



# Evolution Wired

PDF-Export der ursprünglichen HTML-Anleitung



# Inhalt

1. Vorwort.....	6
2. Produktinformationen.....	7
evolution 600.....	7
e 602 II.....	7
e 604.....	9
e 608.....	10
e 609 silver.....	11
e 614.....	12
evolution 800.....	13
e 825-S.....	13
e 835   e 835-S   e 835-S-PTT.....	14
e 845   e 845-S.....	15
e 865   e 865-S.....	16
evolution 900.....	17
e 901.....	17
e 902.....	18
e 904.....	19
e 906.....	20
e 908.....	21
e 914.....	22
e 935.....	23
e 945.....	24
e 965.....	25
Zubehör.....	26
MZA 900 P.....	26
MZH 604.....	27
MZH 908 B.....	28
MZH 908 D.....	29
MZQ 100.....	30
MZQ 800.....	31
MZW 64.....	32
MZW 4032.....	33
Anwendungen.....	34
Richtcharakteristik.....	34
Haupt- und Nebenanwendungen.....	37



Anwendungsbereiche.....	38
3. Bedienungsanleitung.....	55
e 602 II.....	55
Produktübersicht.....	55
Installation.....	56
Bedienung.....	57
e 604.....	59
Produktübersicht.....	59
Installation.....	60
Bedienung.....	61
e 608.....	63
Produktübersicht.....	63
Installation.....	64
Bedienung.....	66
e 609.....	68
Produktübersicht.....	68
Installation.....	69
Bedienung.....	70
e 614.....	72
Produktübersicht.....	72
Installation.....	73
Bedienung.....	75
e 825-S.....	77
Produktübersicht.....	77
Installation.....	78
Bedienung.....	80
e 835   e 835-S   e 835-S-PTT.....	82
Produktübersicht.....	82
Installation.....	84
Bedienung.....	86
e 845   e 845-S.....	89
Produktübersicht.....	89
Installation.....	90
Bedienung.....	92
e 865   e 865-S.....	94
Produktübersicht.....	94
Installation.....	95



Bedienung.....	97
e 901.....	99
Produktübersicht.....	99
Installation.....	100
Bedienung.....	101
e 902.....	103
Produktübersicht.....	103
Installation.....	104
Bedienung.....	105
e 904.....	106
Produktübersicht.....	106
Installation.....	107
Bedienung.....	108
e 906.....	110
Produktübersicht.....	110
Installation.....	111
Bedienung.....	112
e 908.....	115
Produktübersicht.....	115
Installation.....	116
Bedienung.....	118
e 914.....	119
Produktübersicht.....	119
Installation.....	120
Bedienung.....	122
e 935.....	126
Produktübersicht.....	126
Installation.....	127
Bedienung.....	129
e 945.....	131
Produktübersicht.....	131
Installation.....	132
Bedienung.....	134
e 965.....	136
Produktübersicht.....	136
Installation.....	138
Bedienung.....	140



MZA 900 P.....	143
Produktübersicht.....	143
Installation.....	145
Bedienung.....	146
Reinigung und Pflege.....	148
4. Technische Daten.....	150
e 602 II.....	150
e 604.....	153
e 608.....	156
e 609 silver.....	159
e 614.....	162
e 825-S.....	165
e 835-S.....	168
e 845-S.....	171
e 865-S.....	174
e 901.....	177
e 902.....	180
e 904.....	183
e 906.....	186
e 908.....	189
e 914.....	192
e 935.....	195
e 945.....	198
e 965.....	201
MZA 900 P.....	204
5. Regulatorische Informationen.....	206



# 1. Vorwort

## **PDF-Export der ursprünglichen HTML-Anleitung**

Dieses PDF-Dokument ist ein automatischer Export eines interaktiven Satzes von HTML-Anleitungen. Es kann sein, dass nicht alle Inhalte und interaktiven Elemente im PDF enthalten sind, da sie in diesem Format nicht dargestellt werden können. Darüber hinaus können automatisch erzeugte Seitenumbrüche dazu führen, dass zusammenhängende Inhalte leicht verschoben werden. Wir können daher nur die Vollständigkeit der Informationen in der HTML-Anleitung garantieren und empfehlen, diese zu verwenden. Sie finden diese im Dokumentationsportal unter [www.sennheiser.com/documentation](http://www.sennheiser.com/documentation).



## 2. Produktinformationen

Alle Informationen zum Produkt und zum erwerblichen Zubehör auf einen Blick.

**i** Weitere Informationen finden Sie unter:

- Informationen zur Installation und Bedienung finden Sie unter [Bedienungsanleitung](#).
- Technische Spezifikationen zu den einzelnen Produkten finden Sie unter [Technische Daten](#).
- Informationen zu den Richtcharakteristiken finden Sie unter [Richtcharakteristik](#).
- Informationen zu den Anwendungsmöglichkeiten finden Sie unter [Anwendungen](#).

### evolution 600

Die Serie evolution 600 umfasst Instrumentenmikrofone mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

#### e 602 II

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500797



### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 602 II finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 602 II](#)
- **Technische Daten:** [e 602 II](#)



## e 604

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 004519

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 604 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 604](#)
- **Technische Daten:** [e 604](#)



## e 608

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 004520

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 608 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 608](#)
- **Technische Daten:** [e 608](#)



## e 609 silver

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



ArtikelNr. 500074

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 609 silver finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 609](#)
- **Technische Daten:** [e 609 silver](#)



## e 614

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 009895

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 614 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 614](#)
- **Technische Daten:** [e 614](#)



## evolution 800

Die Serie evolution 800 umfasst Mikrofone für Sprache und Gesang mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

### e 825-S

Instrumenten- und Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 004511

#### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 825-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 825-S](#)
- **Technische Daten:** [e 825-S](#)



## e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. e 835: 004513

Artikelnr. e 835-S: 004514

Artikelnr. e 835-S-PTT: 390020

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT](#)
- **Technische Daten:** [e 835-S](#)



## e 845 | e 845-S

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. e 845: 004515

Artikelnr. e 845-S: 004516

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 845 | e 845-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 845 | e 845-S](#)
- **Technische Daten:** [e 845-S](#)



## e 865 | e 865-S

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. e 865: 004846

Artikelnr. e 865-S: 004847

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 865 | e 865-S finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 865 | e 865-S](#)
- **Technische Daten:** [e 865-S](#)



## evolution 900

Die Serie evolution 900 umfasst Instrumenten- und Gesangsmikrofone mit Nieren- und Supernierencharakteristik.

### e 901

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500198

#### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 901 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 901](#)
- **Technische Daten:** [e 901](#)



## e 902

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500199

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 902 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 902](#)
- **Technische Daten:** [e 902](#)



## e 904

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



ArtikelNr. 500200

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 904 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 904](#)
- **Technische Daten:** [e 904](#)



## e 906

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 500202

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 906 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 906](#)
- **Technische Daten:** [e 906](#)



## e 908

Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. e 908 B: 500203

Artikelnr. e 908 B ew: 500204

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 908 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 908](#)
- **Technische Daten:** [e 908](#)



## e 914

Instrumentenmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 500206

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 914 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 914](#)
- **Technische Daten:** [e 914](#)



## e 935

Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik



Artikelnr. 009421

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 935 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 935](#)
- **Technische Daten:** [e 935](#)



## e 945

Gesangsmikrofon mit Supernierencharakteristik



Artikelnr. 009422

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 945 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 945](#)
- **Technische Daten:** [e 945](#)



## e 965

Gesangsmikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik (Niere und Superniere)



Artikelnr. 500881

### Anwendungen



**i** Weiterführende Informationen zum e 965 finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [e 965](#)
- **Technische Daten:** [e 965](#)



## Zubehör

Für die Mikrofone sind verschiedene Zubehörteile erhältlich.

### MZA 900 P

Phantomspeise-Adapter



MZA 900 P mit verriegelbarer 3,5-mm-Klinkenbuchse

Artikelnr. 500226

Kompatibel mit:

- [e 908](#)

**i** Weiterführende Informationen zum MZA 900 P finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- **Inbetriebnahme und Bedienung:** [MZA 900 P](#)
- **Technische Daten:** [MZA 900 P](#)



## MZH 604

Mikrofonhalterung fürs Schlagzeug



Artikelnr. 005299

Kompatibel mit:

- [e 604](#)
- [e 904](#)



## MZH 908 B

Mikrofonhalterung für Blasinstrumente



Artikelnr. 500540

Kompatibel mit:

- e 908 B und e 908 B ew (siehe [e 908](#))
- [e 608](#)



## MZH 908 D

Mikrofonhalterung für Schlagzeuge



Artikelnr. 500541

Kompatibel mit:

- e 908 D (siehe [e 908](#))
- [e 608](#)



## MZQ 100

Schnellwechselklemme



Artikelnr. 002155

Kompatibel mit:

- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)



## MZQ 800

Mikrofonklammer



Artikelnr. 004711

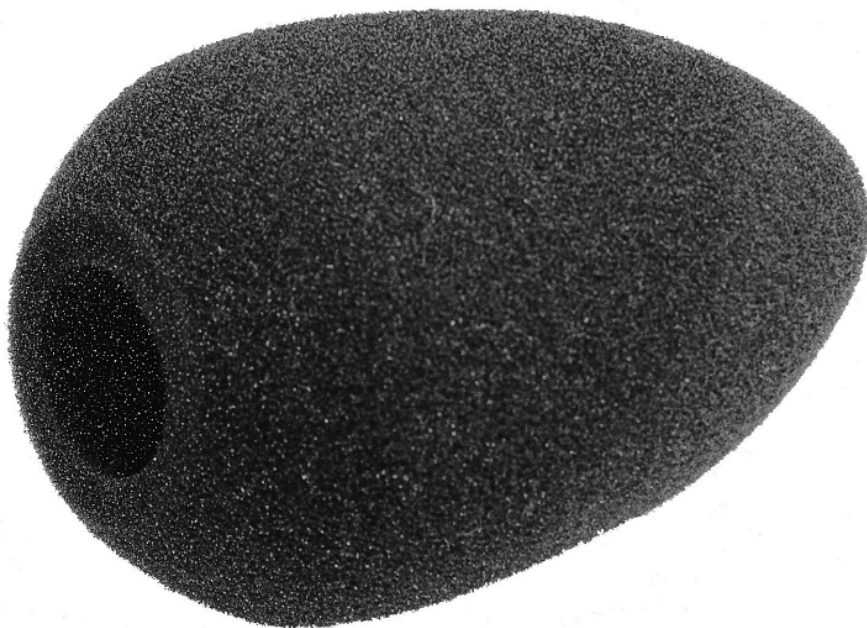
Kompatibel mit:

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



MZW 64

Windschirm



Artikelnr. 003703

Kompatibel mit:

- [e 614](#)
- [e 914](#)



## MZW 4032

Windschirm



Artikelnr. MZW 4032-A, anthrazit: 002978

Artikelnr. MZW 4032-C, blau: 002980

Kompatibel mit:

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



## Anwendungen

In den folgenden Abschnitten finden Sie Informationen zu den Anwendungsmöglichkeiten der evolution wired Mikrofone.

## Richtcharakteristik

### Niere

Nierenmikrofone lassen nicht einfach alles auf sich wirken, sondern sie hören genau hin. Technisch ausgedrückt: Nierencharakteristik ist am empfindlichsten für frontal eintreffenden Schall, während Seitenschall leiser erfasst wird; rückwärtiger Schall wird stark unterdrückt.

Meistens ist das exakt, was wir wollen: ein Mikrofon, das zuhört. Der weitaus größte Teil der Bühnen- und Studiomikrofone arbeitet deshalb mit Nierencharakteristik. Nierenmikrofone verwendet man für Lead Vocals, Sprache und alle Instrumente, die „trocken“, „nah“ und „direkt“ rüberkommen sollen.



#### Mikrofone mit Nierencharakteristik

- [e 602 II](#)
- [e 604](#)
  
- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
  
- [e 901](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)
- [e 914](#)
- [e 935](#)
- [e 965](#) (siehe auch [Umschaltbare Richtcharakteristik](#))



## Superniere

Superniere ist eine Richtcharakteristik zwischen Niere und Acht. Das heißt sie ist noch stärker auf frontalen Schall fokussiert als die „normale“ Nierencharakteristik, aber rückwärtiger Schall wird nicht ganz so stark unterdrückt. Seitlich einfallender Schall wird weniger aufgenommen.

Das Maximum der Schallunterdrückung liegt hinten links und hinten rechts, d.h. in etwa 110 - 125 Grad zur Aufnahmeachse. Das kann beispielsweise auf der Bühne sehr nützlich sein, wenn man die Stage-Monitore entsprechend positioniert.

Die supernierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gezielten Aufnahme einer Schallquelle in einer lauten Umgebung. Übersprechen von Instrumenten auf der Bühne wird deutlich reduziert.



### Mikrofone mit Supernierencharakteristik

- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)
  
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
  
- [e 945](#)
- [e 965](#) (siehe auch [Umschaltbare Richtcharakteristik](#))



## Umschaltbare Richtcharakteristik

Bei einem Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik kann zwischen verschiedenen Charakteristiken geschaltet werden.



### Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik

- [e 965](#)

Bei dem [e 965](#) kann die Richtcharakteristik zwischen Niere und Superniere umgeschaltet werden.





## Anwendungsbereiche

In den folgenden Abschnitten finden Sie unter den jeweiligen Anwendungsbereichen eine Liste der passenden Mikrofone der Serie evolution wired.

### Gesang



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 945](#)
- [e 965](#)



## Sprache



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)



## Chor



- e 614
- e 845 | e 845-S
- e 914



## Orchester



- e 614
- e 914



## Blech-/Holzbläser



- e 602 II
- e 604
- e 608
- e 902
- e 904
- e 908



## Akustikgitarre



- e 614
- e 914



## Akustischer Bass



- e 602 II
- e 614
- e 914



## Gitarrenverstärker



- e 609 silver
- e 906



## Bassverstärker



- e 602 II
- e 902



## Bläser



- e 602 II
- e 902



## Klavier/Flügel



- e 614
- e 901
- e 914



## Kickdrum



- e 901
- e 902



## Snare



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



## Tom-Tom



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



## Floor Tom



- e 602 II
- e 604
- e 609 silver
- e 902
- e 904
- e 906
- e 908



## Percussion



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 614
- e 904
- e 906
- e 908
- e 914



## Overhead



- e 614
- e 914

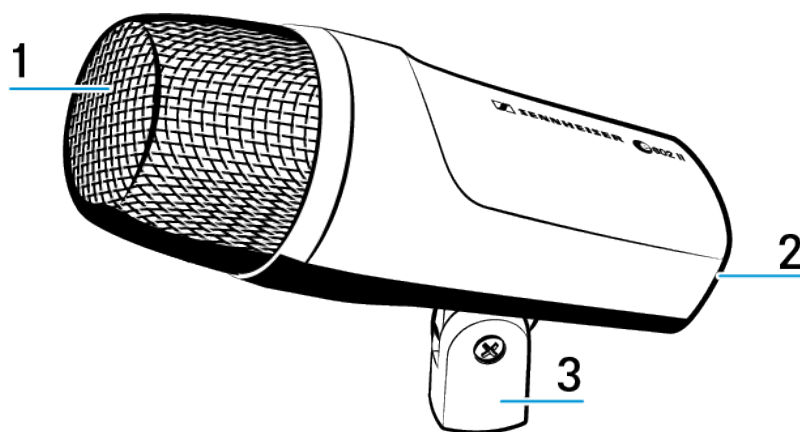


### 3. Bedienungsanleitung

Geräte der evolution wired Serie in Betrieb nehmen und bedienen.

#### e 602 II

#### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Integrierte Stativhalterung

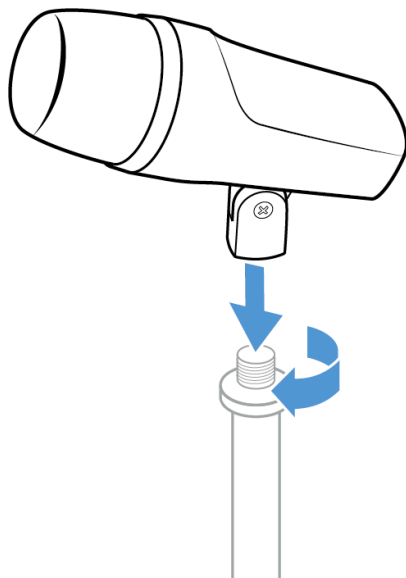
- siehe [Mikrofon montieren](#)



## Installation

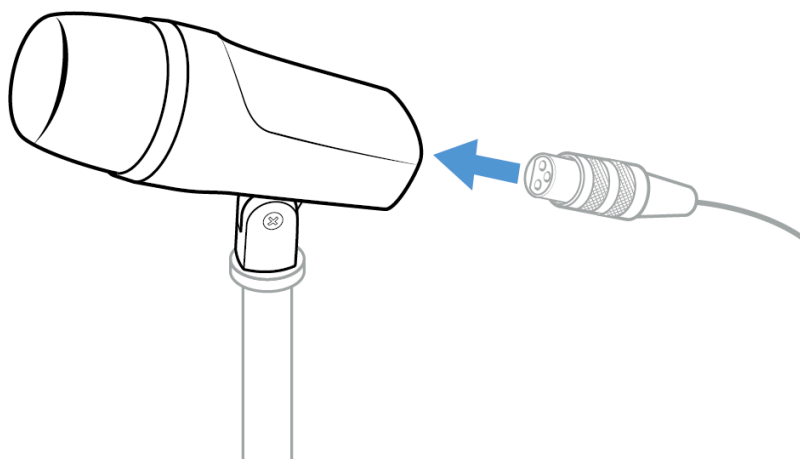
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die integrierte Stativhalterung des Mikrofons auf einem ausreichend stabilen und standfestem Stativ fest.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





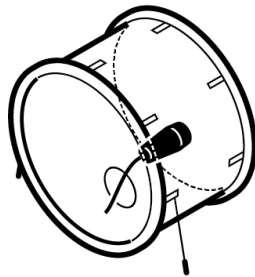
## Bedienung

### Mikrofon an einer Kick Drum platzieren

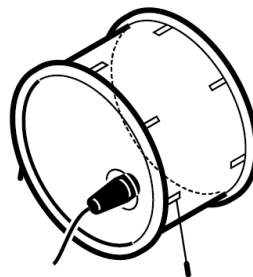
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Mikrofon mit wenigen Zentimetern Abstand zum Schlagfell positionieren.
    - Klangresultat: viel Attack, wenig Resonant, trocken
  - Abbildung B: Mikrofon auf Höhe des Resonanzfells positionieren.
    - Klangresultat: weniger Attack, viel Resonanz, warm und voluminös
  - Abbildung C: Mikrofon in der Mitte zwischen Schlagfell und Resonanzfell positionieren.
    - Klangresultat: weniger Attack

**i** Für weniger Attack bei allen Positionen Mikrofon von der Auftreffstelle des Klöppels wegrichten.

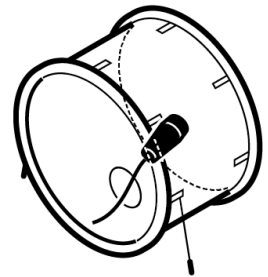
**A**



**B**



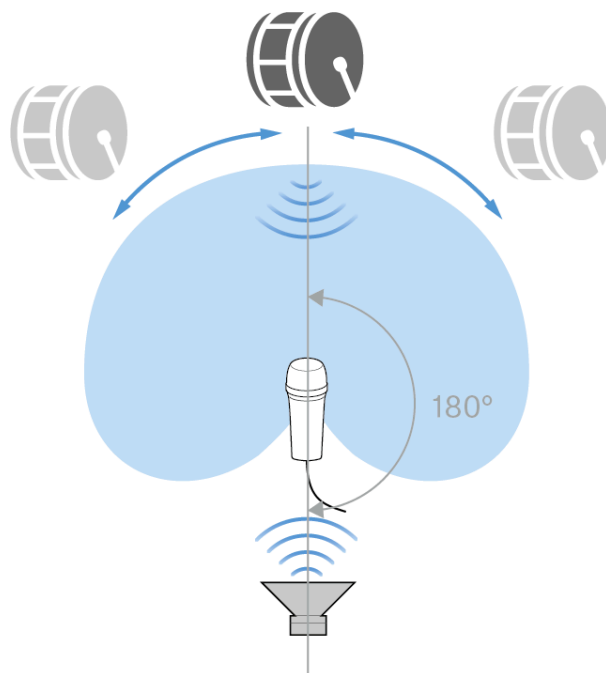
**C**





### Monitorlautsprecher platzieren

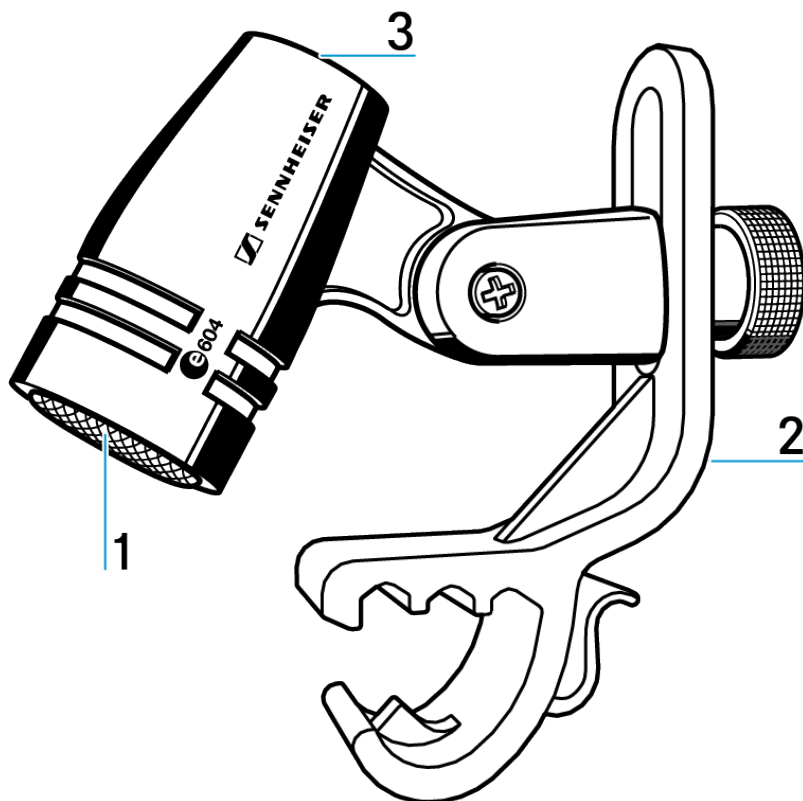
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 604

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 Mikrofonhalterung

- siehe [Mikrofon montieren](#)

3 XLR-3-Buchse

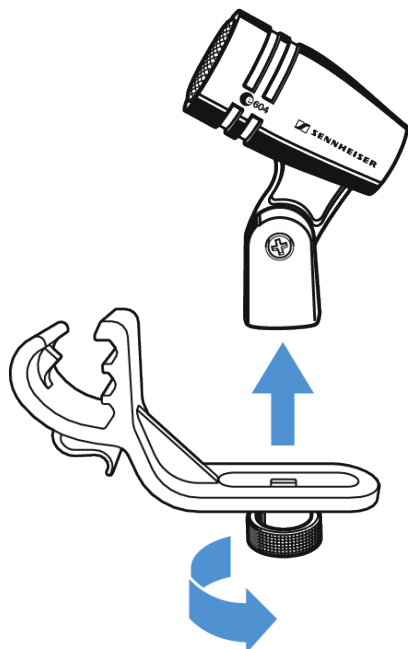
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

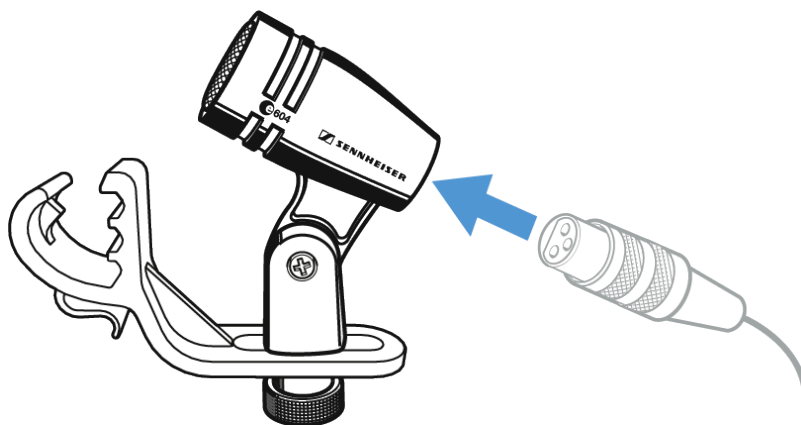
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Halterung mit der Schraube am Mikrofon fest.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

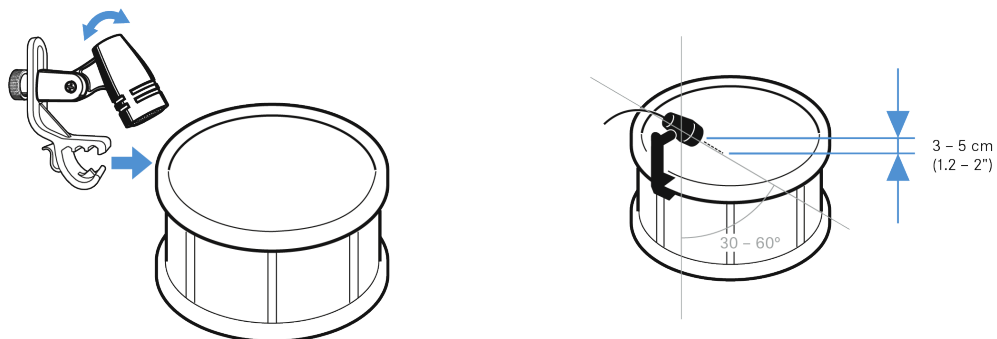




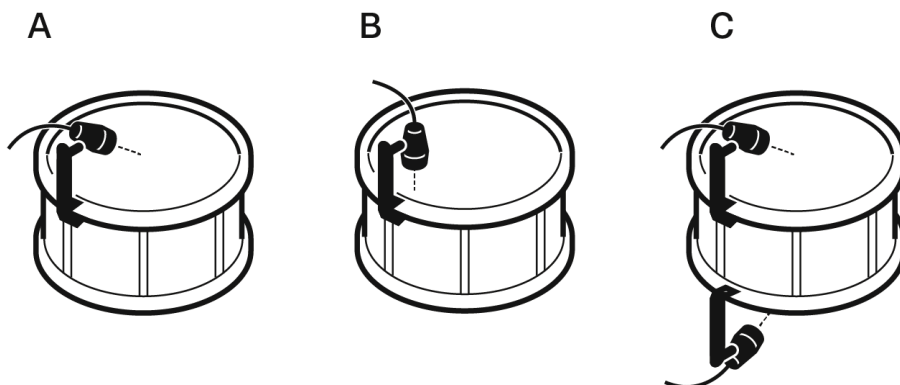
## Bedienung

### An einer Trommel befestigen

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonhalterung **MZH 604** am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



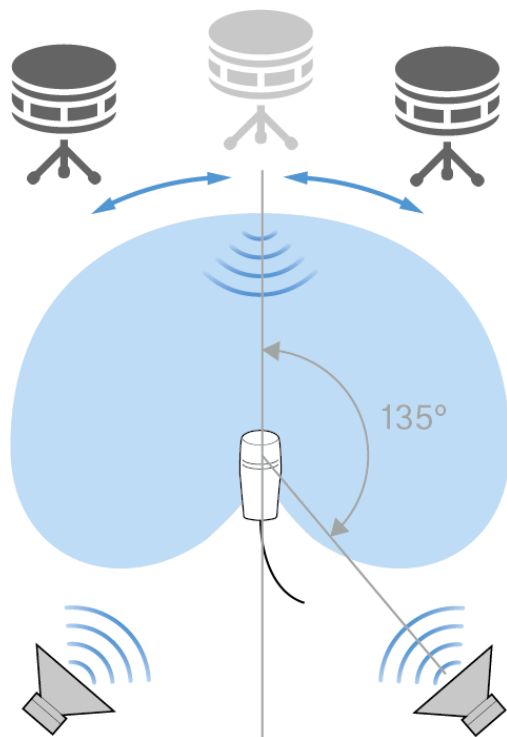
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:  
Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
  - Klangresultat Abbildung A: viele Grundtöne, wenig Obertöne
  - Klangresultat Abbildung B: wenig Grundtöne, viele Obertöne
- ▶ Verwenden Sie ein zweites e 604 zur Abnahme des Resonanzfells und der Snares (Abbildung C).  
Bei einem Mikrofon eventuell Phasendrehung aktivieren.





### Monitorlautsprecher platzieren

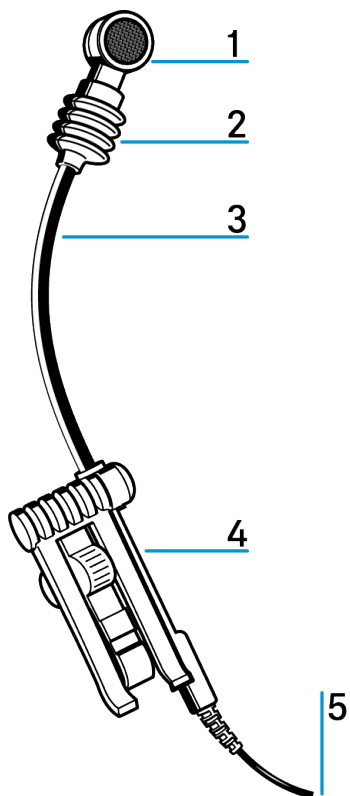
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca.  $135^\circ$ ), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 608

### Produktübersicht



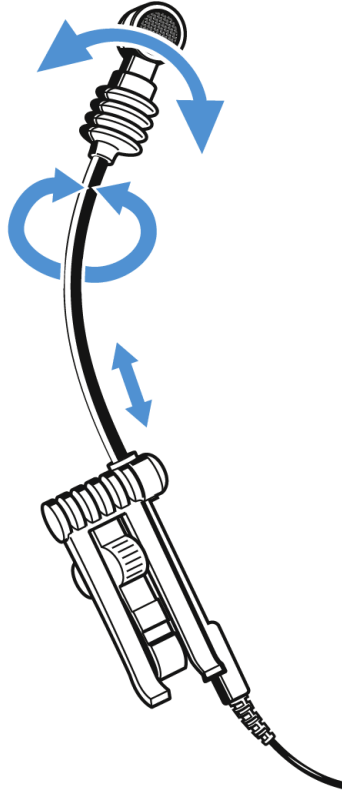
- 1 Mikrofonkapsel
- 2 elastische Aufhängung
  - siehe [Mikrofon montieren](#)
- 3 Schwanenhals
- 4 Mikrofonklammer
  - siehe [Zubehör verwenden](#)
- 5 XLR-3 Buchse
  - siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

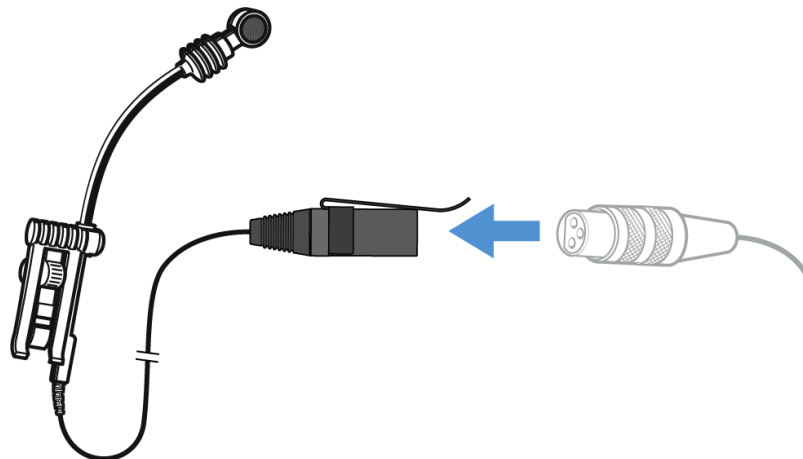
### Mikrofon montieren

- ▶ Biegen Sie vorsichtig den flexiblen Schwanenhals.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

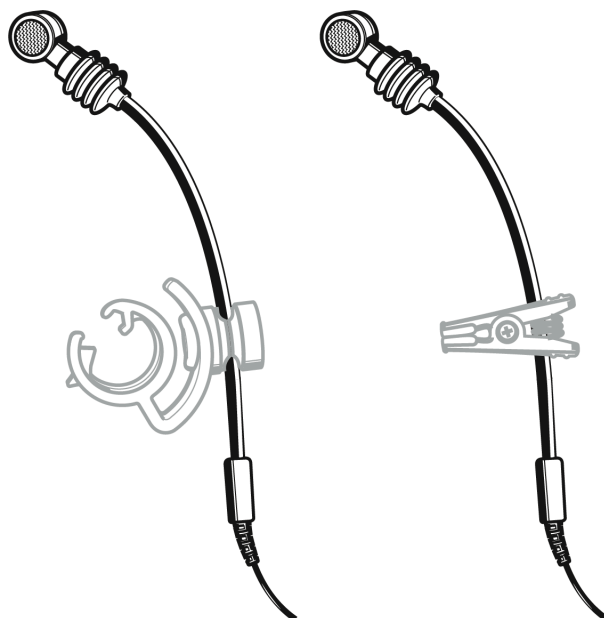




### Zubehör verwenden

**i** Für das e 608 steht als optionales Zubehör die Klammern [MZH 908 D](#) (Abbildung links) und [MZH 908 B](#) (Abbildung rechts) zur Verfügung.

- ▶ Ziehen Sie die befestigte Klammer vom Schwanenhals ab.
- ▶ Lösen Sie die Schraube der Klammer.
- ▶ Drücken Sie die Klammer am Schwanenhals fest.
- ▶ Schrauben Sie die Schraube der Klammer fest.

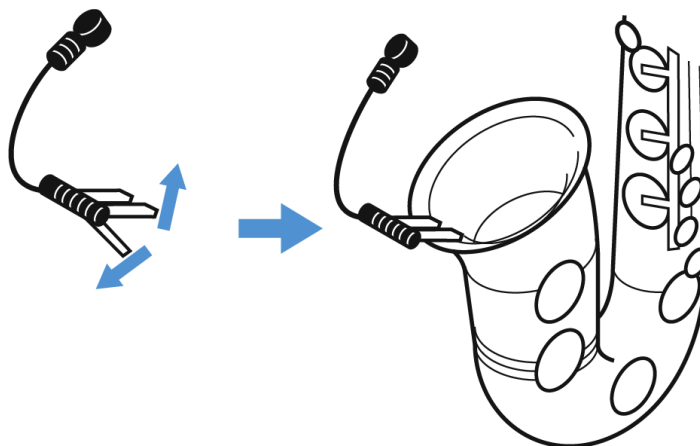




## Bedienung

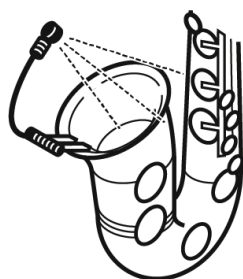
### Mikrofon an einem Blasinstrument platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Klammer am Trichter des Instrumentes.

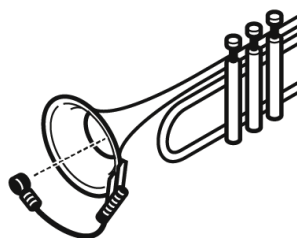


- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:  
Abbildung A und B: Mikrofon direkt auf den Schalltrichter ausgerichtet.
  - Klangresultat Abbildung A: viele Grundtöne, wenig Obertöne
  - Klangresultat Abbildung B: wenig Grundtöne, viele Obertöne
- ▶ Abbildung C: Mikrofon teilweise in den Trichter, teilweise auf den Instrumentenkörper ausgerichtet.  
Klangresultat: ausgeglichener, natürlicher Sound

A



B



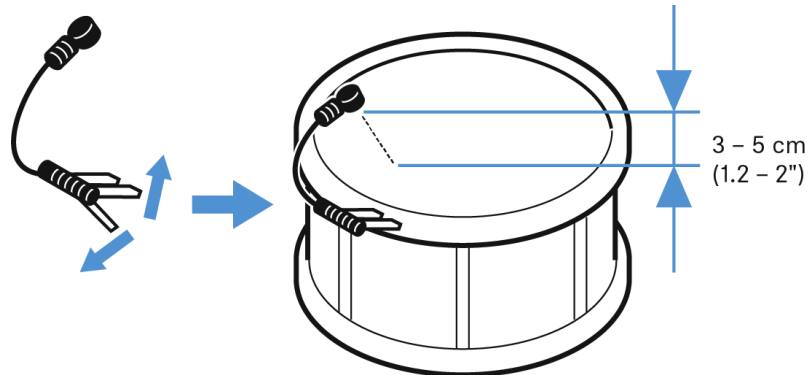
C





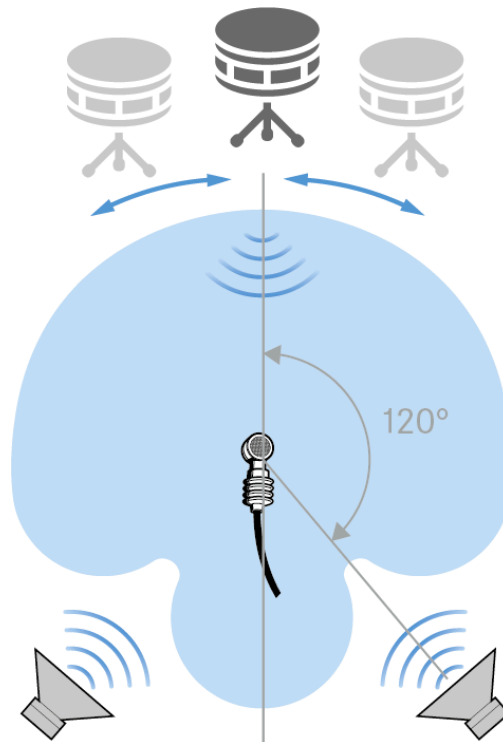
### Mikrofon an einer Trommel platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Klammer am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



### Monitorlautsprecher platzieren

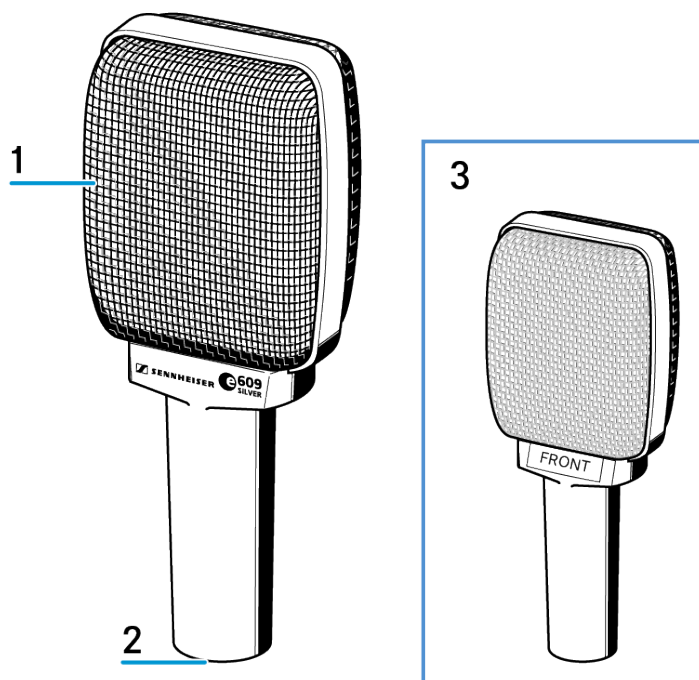
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (120°, vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 609

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

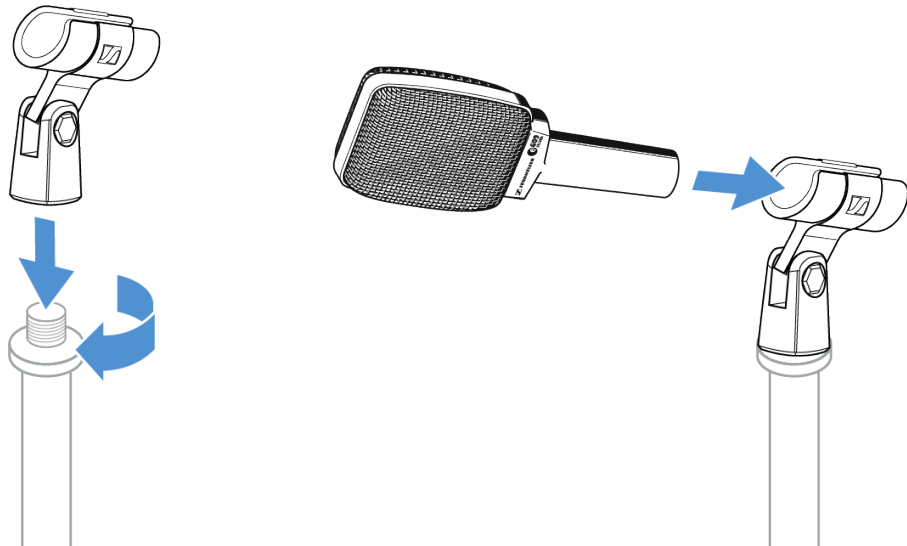
3 Vorderseite



## Installation

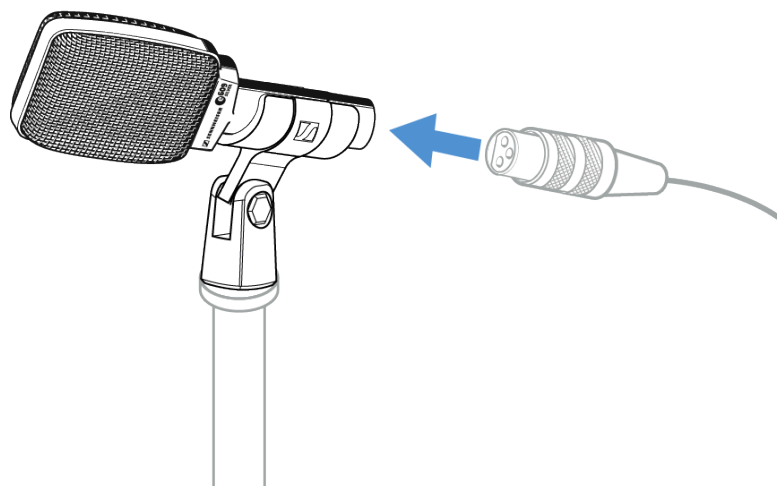
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

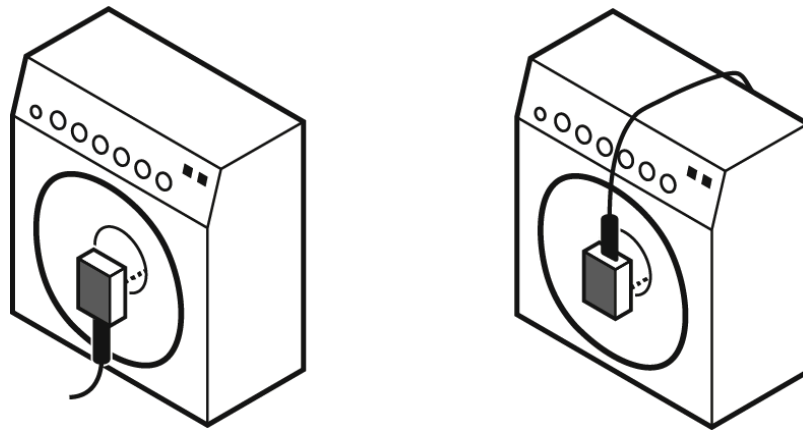




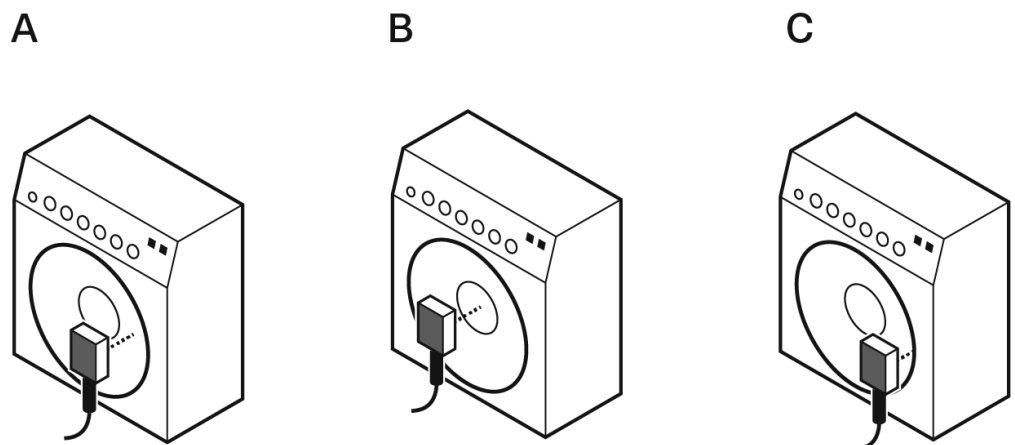
## Bedienung

### An einem Lautsprecher befestigen

- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon auf den Übergang zwischen Kalotte und Sicke.
- ▶ Die Vorderseite muss zum Lautsprecher zeigen.



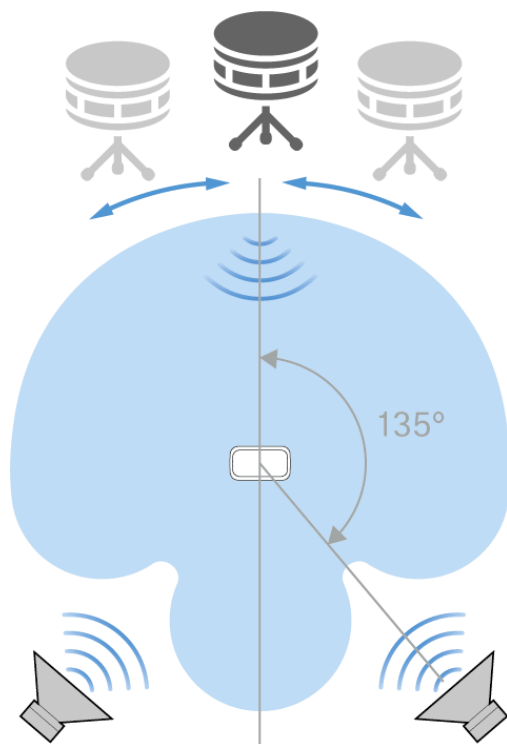
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Ausrichtung auf die Kalotte des Lautspechers.
    - Klangresultat: sehr viele Höhen, aggressiver Sound
  - Abbildung B: Ausrichtung auf die Mitte zwischen Kalotte und Sicke. Eventuell das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke drehen.
    - weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound
    - ausgewogener, natürlicher Sound
  - Abbildung C: Ausrichtung auf die Sicke des Lautspechers.
    - Klangresultat: weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicher Sound





### Monitorlautsprecher platzieren

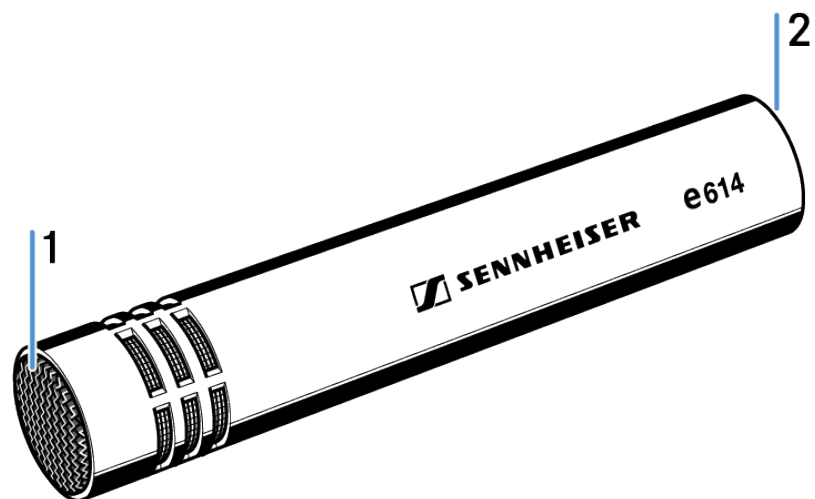
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca.  $135^\circ$ ; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 614

Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

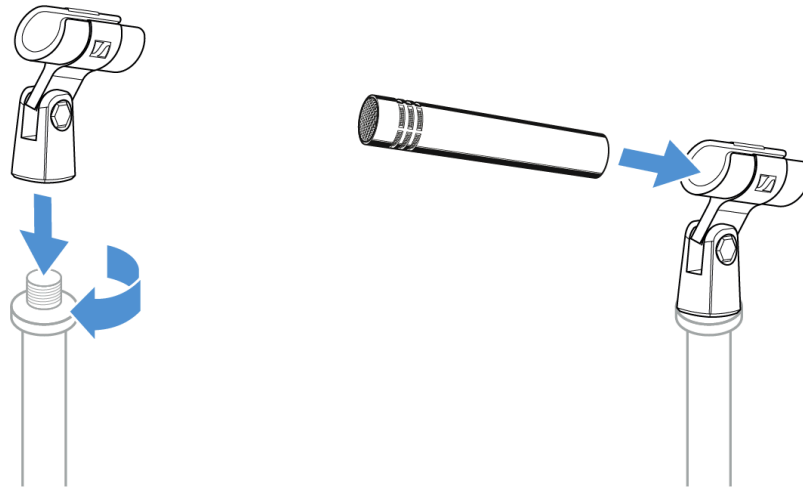
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

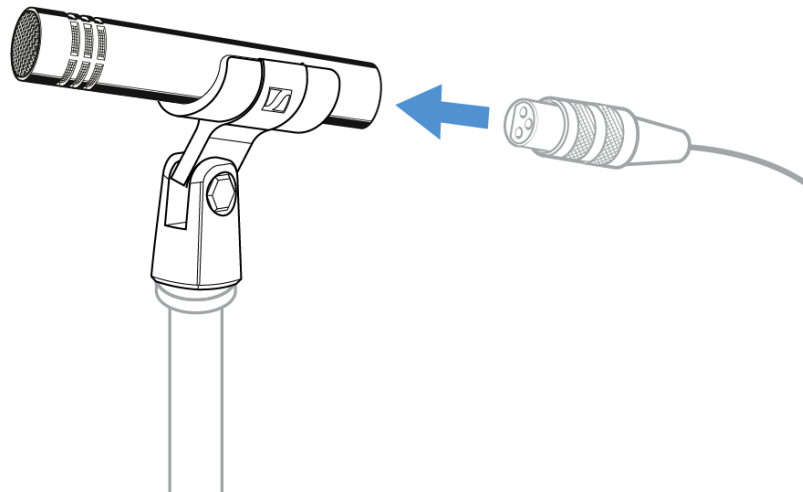
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

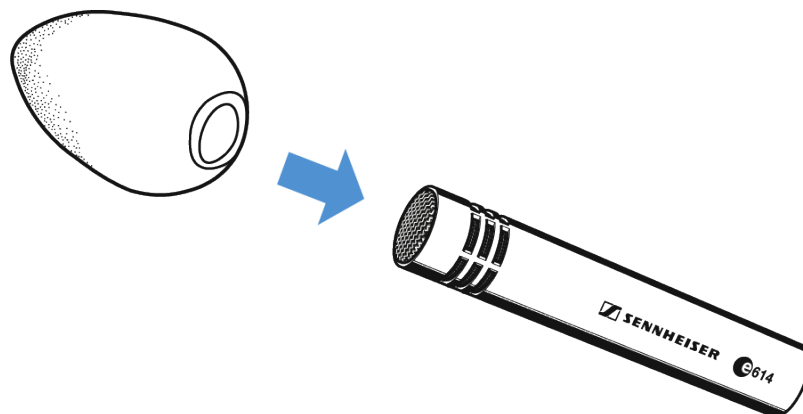
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 64](#) (optionales Zubehör) auf.



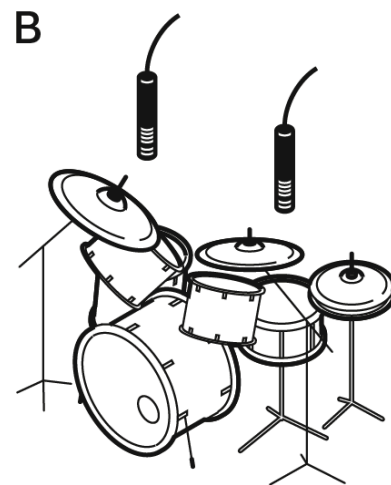
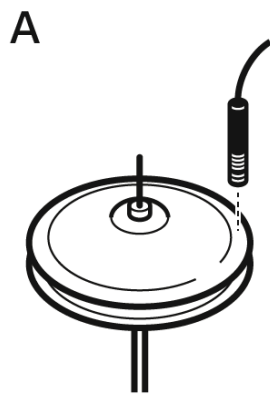


## Bedienung

### Mikrofon platzieren: Schlagzeug / Percussion

**i** Hinweis: Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom! Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche entstehen.

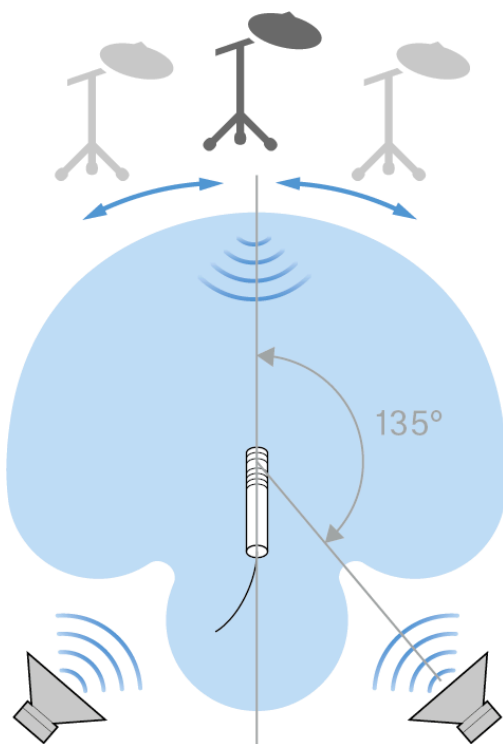
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- ▶ Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt.
- ▶ Unerwünschte Schallanteile eventuell durch Hochpassfilterung entfernen.
  - Abbildung A: natürlich, heller Klang
  - Abbildung B: viele Grundtöne, wenig Obertöne





### Monitorlautsprecher platzieren

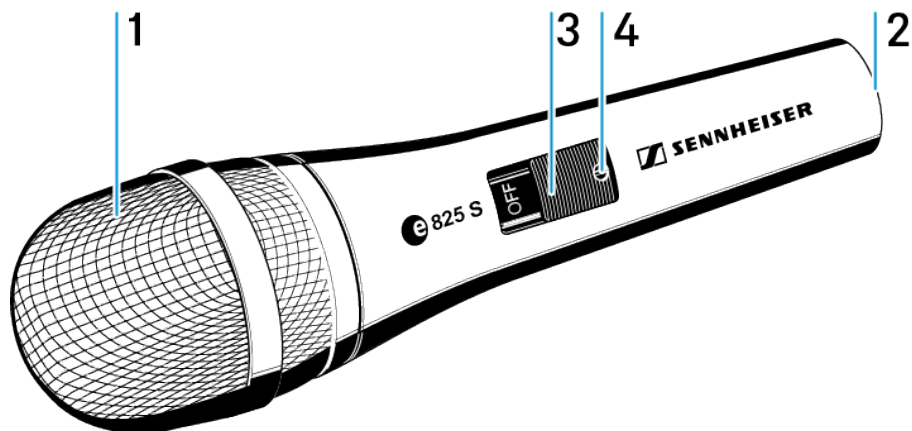
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca.  $135^\circ$ ; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





## e 825-S

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Schalter **ON/OFF**

- siehe [Mikrofon ein- und ausschalten](#)

4 Schraube

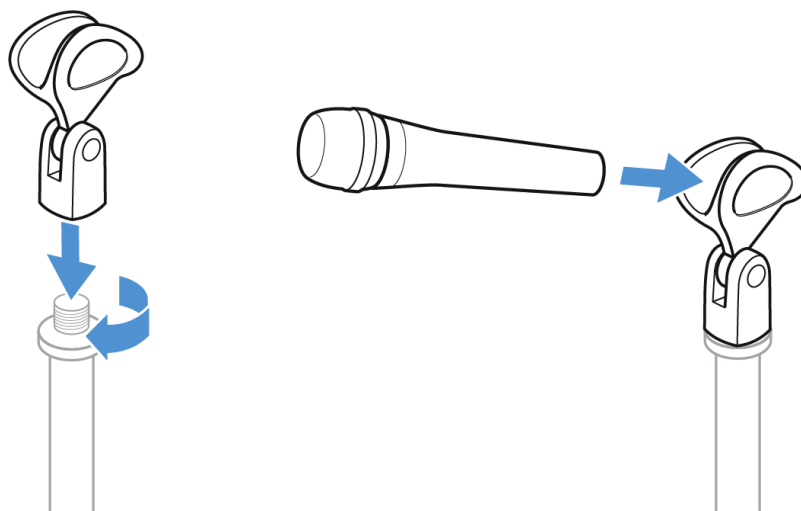
- siehe [Mikrofon ein- und ausschalten](#)



## Installation

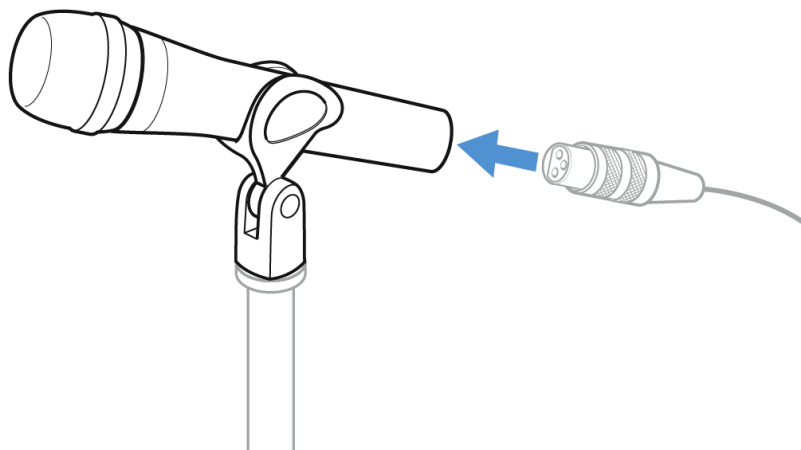
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

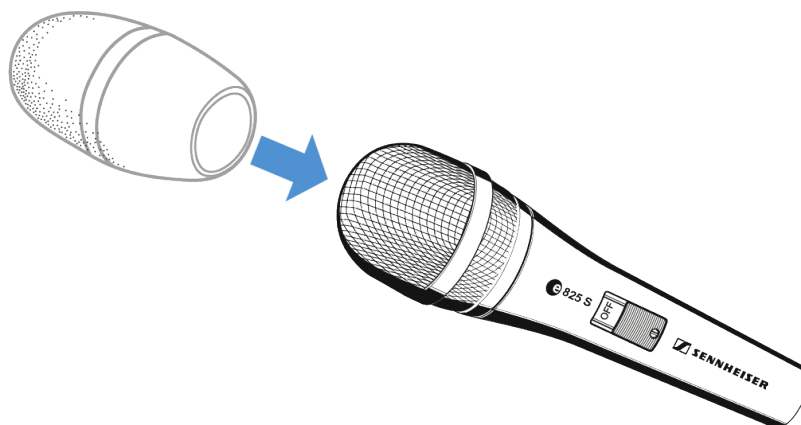
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



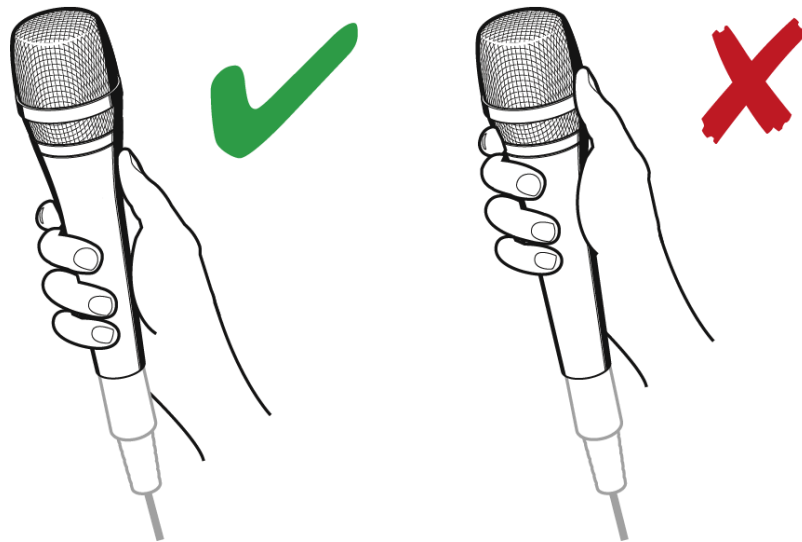


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

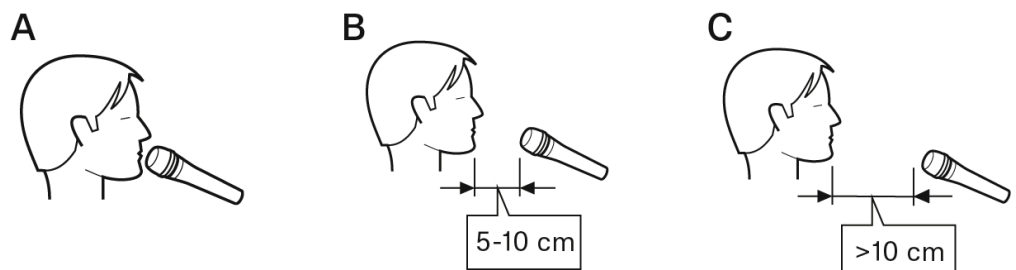
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

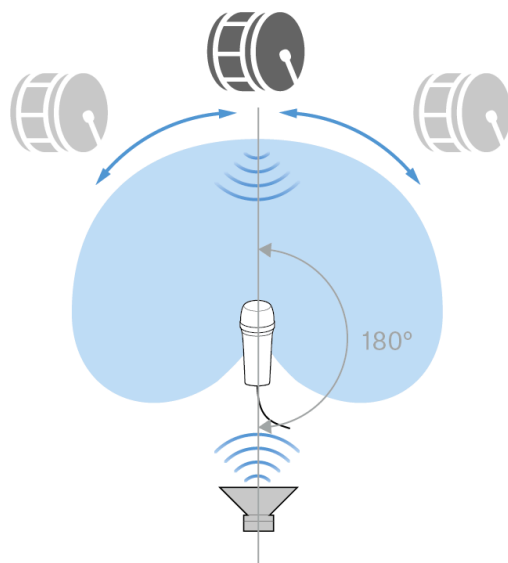
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





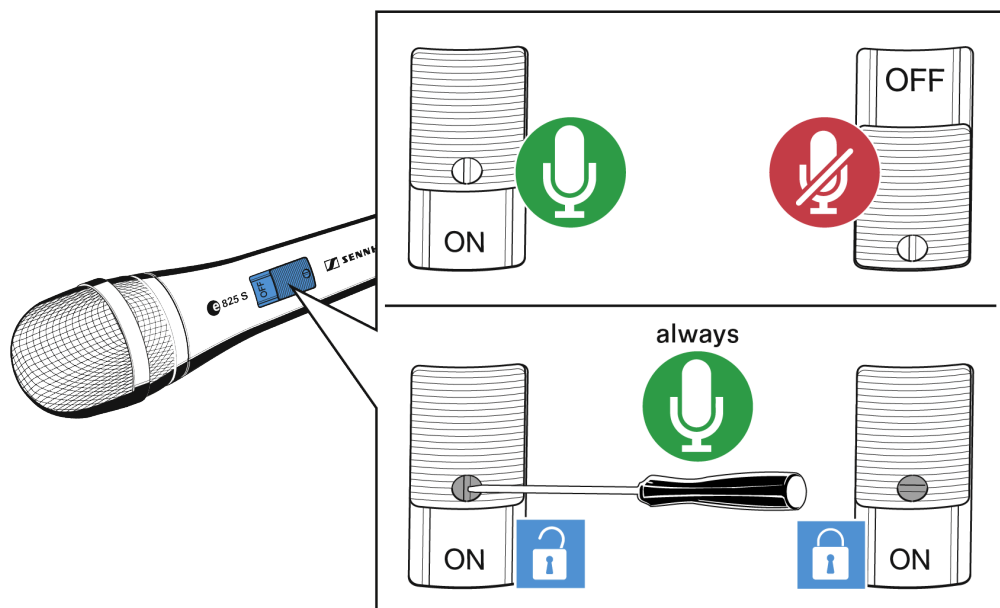
### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



### Mikrofon ein- und ausschalten

- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.

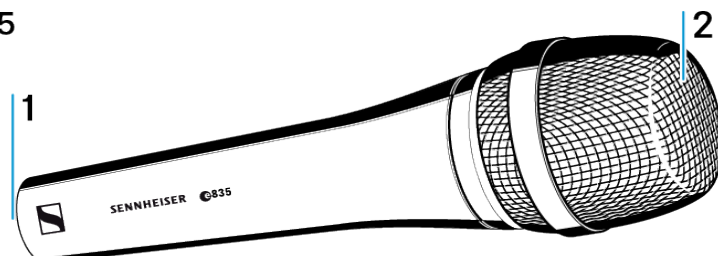




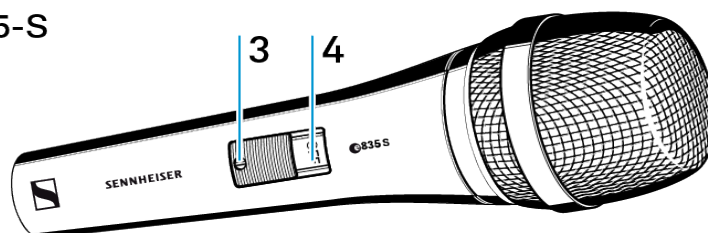
## e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

### Produktübersicht

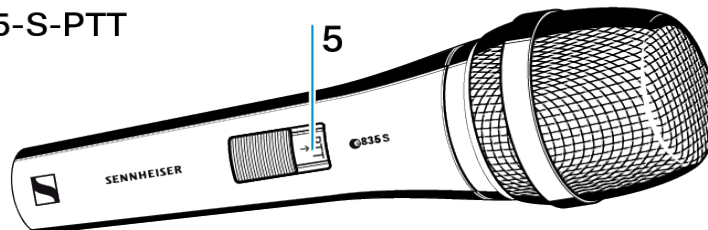
#### e 835



#### e 835-S



#### e 835-S-PTT



1 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

2 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

3 Schraube (nur e 835-S)

- siehe [E 835-S ein- und ausschalten](#)

4 Schalter **ON/OFF** (nur e 835-S)

- siehe [E 835-S ein- und ausschalten](#)



5 Schalter **PTT** (nur e 835-S-PTT)

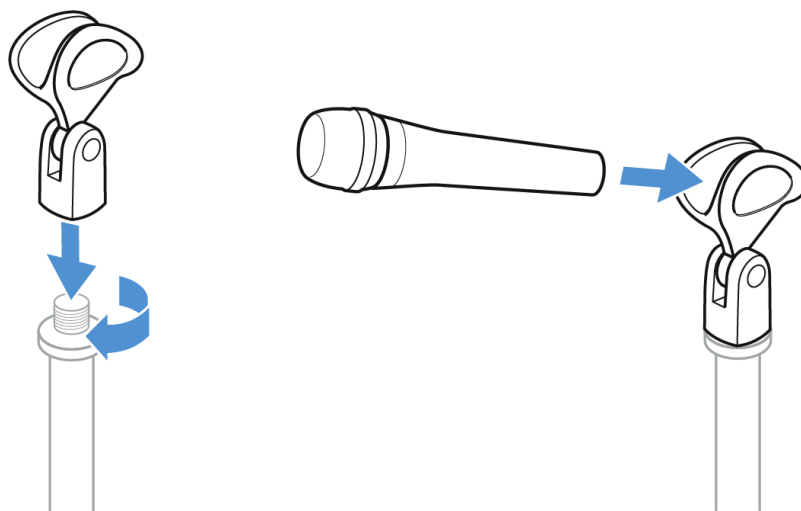
- siehe [E 835-S-PTT benutzen](#)



## Installation

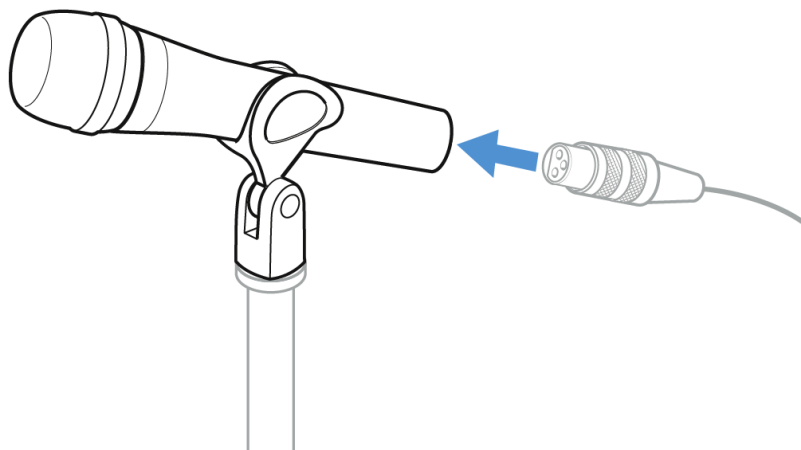
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

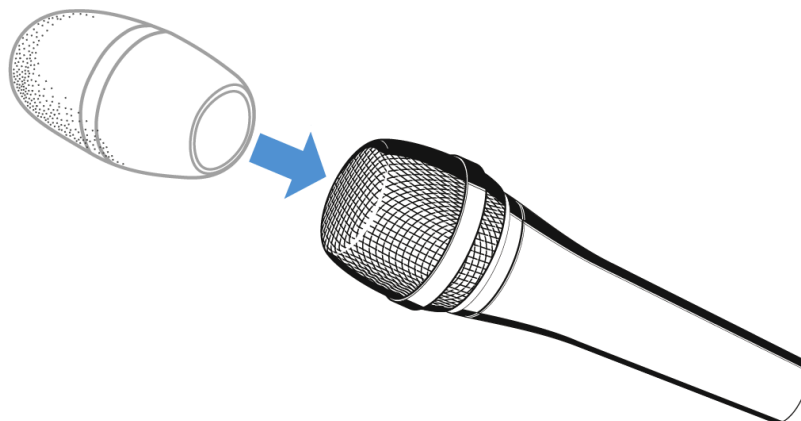
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



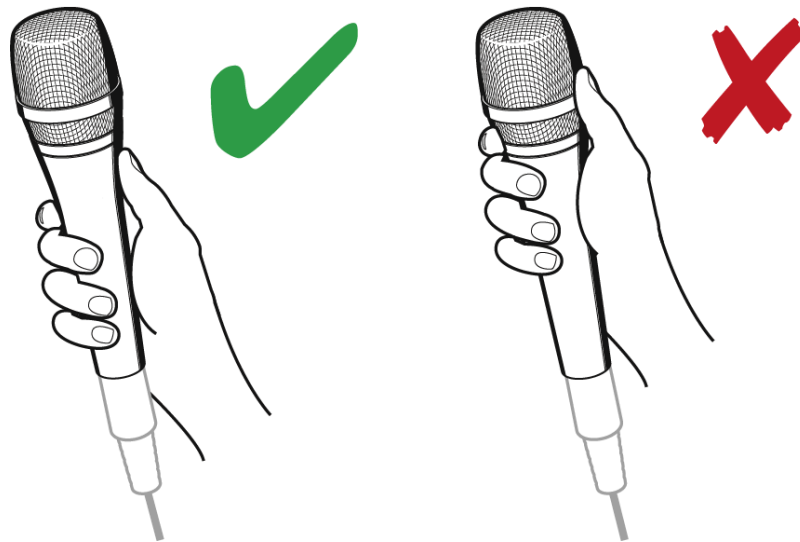


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

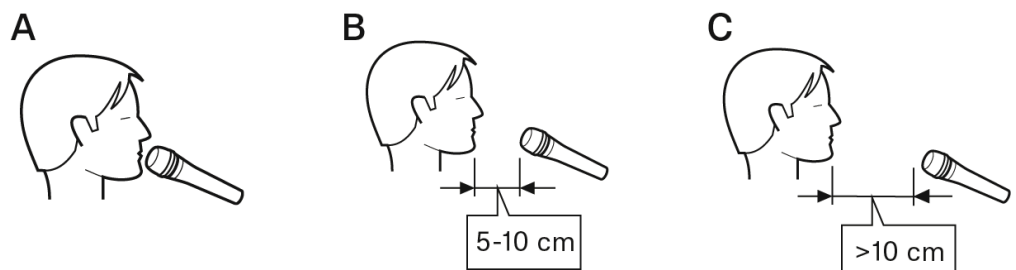
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

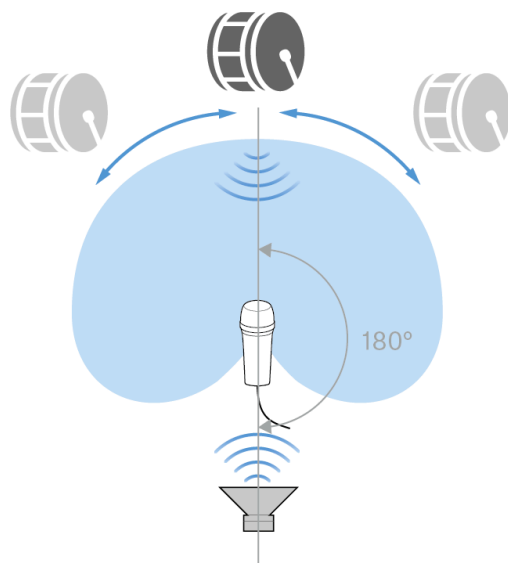
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





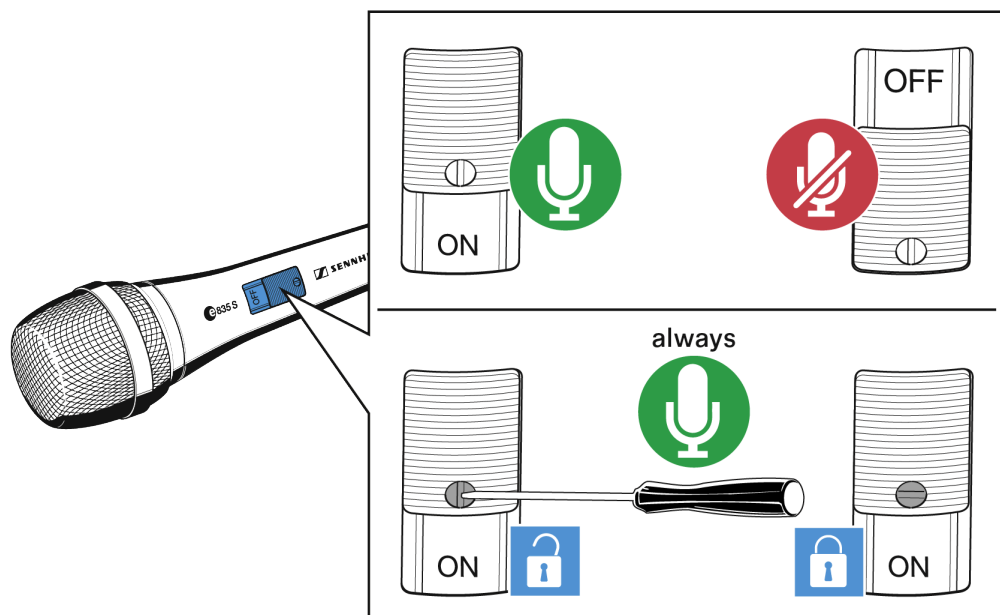
### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



### E 835-S ein- und ausschalten

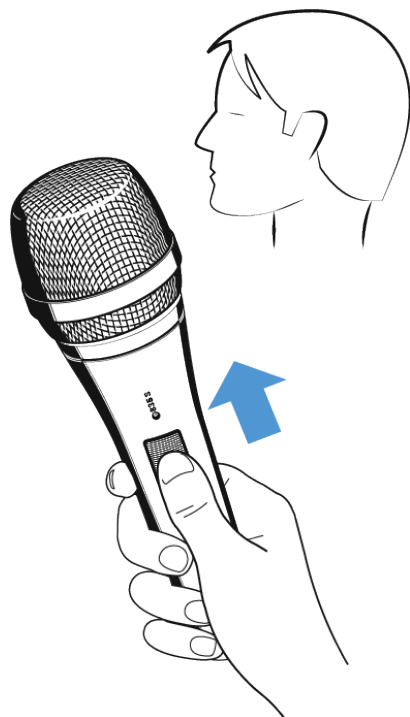
- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





### E 835-S-PTT benutzen

- ▶ Schieben und halten Sie den Schalter oben.



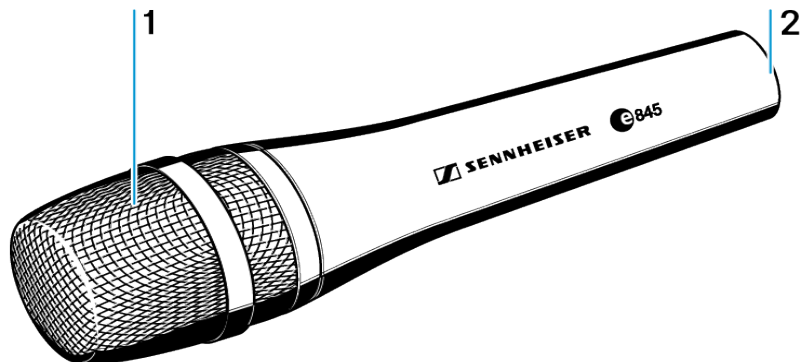
- ✔ Sie können nun Sprechen.



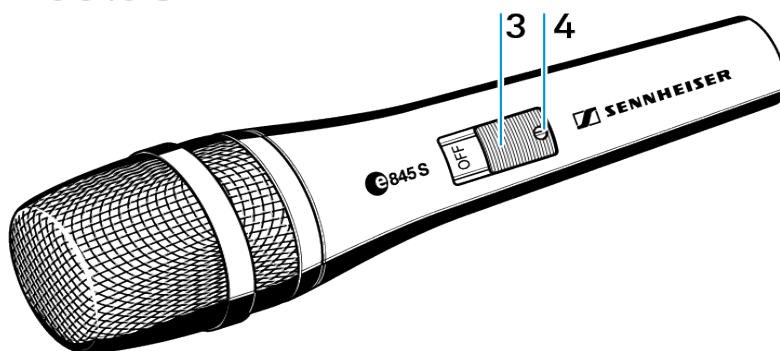
## e 845 | e 845-S

### Produktübersicht

e 845



e 845-S



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Schalter **ON/OFF** (nur e 845-S)

- siehe [E 845-S ein- und ausschalten](#)

4 Schraube (nur e 845-S)

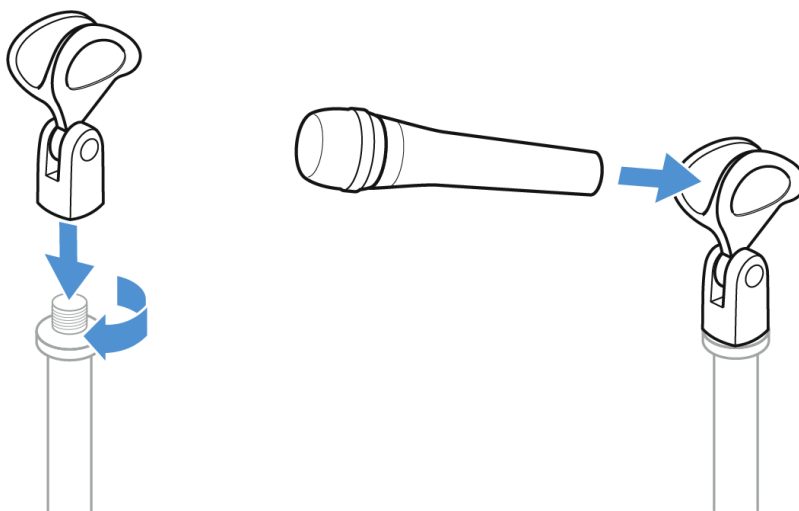
- siehe [E 845-S ein- und ausschalten](#)



## Installation

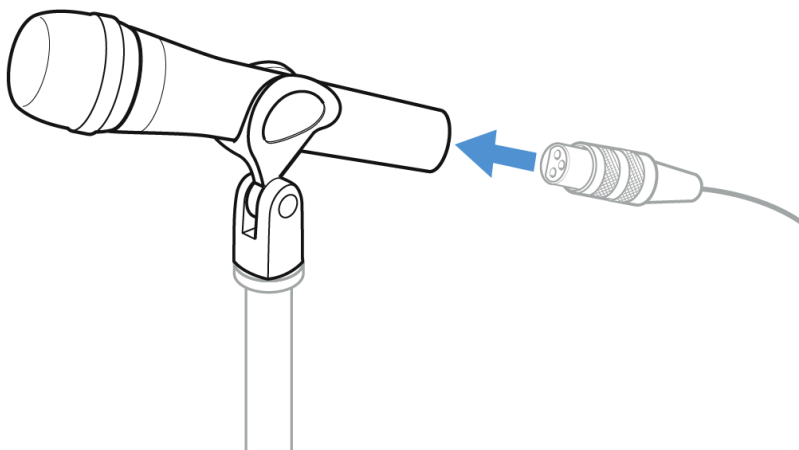
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

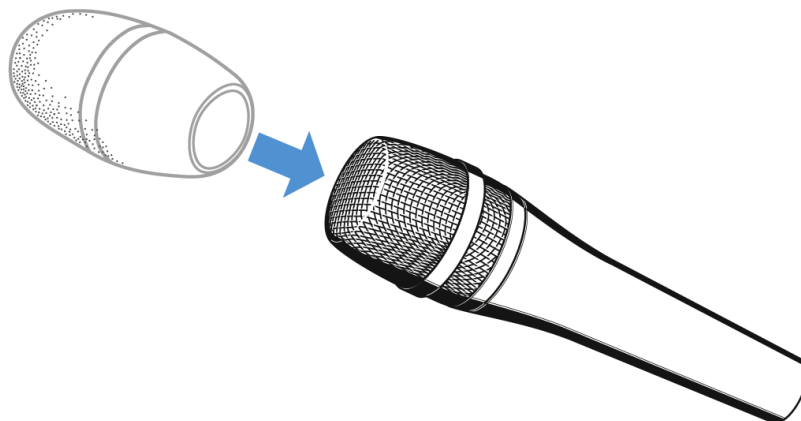
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



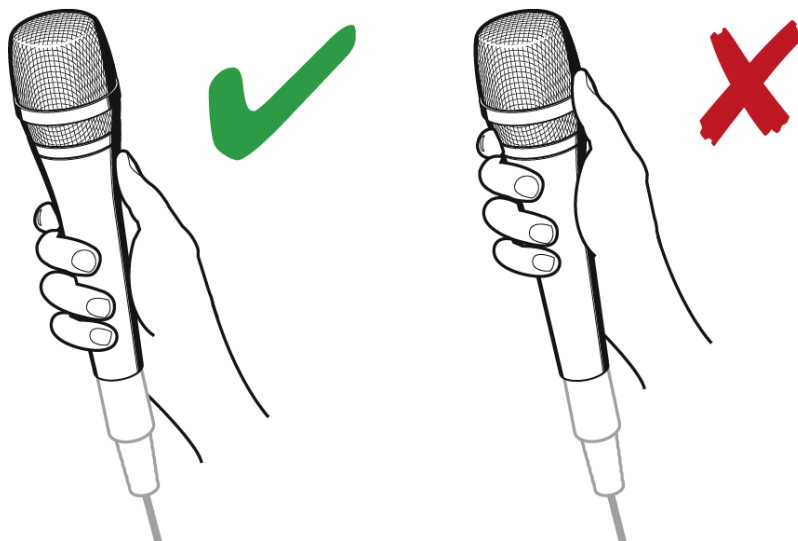


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

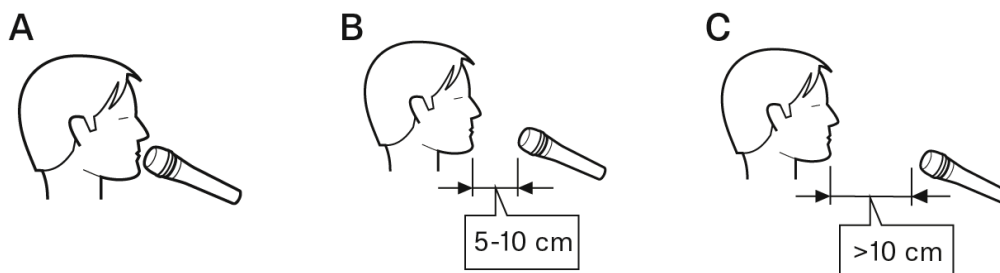
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

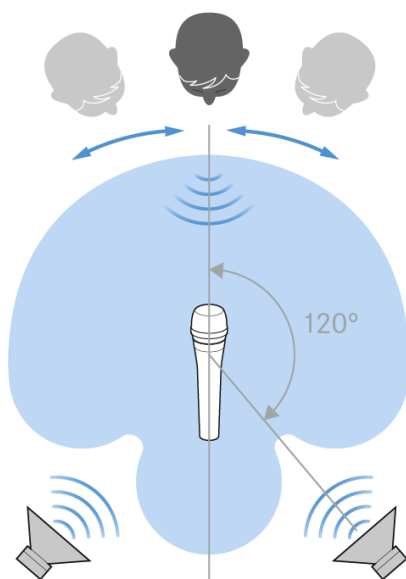
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





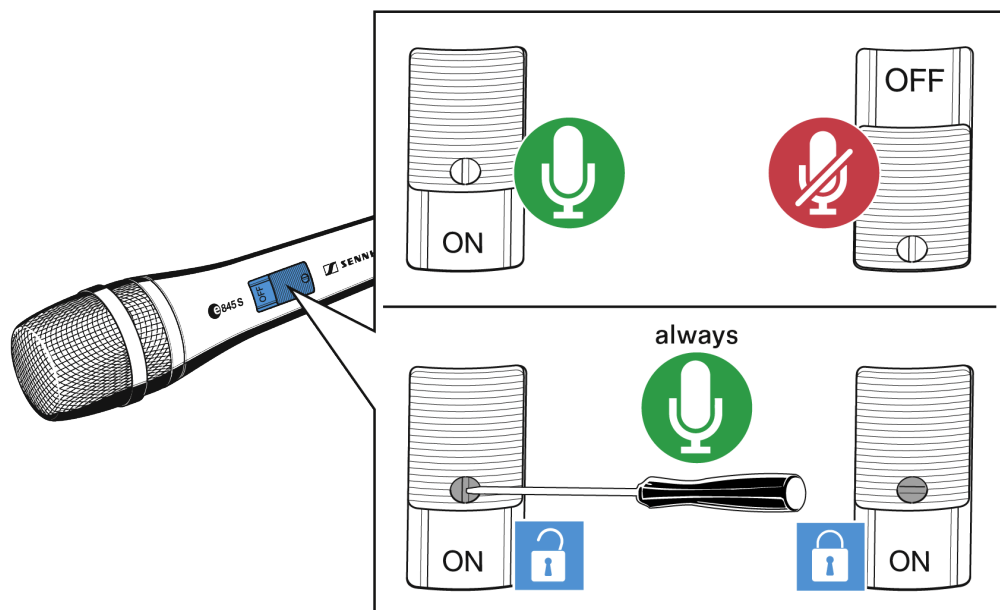
### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



### E 845-S ein- und ausschalten

- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.

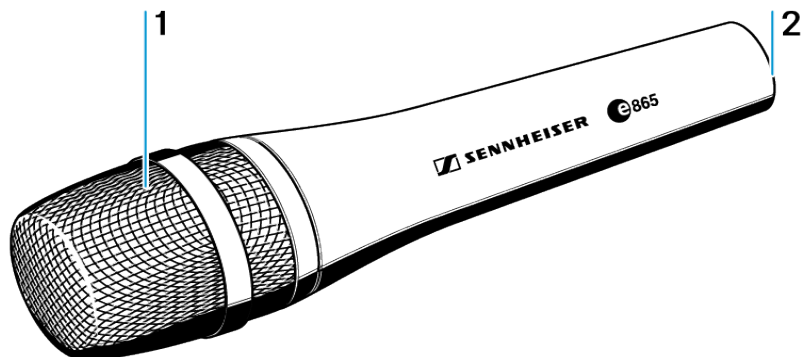




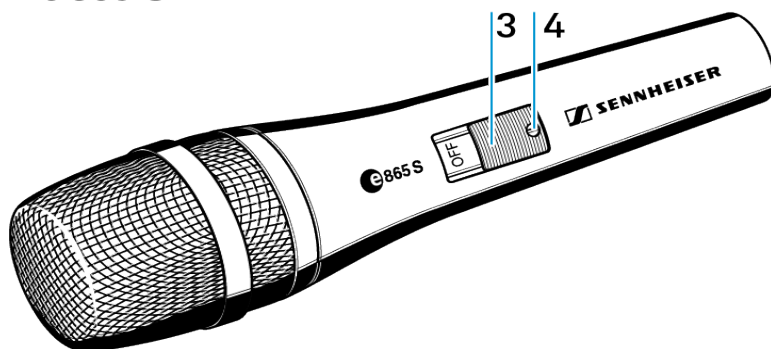
## e 865 | e 865-S

### Produktübersicht

#### e 865



#### e 865-S



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Schalter **ON/OFF** (nur e 865-S)

- siehe [E 865-S ein- und ausschalten](#)

4 Schraube (nur e 865-S)

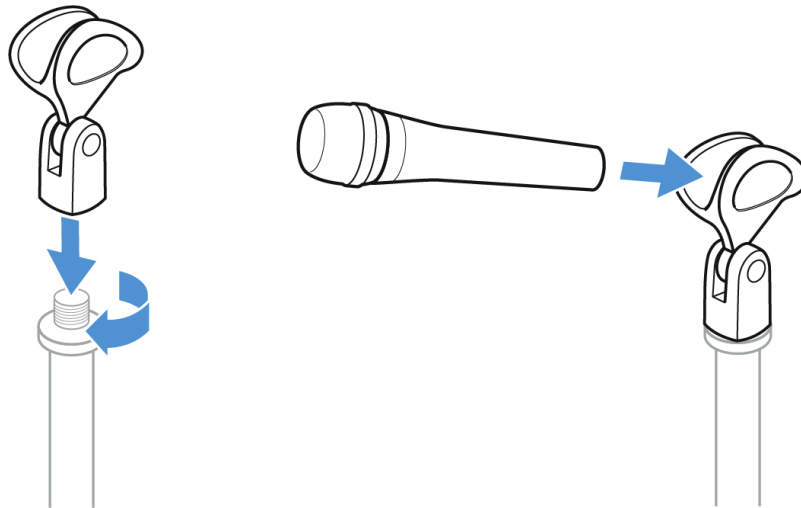
- siehe [E 865-S ein- und ausschalten](#)



## Installation

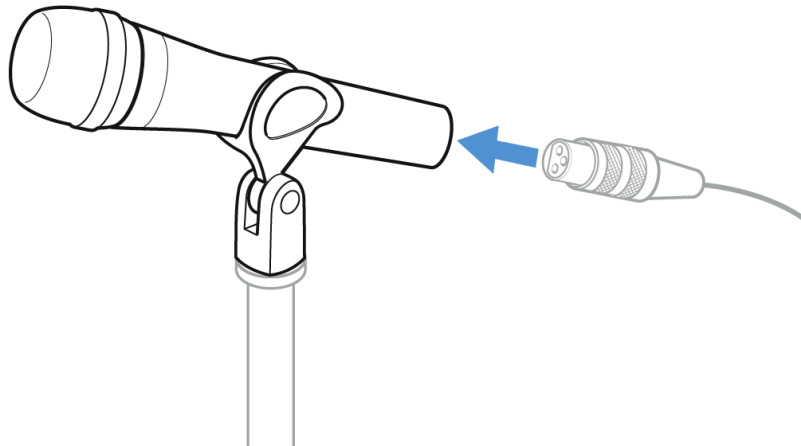
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

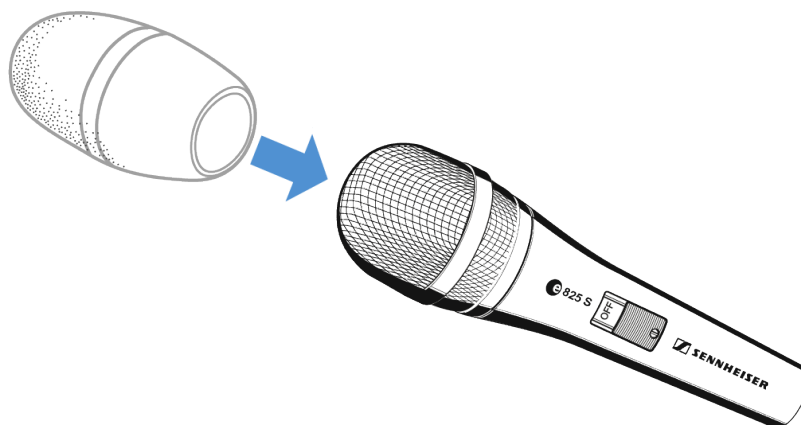
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



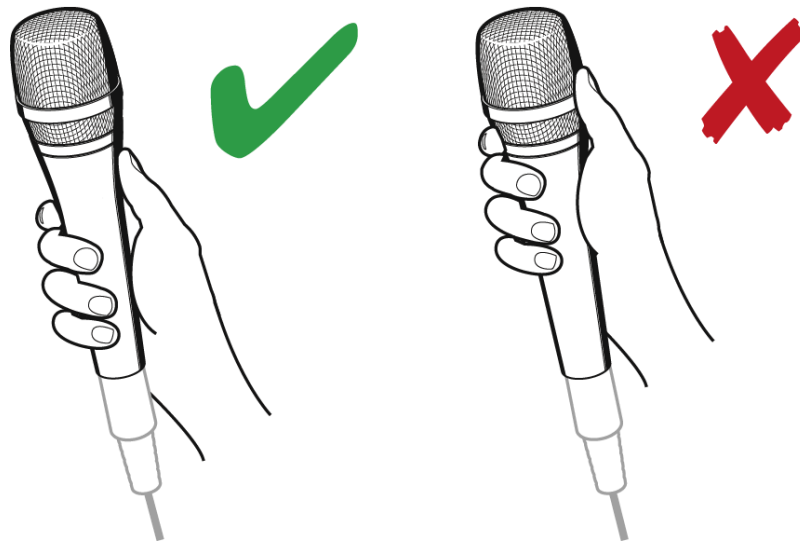


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

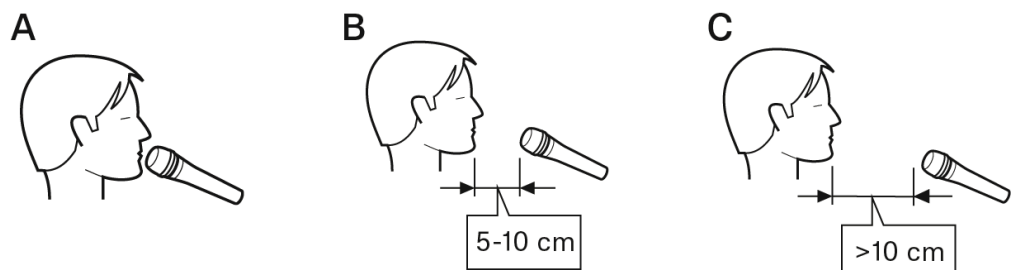
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

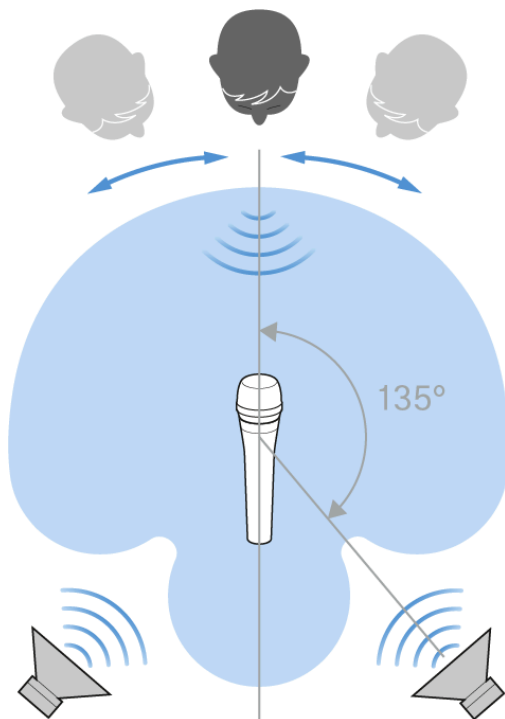
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





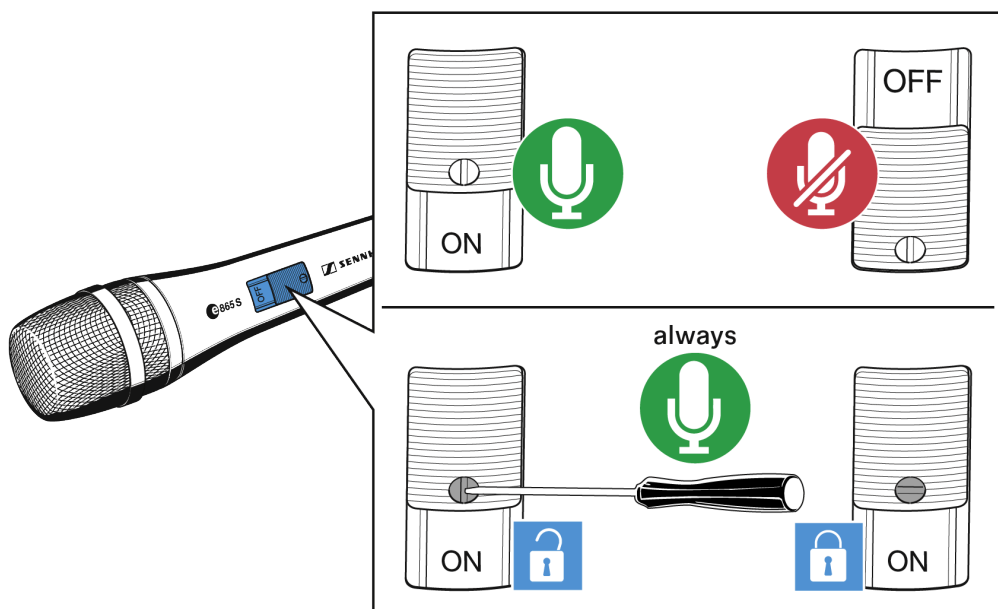
### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 135°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



### E 865-S ein- und ausschalten

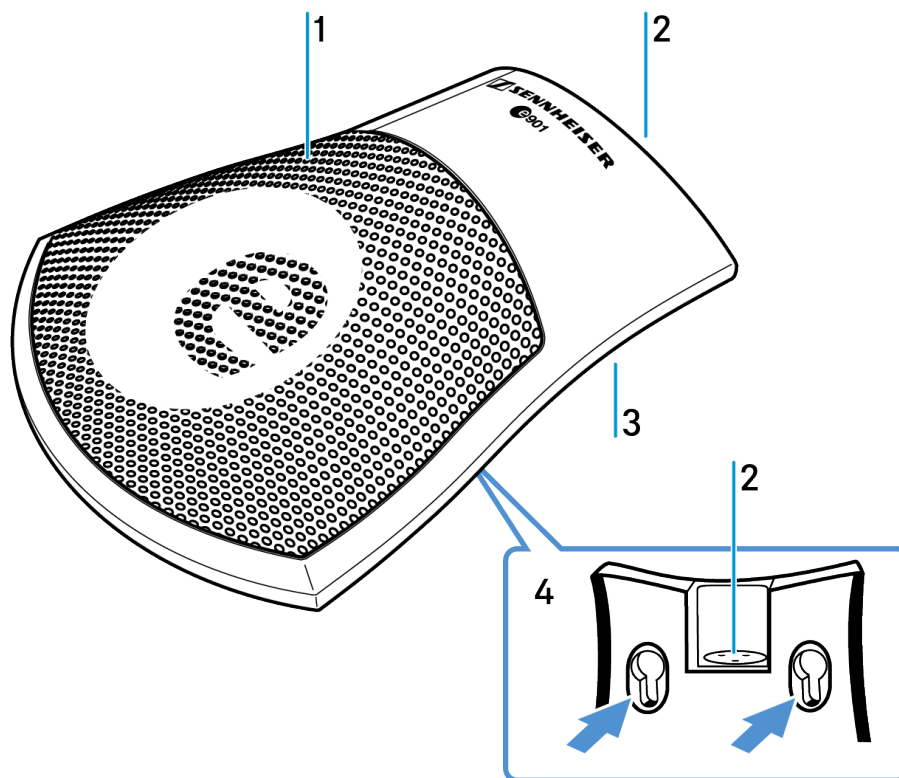
- ▶ Verwenden Sie den Schalter **ON/OFF**.
- ▶ Verwenden Sie gegebenenfalls die Schraube, um den Schalter **ON/OFF** in der Stellung **ON** zu fixieren.





e 901

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Gummiplatte

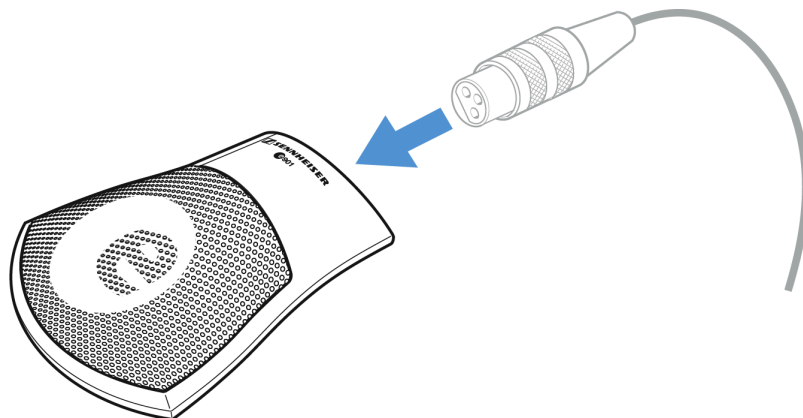
4 Montagesslitze



## Installation

### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

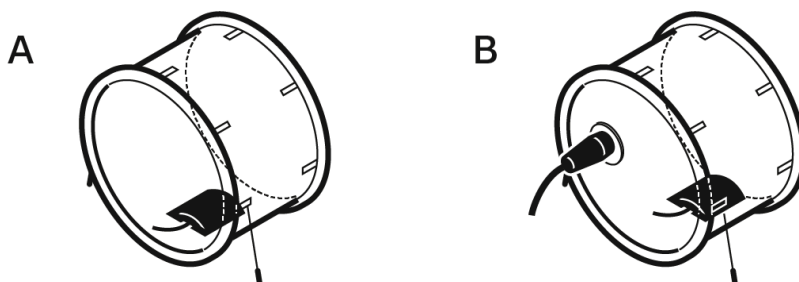




## Bedienung

### In einer Trommel platzieren

- ▶ Legen Sie das e 901 mit dem Einsprachekorb nach oben in die Trommel.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Positionieren Sie das Mikrofon auf den Boden der Kick-Drum mit einem Abstand von ca. 10 - 20 cm zum Schlagfell.
    - Klangresultat: viel Resonanz; viel Attack; weniger Attack: Mikrofon von der Auftreffstelle des Klöppels wegrichten.
  - Abbildung B: Kombination mit einem e 902 am Resonanzfell. Bei einem Mikrofon eventuell am Mischpult Phasendrehung aktivieren.
    - Klangresultat: Das e 901 wird zur Wiedergabe des Attacks verwendet, das e 902 zur Wiedergabe des Grundtonbereichs.

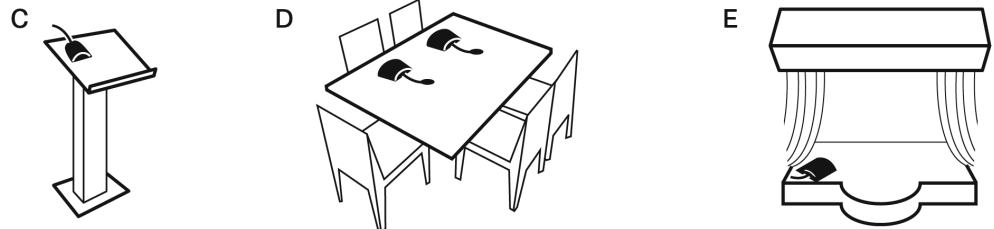


### Auf Schall reflektierenden Flächen platzieren

- ▶ Legen Sie das e 901 mit dem Einsprachekorb auf die Schallquelle gerichtet auf die gewünschte Fläche.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung C: Positionieren Sie das Mikrofon auf einem Altar oder einer Kanzel.
    - Klangresultat: weniger Raumhallanteil oder Kammfilterelemente; verbesserte Sprachverständlichkeit; höhere Gain-Reserven gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen.
  - Abbildung D: Positionieren Sie das Mikrofon frei liegend auf einem Konferenztisch auf die Teilnehmer ausgerichtet.
    - Klangresultat: weniger Raumhall gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen.

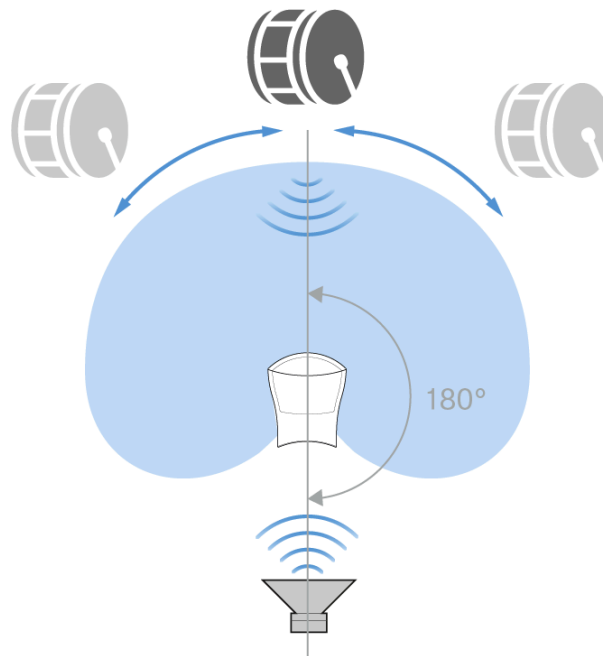


- Abbildung E: Positionieren Sie das Mikrofon am Theaterbühnenrand auf die Bühne gerichtet. Als Stützmikrofon der Beschallungsanlage oder zum Mithören in den Künstlergarderoben. Zur Unterdrückung von Trittschall Mikrofon gegebenenfalls auf weiche Unterlage legen.
  - Klangresultat: weniger Raumhall gegenüber frei im Raum stehenden Mikrofonen; verbesserte Sprachverständlichkeit.



#### Monitorlautsprecher platzieren

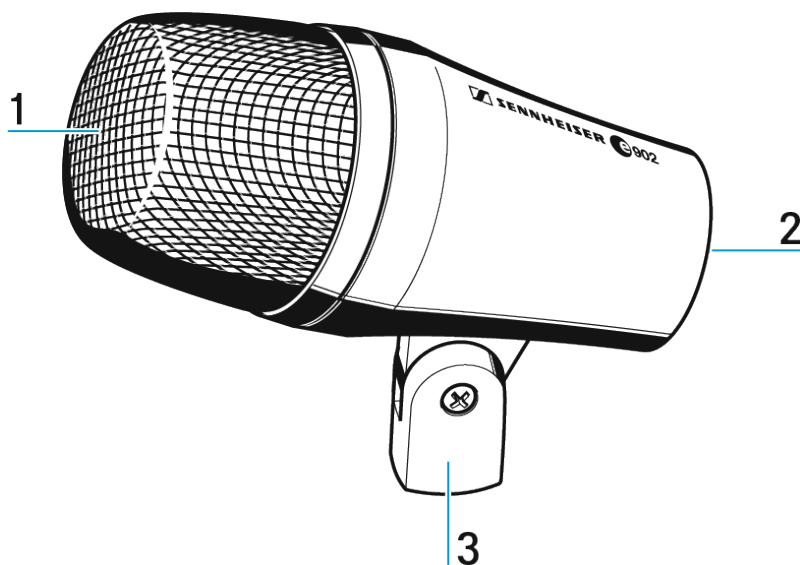
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 902

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Integrierte Stativhalterung

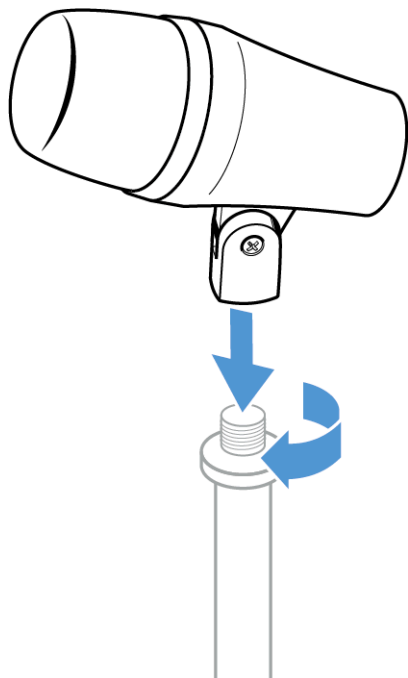
- siehe [Mikrofon montieren](#)



## Installation

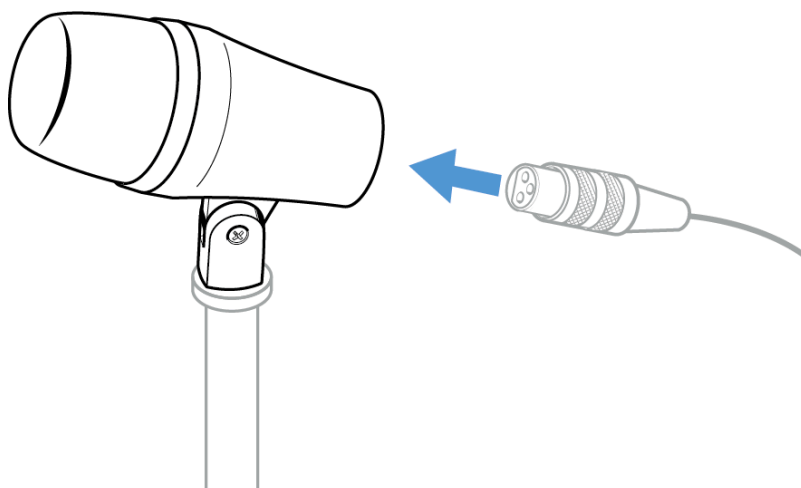
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die integrierte Stativhalterung des Mikrofons auf einem ausreichend stabilen und standfestem Stativ fest.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

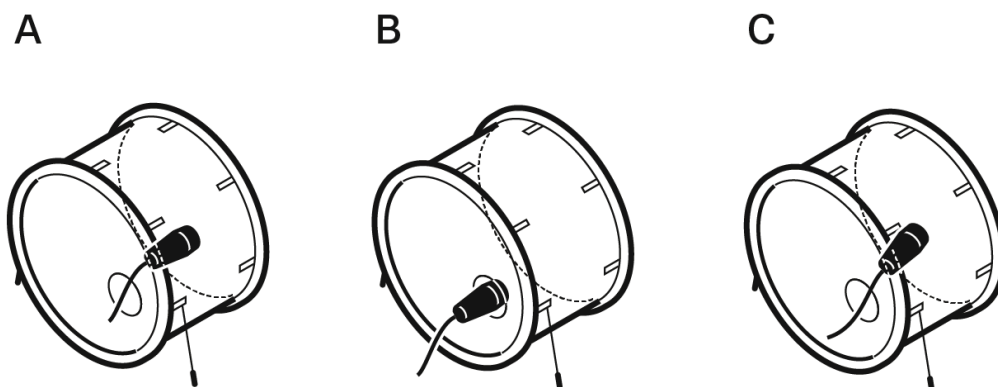




## Bedienung

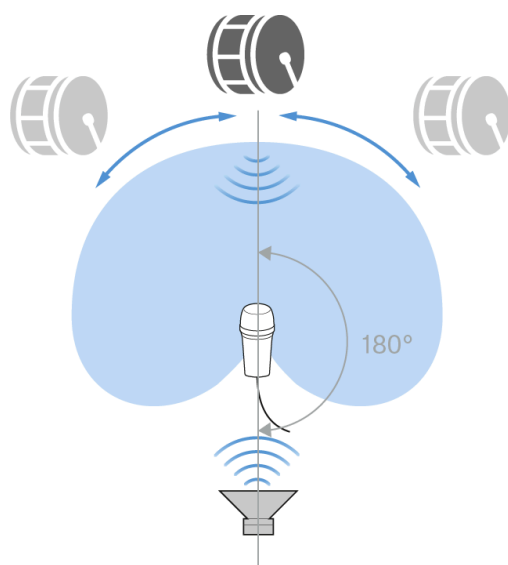
### An einer Trommel platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der integrierten Stativhalterung.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Positionieren Sie das Mikrofon mit wenigen Zentimetern Abstand zum Schlagfell.
    - Klangresultat: viel Attack, wenig Resonant, trocken
  - Abbildung B: Positionieren Sie das Mikrofon auf Höhe des Resonanzfells.
    - Klangresultat: weniger Attack, viel Resonanz, warm und voluminös
  - Abbildung C: Positionieren Sie das Mikrofon in der Mitte zwischen Schlagfell und Resonanzfell.
    - Klangresultat: weniger Attack



### Monitorlautsprecher platzieren

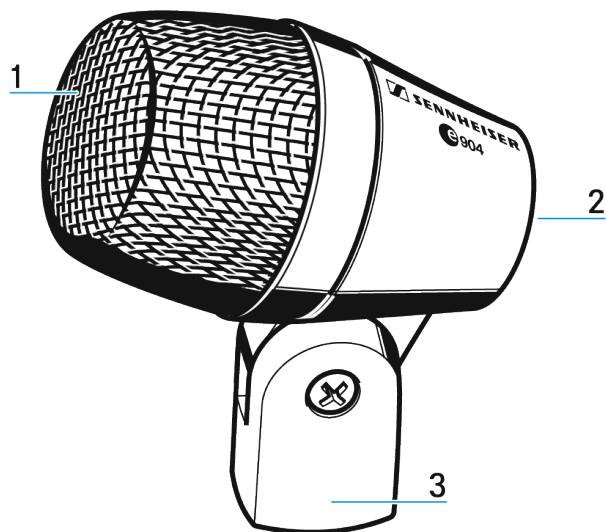
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 904

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Mikrofonhalterung

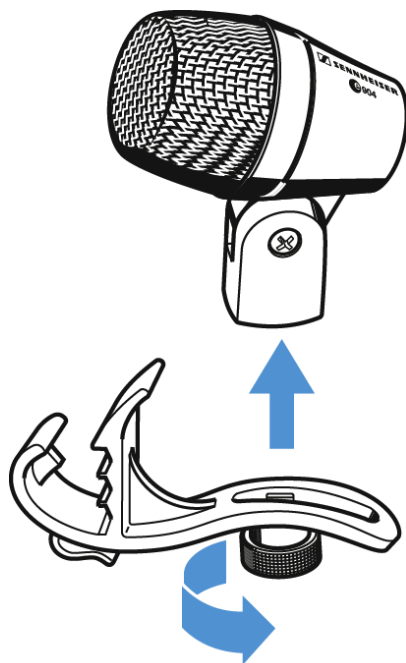
- siehe [Mikrofon montieren](#)



## Installation

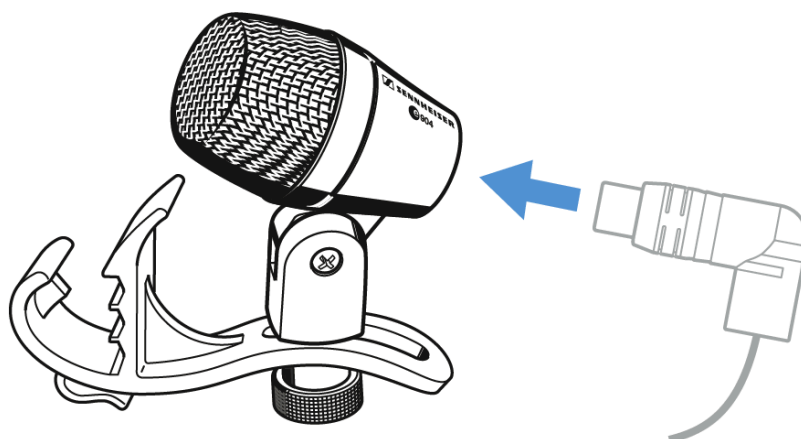
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Halterung mit der Schraube am Mikrofon fest.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.

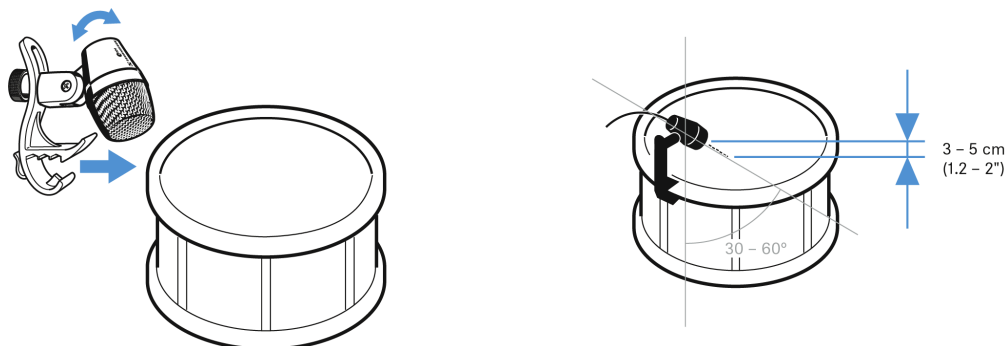




## Bedienung

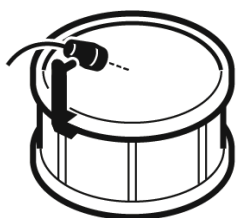
### An einer Trommel befestigen

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonhalterung **MZH 604** am Trommelrand.
- ▶ Positionieren Sie das Mikrofon an der Trommel mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell.



- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A und B: Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
  - Klangresultat A: viel Grundtöne, wenig Obertöne
  - Klangresultat B: wenig Grundton, viel Obertöne
  - Abbildung C: Verwenden Sie ein zweites e 904 zur Abnahme des Resonanzfells und der Snares.
  - Bei einem Mikrofon eventuell Phasendrehung aktivieren.

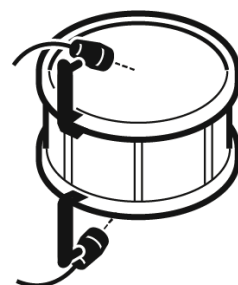
A



B



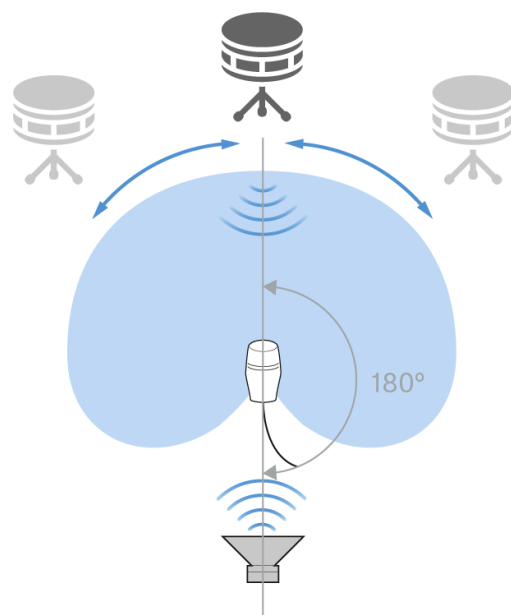
C





### Monitorlautsprecher platzieren

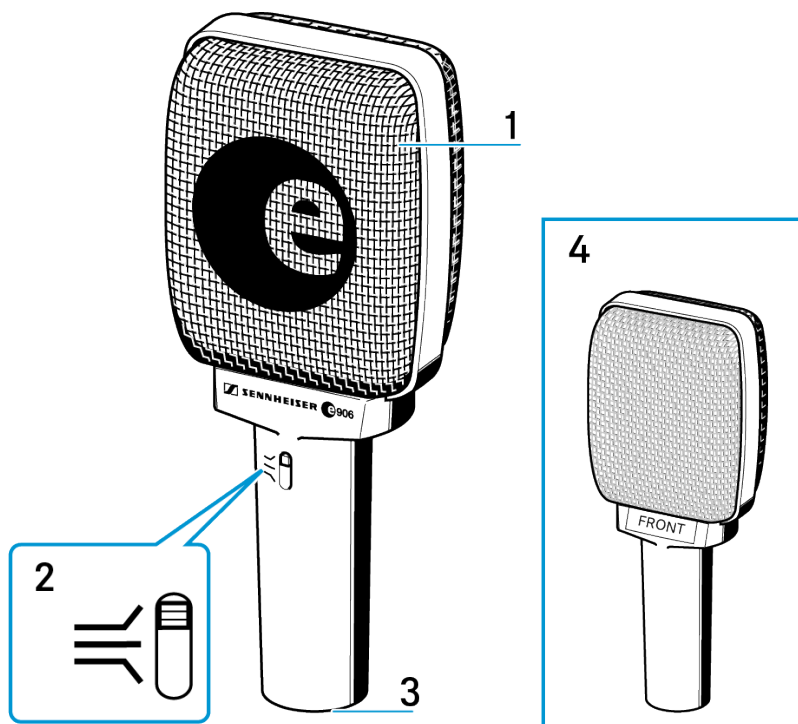
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 906

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

2 Schiebe-Schalter zur Anpassung des Präsenzfilters

- siehe [Klangcharakteristik anpassen](#)

3 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

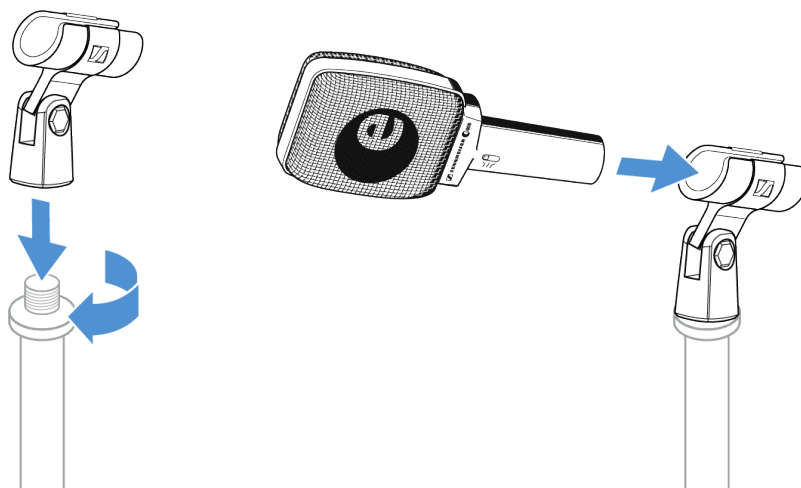
4 Vorderseite



## Installation

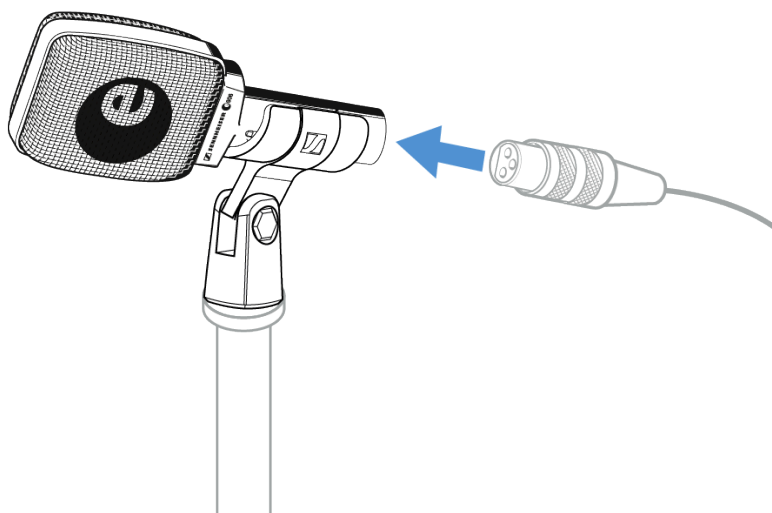
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.



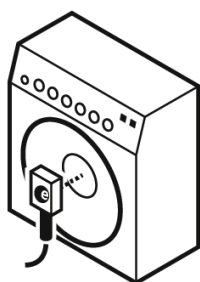


## Bedienung

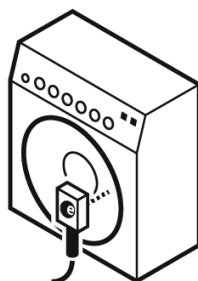
### Mikrofon vor dem Lautsprecher eines Gitarrenverstärkers platzieren

- ▶ Die Vorderseite des Mikrofon muss zum Gitarrenverstärker zeigen.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Richten Sie das Mikrofon auf die Kalotte des Lautsprechers.
    - Klangresultat: sehr viele Höhen, aggressiver Sound
  - Abbildung B: Richten Sie das Mikrofon auf die Mitte zwischen Kalotte und Sicke. Drehen Sie eventuell das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke.
    - Klangresultat: weniger Höhen; mehr untere Mitten; weicherer Sound; ausgewogener, natürlicher Sound
  - Abbildung C: Richten Sie das Mikrofon auf die Sicke des Lautsprechers.
    - Klangresultat: weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound

A



B



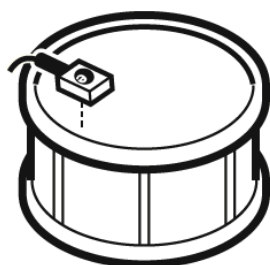
C



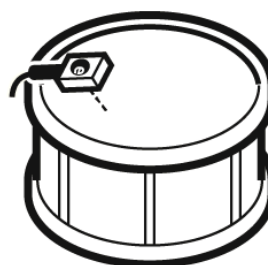
### Vor einer Trommel platzieren

- ▶ Die Vorderseite muss zur Trommel zeigen.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung D: Positionieren Sie das Mikrofon mit 3 bis 5 cm Abstand über dem Fell an der Trommel. Richten Sie das Mikrofon zur Fellmitte aus. Das Verhältnis von Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30° bis 60° Winkel.
    - Klangresultat D: viel Grundton, wenig Obertöne
    - Klangresultat E: wenig Grundton, viel Obertöne

D



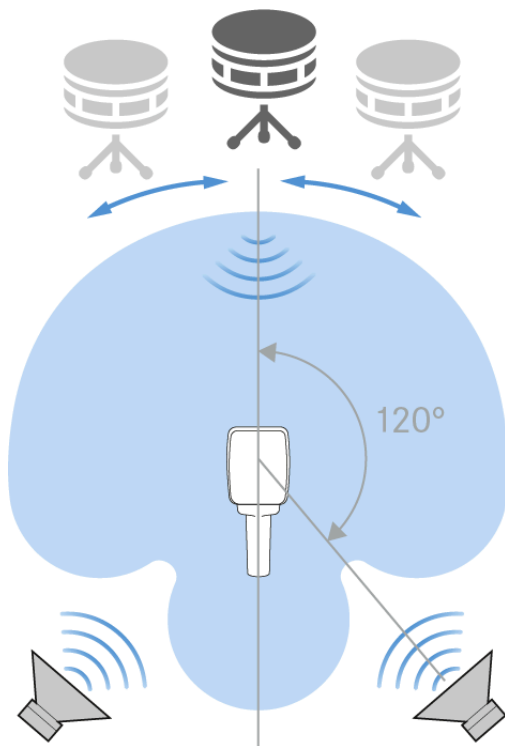
E





### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.

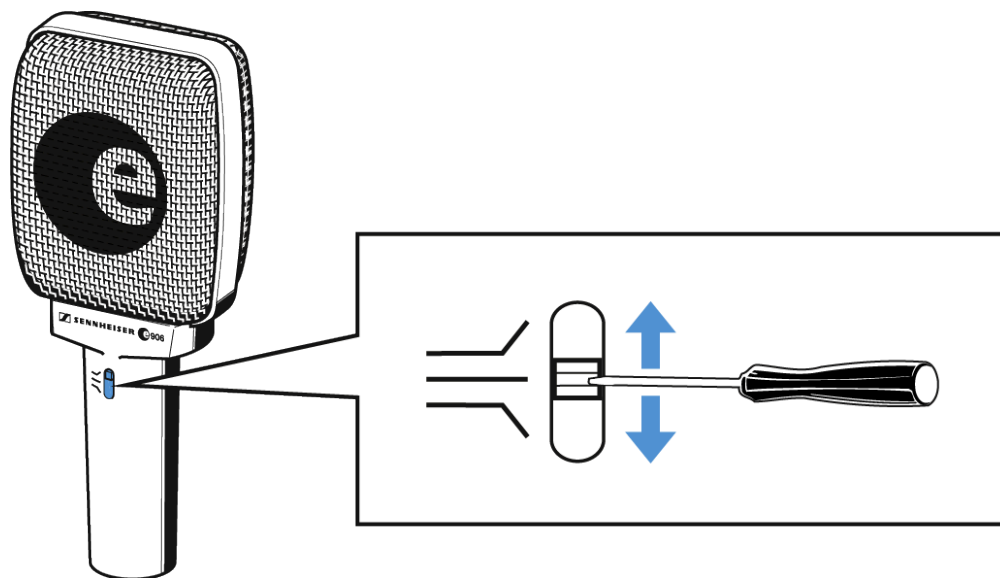




### Klangcharakteristik anpassen

- i** Das e 906 ist mit einem schaltbaren Präsenzfilter ausgestattet. Damit können Sie das Mikrofon an verschiedene klangliche Anforderungen und Stilrichtungen anpassen (siehe [Frequenzgang](#)). Die Mittelfrequenz des Präsenzfilters ist 4,2 kHz.

- ▶ Stellen Sie den Schiebe-Schalter mit einem spitzen Gegenstand wie z. B. einem kleinen Schraubendreher in die gewünschte Position.



- Einstellung: Anhebung des Präsenzbereichs
- Eignung: für z. B. aggressive Metal-Rhythm-Guitar



- Einstellung: Mittelstellung
- Eignung: für z. B. Classic Rock

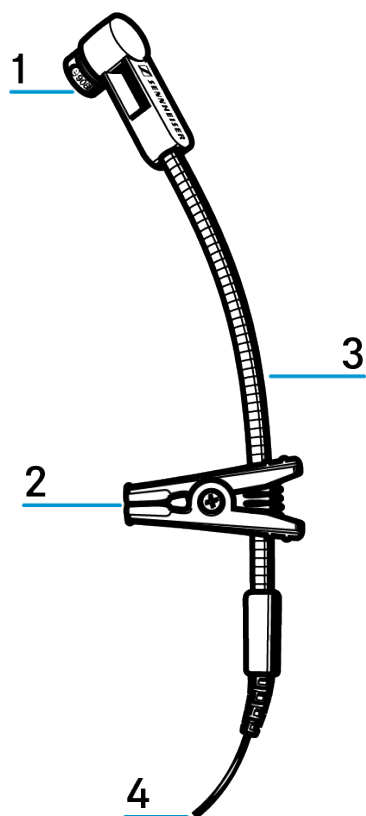


- Einstellung: Absenkung des Präsenzbereichs
- Eignung: für z. B. warme und weiche Jazz- und Blues-Sounds



e 908

### Produktübersicht



1 Mikrofonkapsel

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 Mikrofonklammer [MZH 908 B](#)

3 Schwanenhals

- siehe [Mikrofon montieren](#)

4 e 908 B: XLR-3-Buchse

e 908 B ew: 3,5 mm  
Miniklinkenstecker

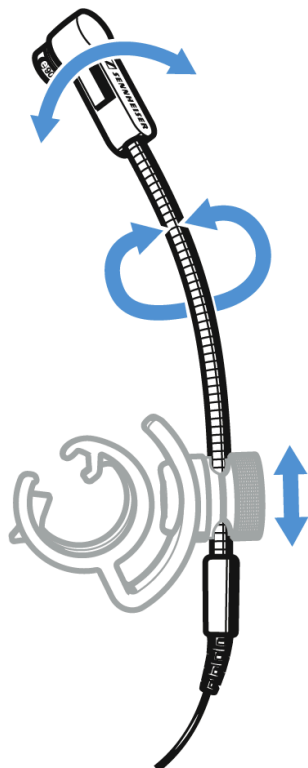
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

### Mikrofon montieren

- ▶ Biegen Sie vorsichtig den flexiblen Schwanenhals.

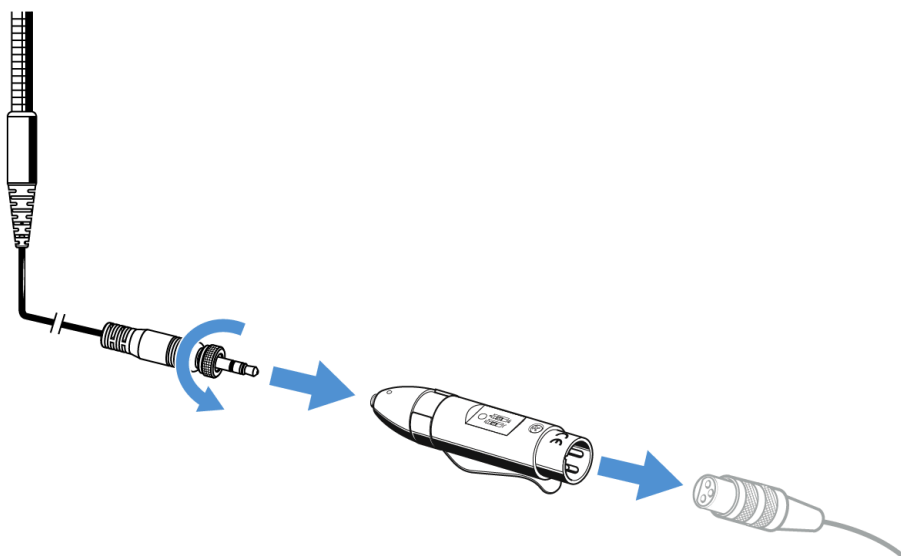


### Mikrofon anschließen

- ▶ Stecken Sie den 3,5 mm Miniklinenstecker in die 3,5-mm-Klinenbuchse des Phantomspeise-Adapters [MZA 900 P](#) (beim e 908 B im Lieferumfang enthalten).
- ▶ Schrauben Sie die Überwurfmutter fest.

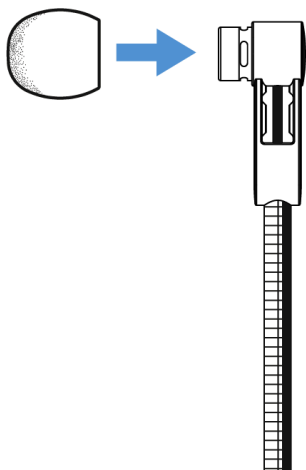


- ▶ Stecken Sie das XLR-Kabel in den XLR-Ausgang des Phantomspeise-Adapters [MZA 900 P](#).



#### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz MZW 908 (optionales Zubehör) auf.



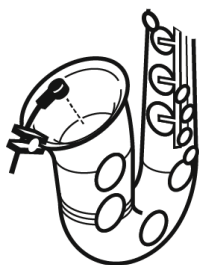


## Bedienung

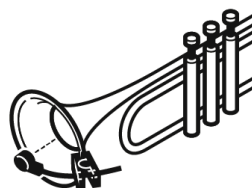
### Das Mikrofon an einem Blasinstrument platzieren

- ▶ Befestigen Sie das Mikrofon mithilfe der Mikrofonklammer [MZH 908 B](#) am Schalltrichter des Instruments.
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A und B: Richten Sie das Mikrofon direkt auf den Schalltrichter.
    - Klangresultat A: reduzierte Nebengeräusche
    - Klangresultat B: klarer, kraftvoller Sound
  - Abbildung C: Richten Sie das Mikrofon teilweise auf den Schalltrichter, teilweise auf den Instrumentenkörper.
    - Klangresultat: ausgeglichener, natürlicher Sound

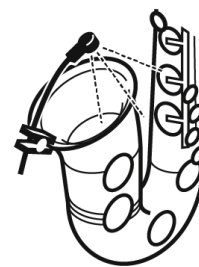
A



B

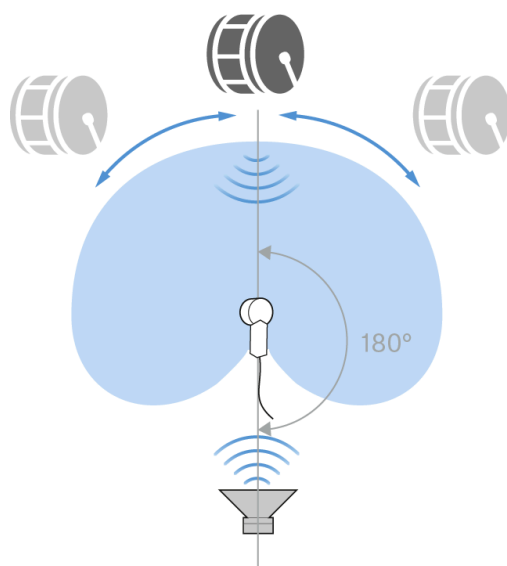


C



### Monitorlautsprecher platzieren

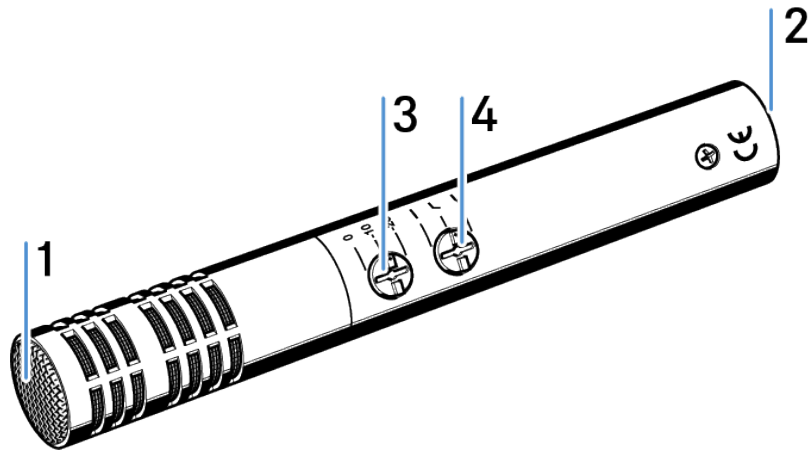
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (180°, vergleich [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 914

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)

3 Einstellen der Empfindlichkeit

- siehe [Empfindlichkeit einstellen](#)

4 Einstellen des Bassschalters

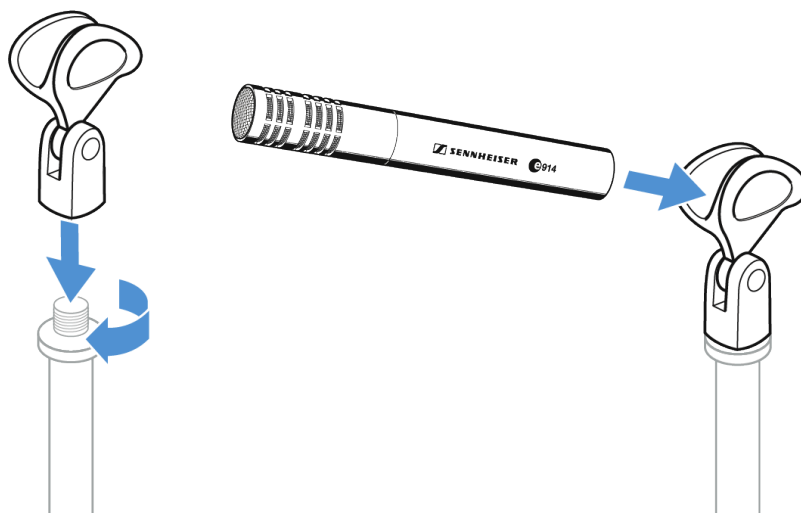
- siehe [Vordämpfung einstellen](#)



## Installation

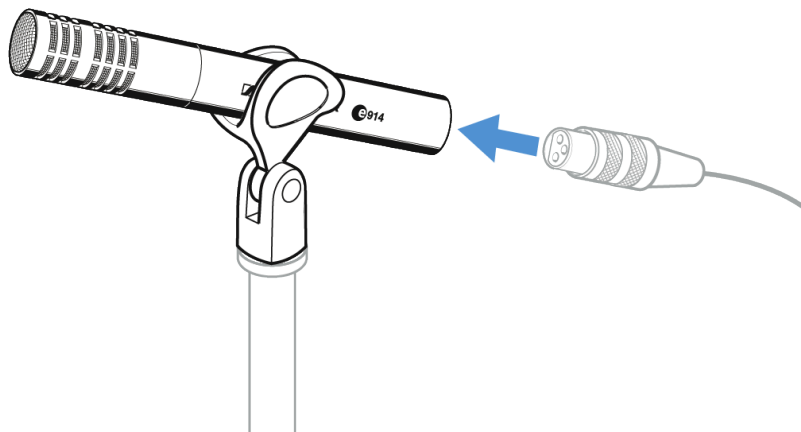
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

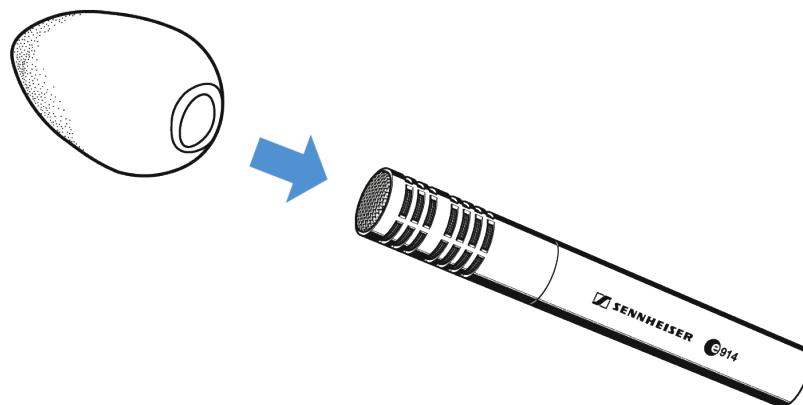
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 64](#) (optionales Zubehör) auf.



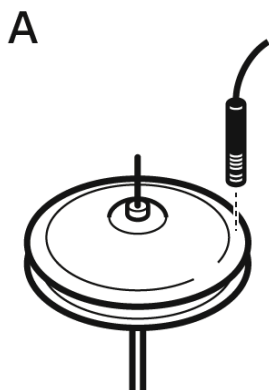


## Bedienung

### An einem Schlagzeug/Percussions platzieren

**i** Hinweis: Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom! Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche entstehen.

- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
  - Abbildung A: Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt. Entfernen Sie eventuell unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung.
  - Abbildung B: Gute Ausgangsposition für Anwendungen im Live-Bereich. Sollen die Overhead-Mikrofone nur zur Aufnahme der Becken verwendet werden, können unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung gedämpft werden.

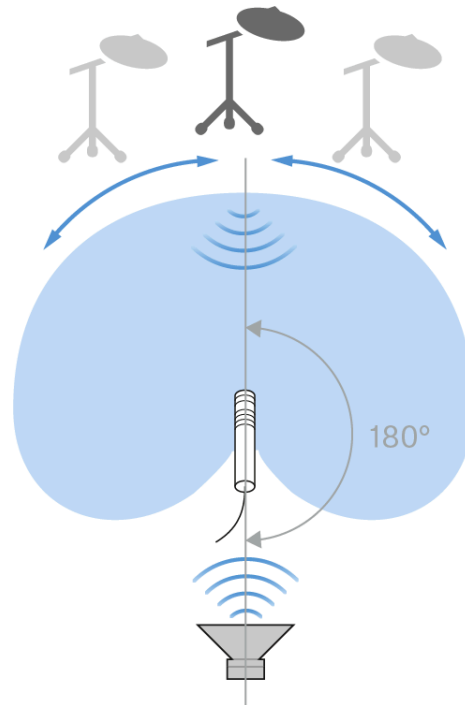


Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (180°, s. [Polardiagramm](#)).



### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°; vergleiche [Polardiagramm](#)), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.

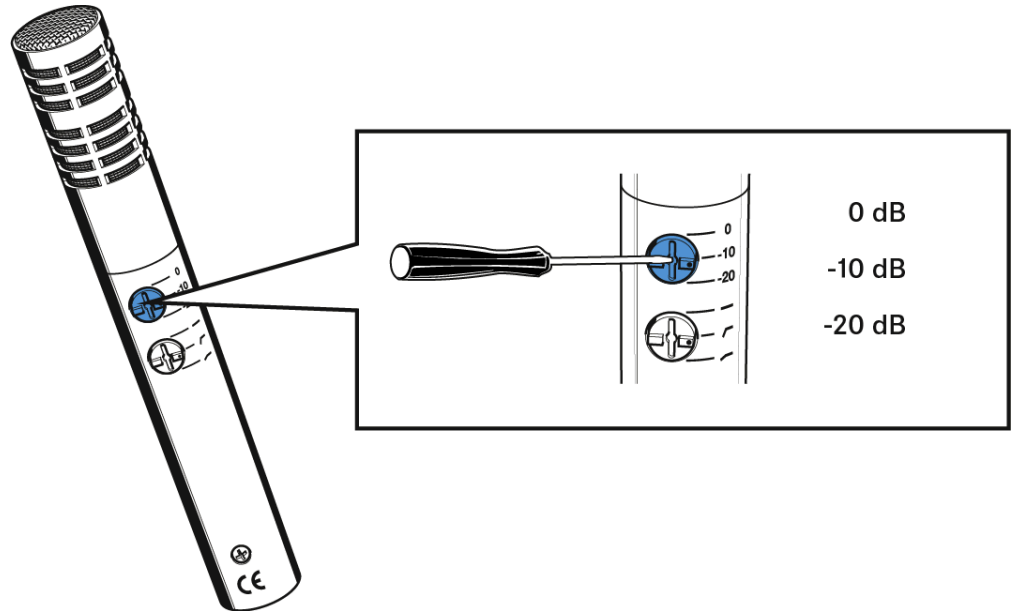


### Empfindlichkeit einstellen

- ▶ Die Empfindlichkeit dieses Mikrofons kann wahlweise unverändert bleiben (0) oder um 10 dB bzw. 20 dB verringert werden. Diese Anpassung empfiehlt sich, wenn die Gefahr besteht, dass das Mikrofon oder der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert werden z.B. bei hohen Schallpegeln von Schlagzeug oder Blechbläsern.



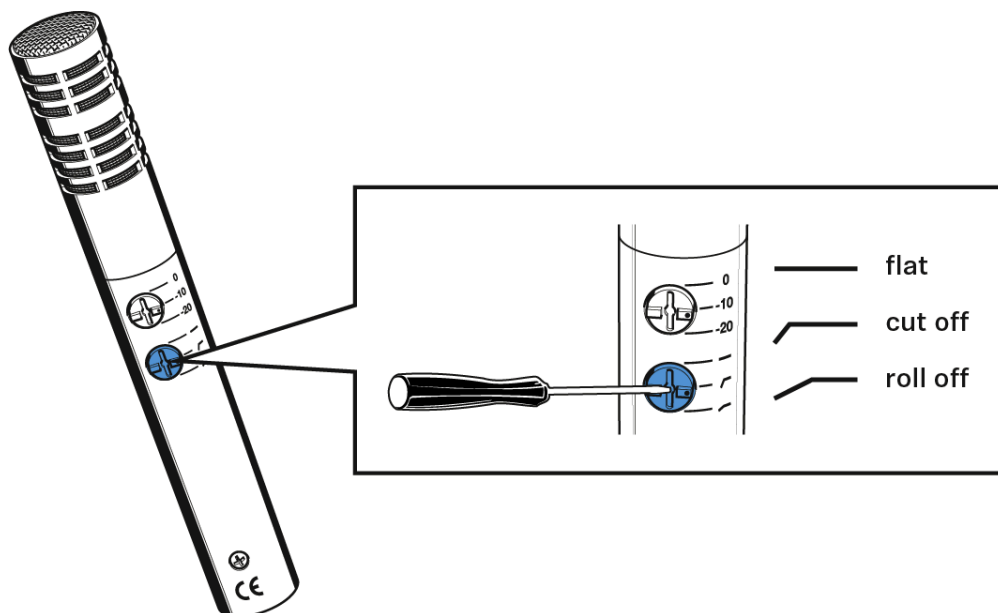
- i** Hinweis: Stellen Sie den entsprechenden Mikrofonkanal am Mischpult, vor dem Ein- und Ausstecken der Mikrofonleitung, dem Ein- und Ausschalten der Phantomspannung sowie dem Betätigen der Schalter, stumm.





### Vordämpfung einstellen

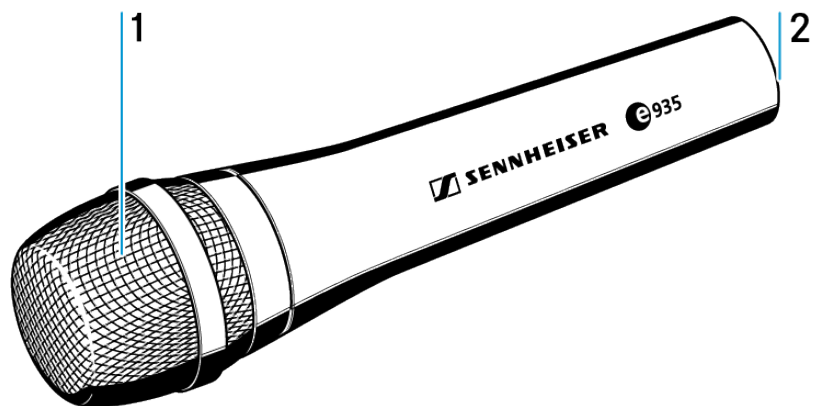
- i** Das e 914 ist für eine sehr tiefreichende Basswiedergabe ausgelegt. Bei gewissen Live- oder Nahabnahmen von Instrumenten kann eine Überbetonung der tiefen Frequenzen auftreten.
- ▶ Dieses kann man durch einen Roll-off-Filter mit 6 dB/Oktave beheben. Bei tieffrequenten Windstörungen bewirkt der Cut-off-Filter eine Korrektur um 18 dB/Oktave.





e 935

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

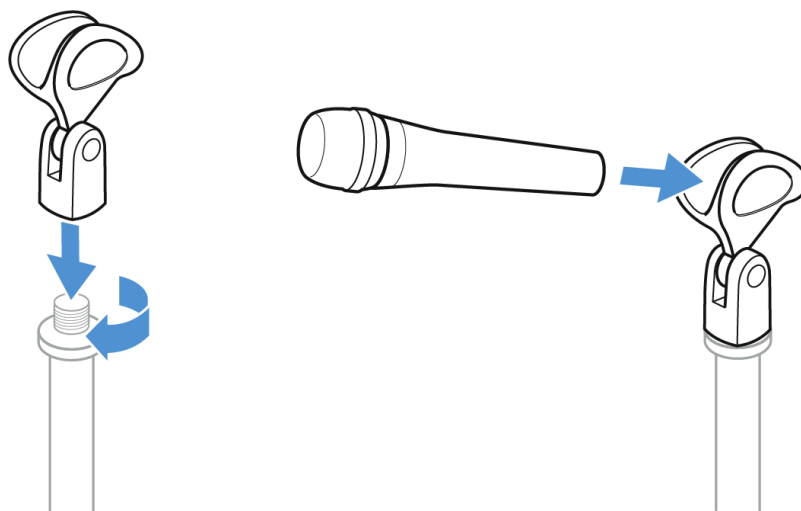
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

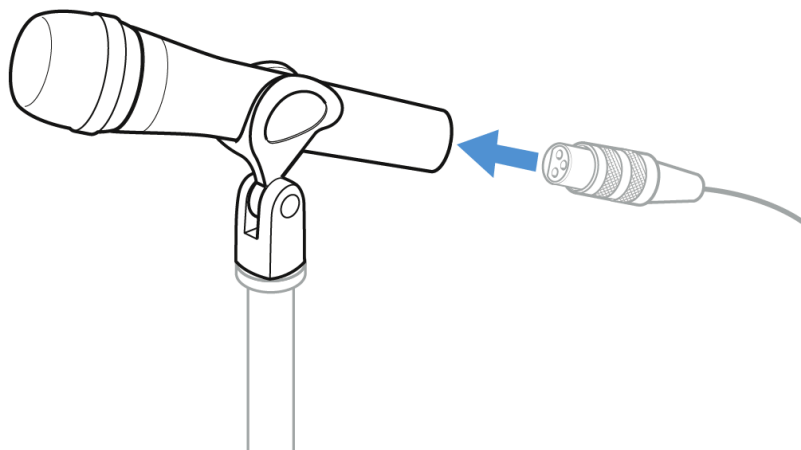
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

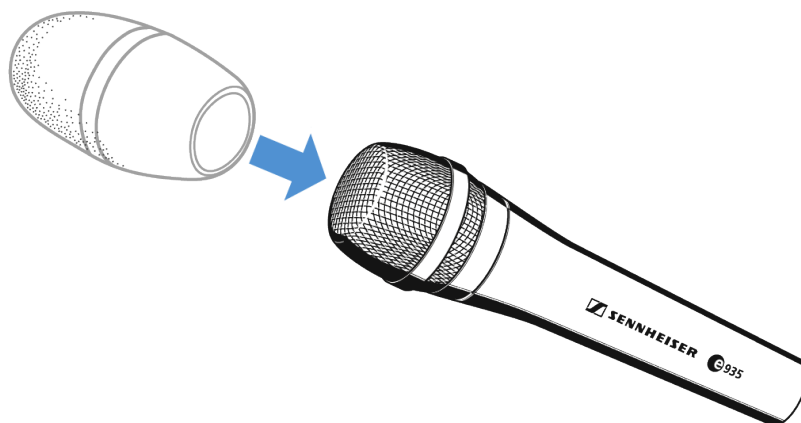
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



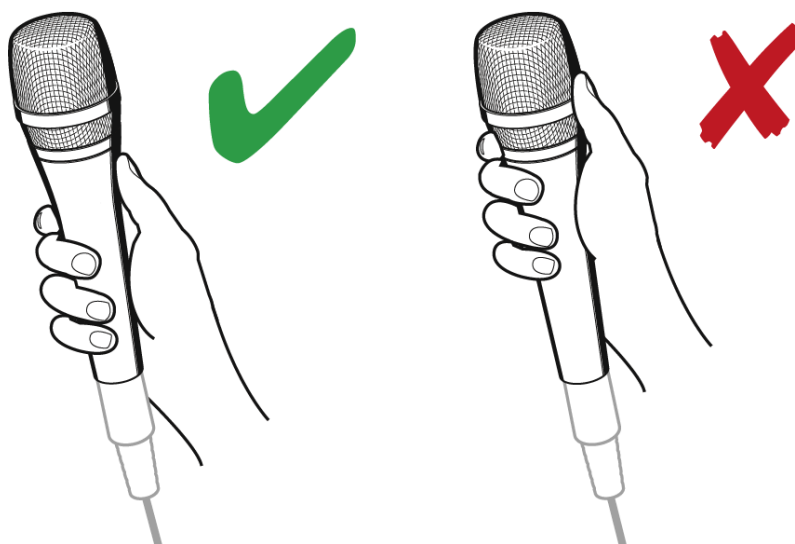


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

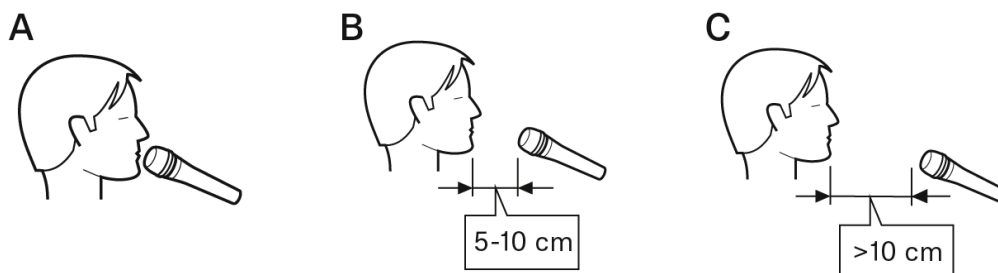
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

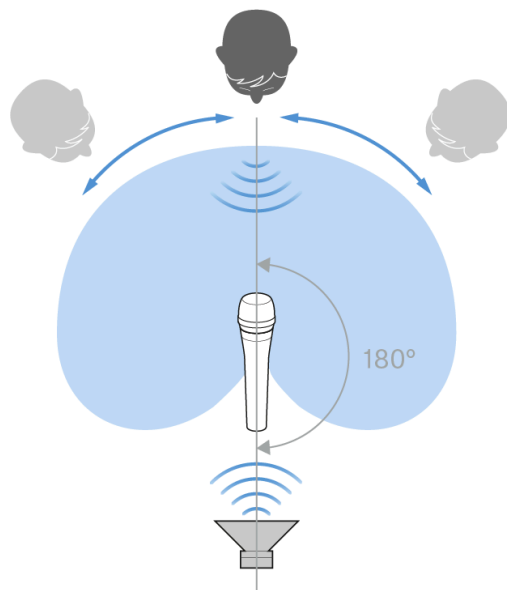
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





### Monitorlautsprecher platzieren

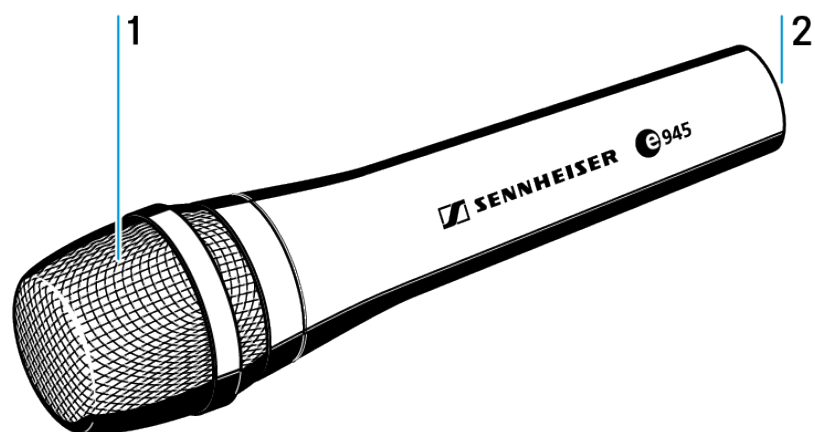
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 945

### Produktübersicht



1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

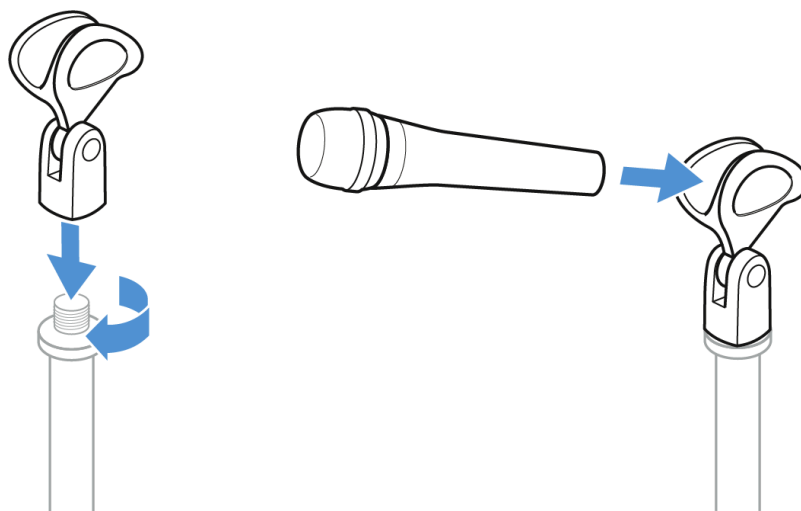
- siehe [Mikrofon anschließen](#)



## Installation

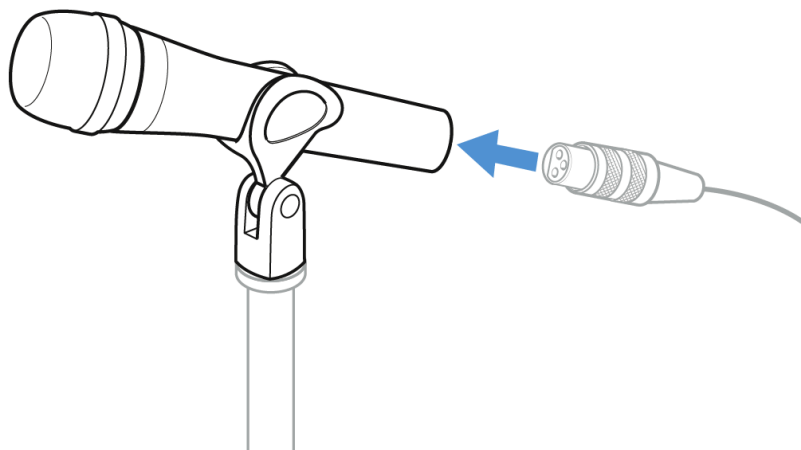
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

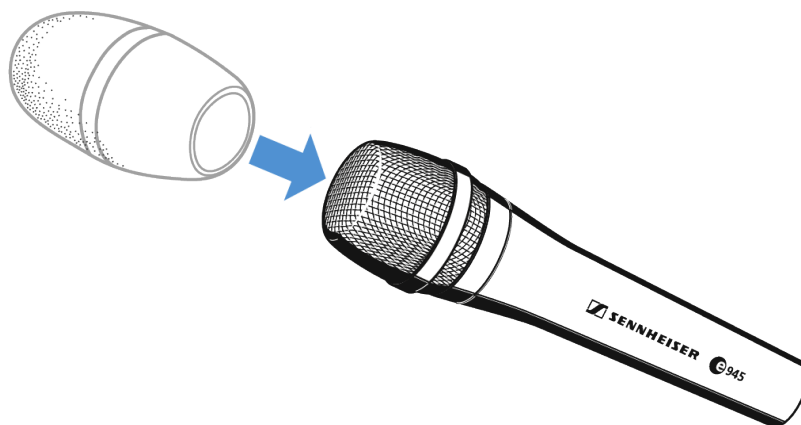
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



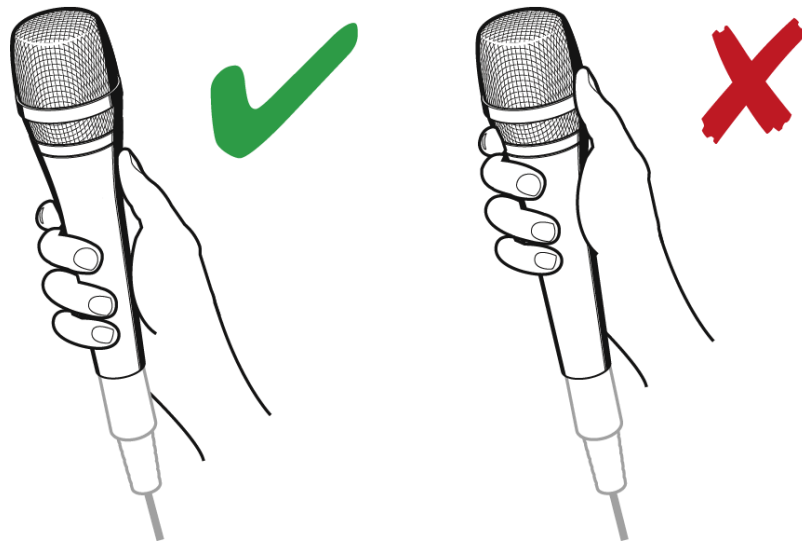


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

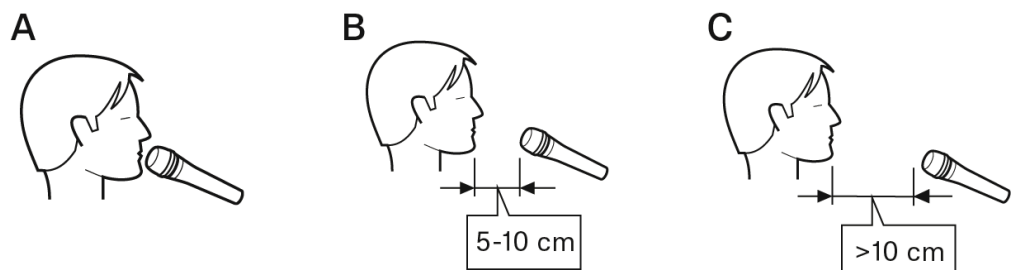
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

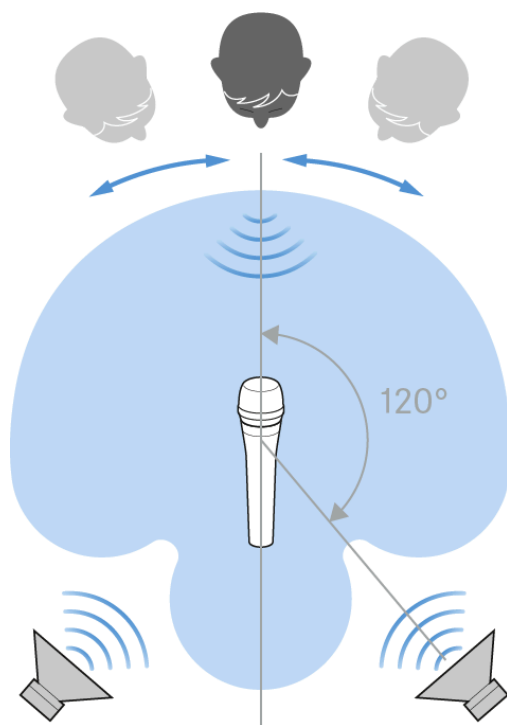
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





### Monitorlautsprecher platzieren

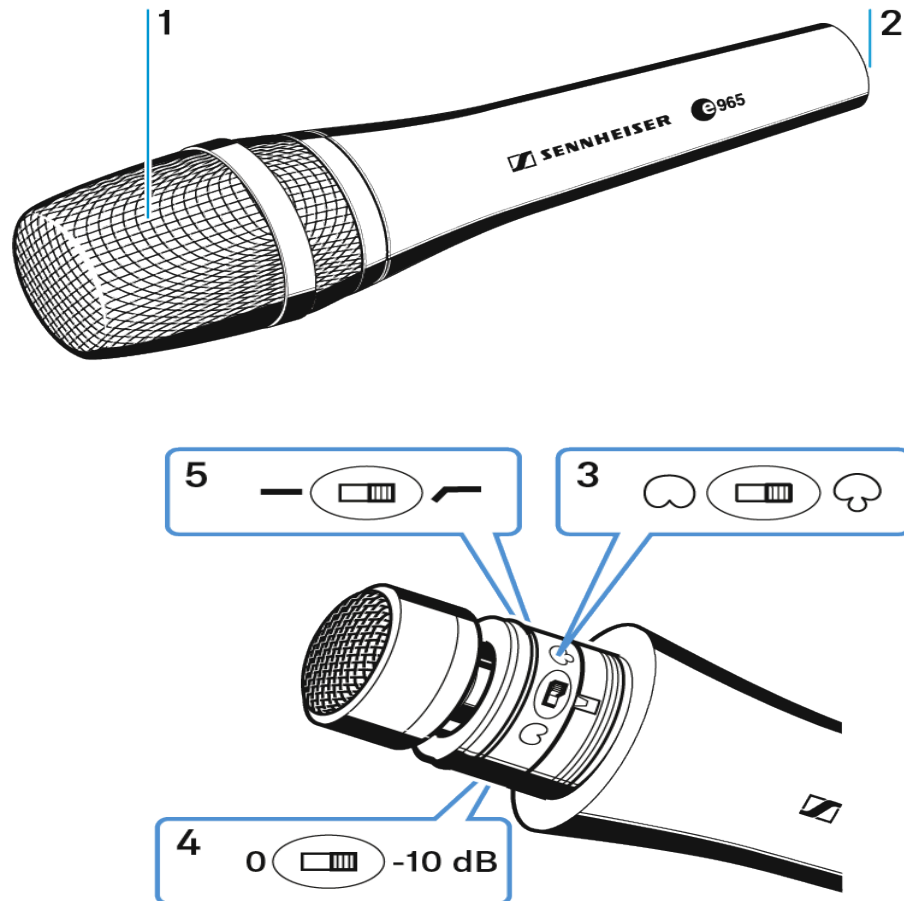
- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (ca. 120°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.





e 965

### Produktübersicht





1 Einsprachekorb

- siehe [Windschutz verwenden](#)

2 XLR-3-Buchse

- siehe [Mikrofon anschließen](#)


3 Schalter Richtcharakteristik  

- siehe [Richtcharakteristik einstellen](#)

4 Schalter Dämpfung -10 dB 0 dB

- siehe [Dämpfung einstellen](#)



5 Schalter Tiefenfilter 

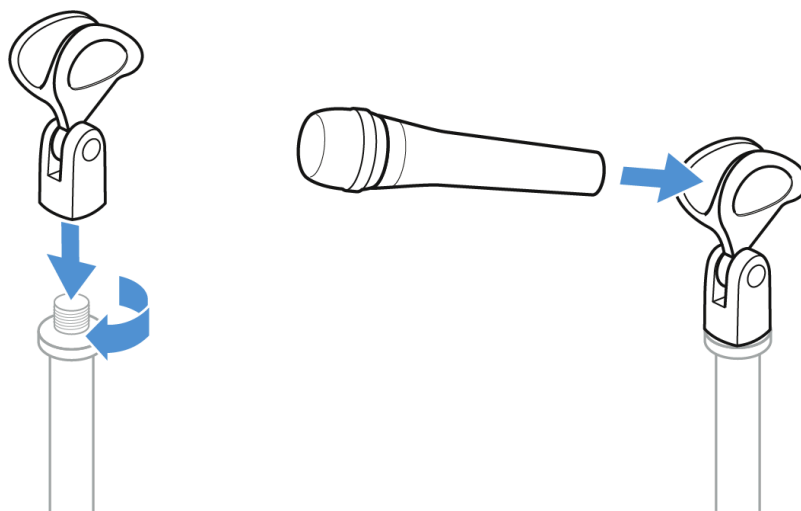
- siehe [Tiefenfilter einstellen](#)



## Installation

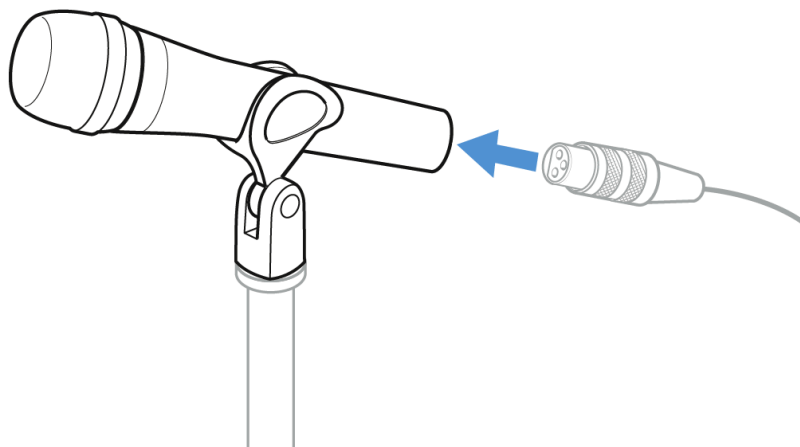
### Mikrofon montieren

- ▶ Schrauben Sie die Mikrofonklammer auf ein Stativ.
- ▶ Stecken Sie das Mikrofon mit dem hinteren Ende auf die Mikrofonklammer.
- ▶ Richten Sie das Mikrofon mit der Mikrofonklammer aus.



### Mikrofon anschließen

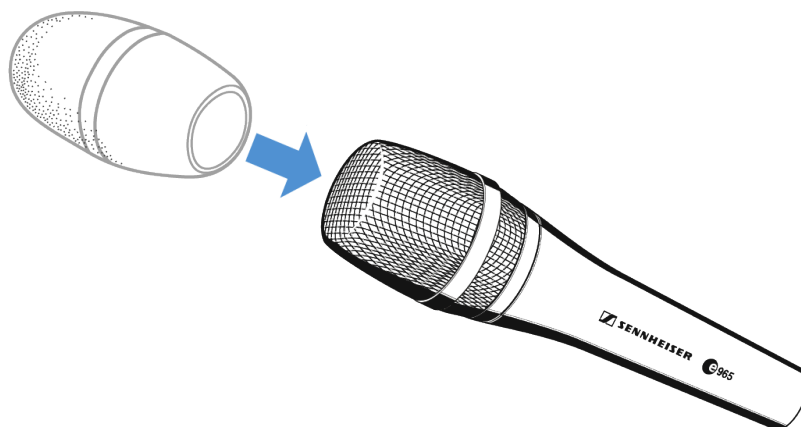
- ▶ Verbinden Sie die XLR-3-Buchse des Mikrofonkabels (optionales Zubehör) mit der XLR-3-Buchse des Mikrofons.





### Windschutz verwenden

- ▶ Setzen Sie den Windschutz [MZW 4032](#) (optionales Zubehör) auf.



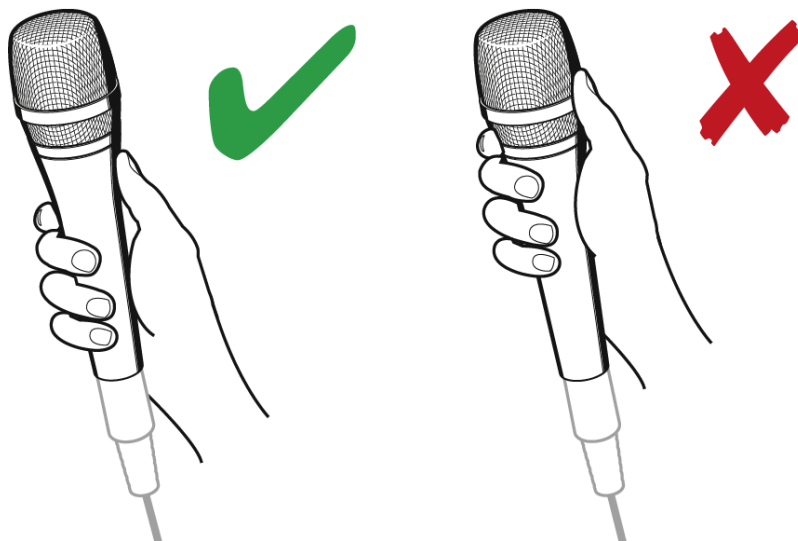


## Bedienung

### Mikrofon verwenden

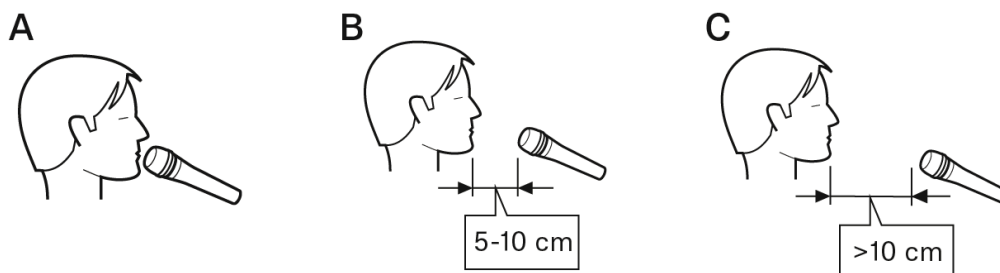
- i** Wenn Sie die Mikrofonkapsel abdecken, wird die Richtcharakteristik des Mikrofons verändert, wodurch sich der Klang ändern kann.

- ▶ Halten Sie das Mikrofon ausschließlich an seinem Griff.



### Mikrofon platzieren

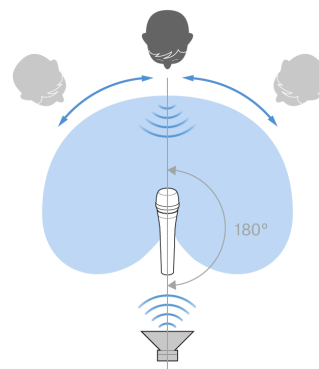
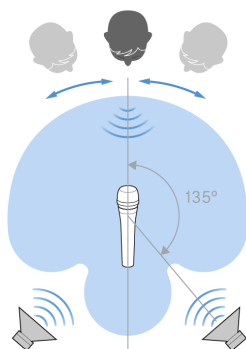
- ▶ Beachten Sie unbedingt folgende Hinweise:
- Abbildung A: Sehr geringes Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: viel Nahbesprechungseffekt (viel Bass/Grundton); druckvoller, direkter Sound
  - Abbildung B: Mehr Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: weniger Nahbesprechungseffekt (weniger Bass/Grundton); mehr Raumanteil, natürlicher, ausgewogener Sound
  - Abbildung C: Viel Übersprechen von anderen Schallquellen.
    - Klangresultat: kaum Nahbesprechungseffekt (wenig Bass/Grundton); viel Raumanteil, indirekter Sound
- ▶ Wenn Zischlaute auftreten, richten Sie das Mikrofon nicht direkt auf den Mund, sondern etwas seitlich aus.





### Monitorlautsprecher platzieren

- ▶ Positionieren Sie Ihre Monitorlautsprecher im Winkelbereich der größten Auslöschung (Superniere: 135°; Niere: 180°), um Rückkopplungen und Übersprechen zu vermeiden.



### Richtcharakteristik einstellen

#### ACHTUNG

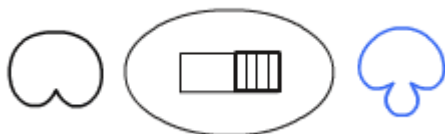


#### Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Richtcharakteristik in die gewünschte Position:
  - Niere
    - Auch seitlich einfallender Schall wird gut aufgenommen. Die nierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gleichzeitigen Abnahme mehrerer Sänger, z. B. in Chören.
  - Superniere
    - Weniger seitlich einfallender Schall wird aufgenommen. Die supernierenförmige Richtcharakteristik ist geeignet zur gezielten Aufnahme einer Schallquelle in einer lauten Umgebung. Übersprechen von Instrumenten auf der Bühne wird deutlich reduziert.



### Dämpfung einstellen



### ACHTUNG



#### Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Dämpfung in die gewünschte Position:
  - 0 dB
    - Keine Dämpfung
  - -10 dB
    - Dämpfung um 10 dB
    - Reduzierung der Empfindlichkeit der Mikrofonkapsel
    - Erhöhung des maximal möglichen Schalldruckpegels



#### Tiefenfilter einstellen



### ACHTUNG

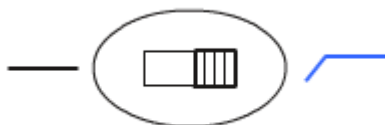


#### Schäden am Gerät

Die Schalter des e 965 können beschädigt werden, wenn Sie diese mit Werkzeugen bedienen.

- ▶ Bedienen Sie die Schalter ausschließlich mit den Fingern.

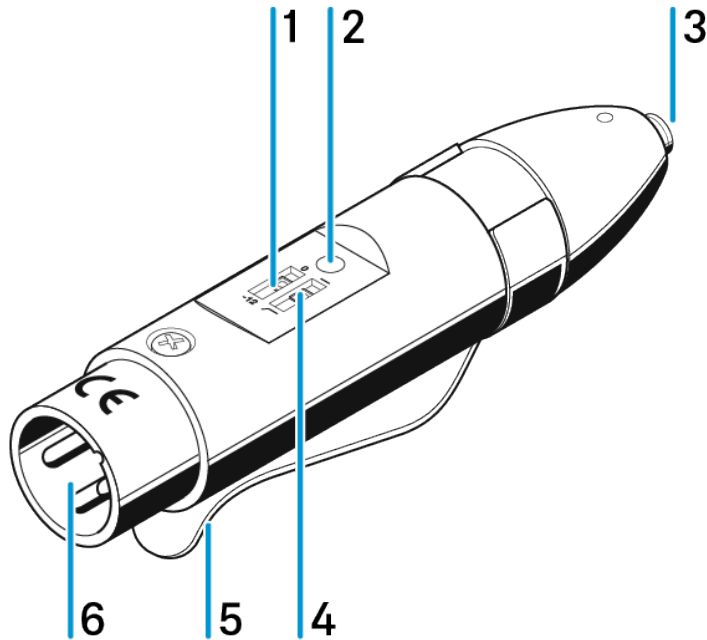
- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb ab.
- ▶ Schieben Sie den Schalter Tiefenfilter in die gewünschte Position:
  -  aus, linearer Frequenzgang
  -  ausblenden von tieffrequenten Störgeräuschen wie Trittschall, Popp- und Windgeräuschen





## MZA 900 P

### Produktübersicht



1 Schalter Verstärkung

- siehe [Verstärkung einstellen](#)

2 LED

- siehe [LED Anzeigen](#)

3 3,5-mm-Klinkenbuchse

- siehe [Adapter anschließen](#)

4 Schalter Hochpassfilter

- siehe [Hochpassfilter einstellen](#)

5 Gürtelclip

- siehe [Gürtelclip verwenden](#)



6 XLR-Ausgang

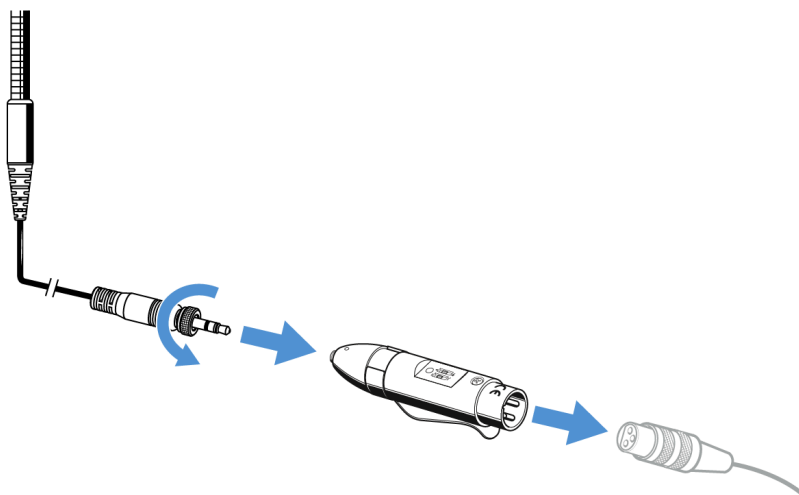
- siehe [Adapter anschließen](#)



## Installation

### Adapter anschließen

- ▶ Stecken Sie den 3,5 mm Miniklinkenstecker des e 908 in die 3,5-mm-Klinkenbuchse.
- ▶ Schrauben Sie die Überwurfmutter fest.
- ▶ Stecken Sie das XLR-Kabel in den XLR-Ausgang.



### Gürtelclip verwenden

- ▶ Mit dem Gürtelclip lässt sich der MZA 900 P unauffällig am Gürtel oder an der Kleidung anbringen.



## Bedienung

### LED Anzeigen

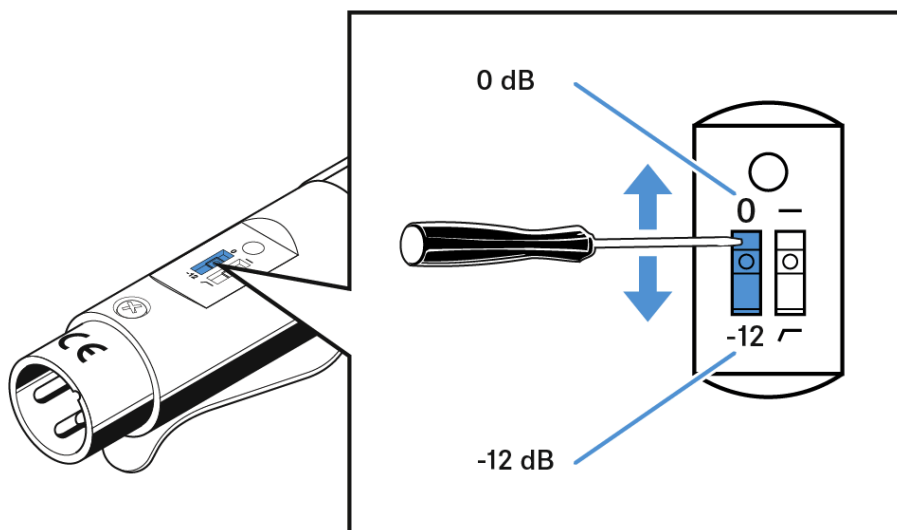
Der MZA 900 P besitzt eine zweifarbige LED.

- LED leuchtet grün
  - Der Adapter wird ordnungsgemäß mit Strom versorgt und arbeitet übersteuerungsfrei (Normalbetrieb).
- LED leuchtet rot
  - Aufleuchten bei hohen Schallpegeln signalisiert Übersteuerung des Mikrofons oder Überlastung des Adapterausgangs.
- LED leuchtet dauerhaft rot
  - Dauerhaftes rotes Leuchten weist auf einen Defekt im Kabel hin.


### Verstärkung einstellen

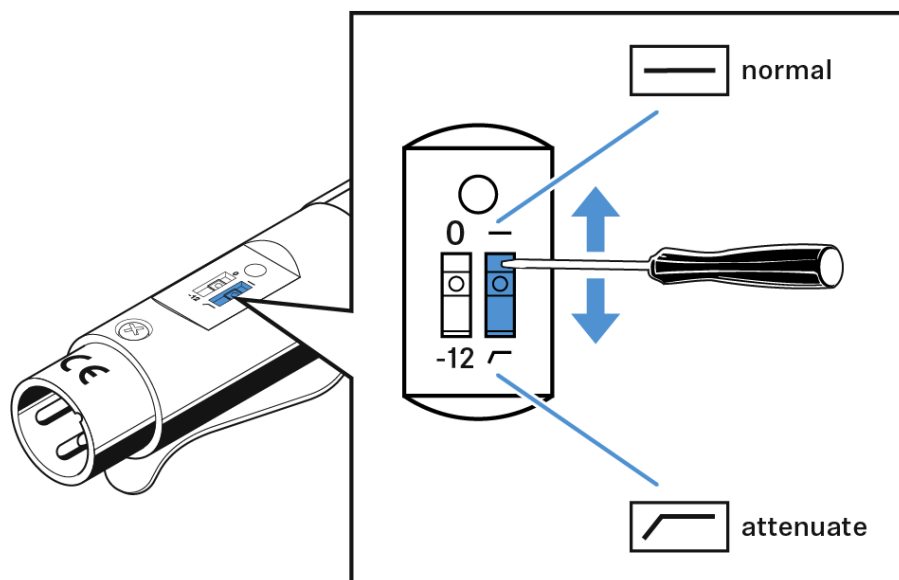
Die Verstärkung kann um 12 dB verringert werden. Das empfiehlt sich, wenn der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert oder der Adapterausgang durch das nachfolgende Gerät zu stark belastet wird. Dies kann bei sehr hohen Schallpegeln z.B. von Schlagzeug oder Blechbläsern vorkommen.

Beim Betrieb mit 12 V-Phantomspeisung ist zu beachten, dass durch die Speisung bereits eine erhebliche Vorbelastung des Ausgangs auftritt. Daher sollte die Vordämpfung in diesem Fall bei hohen Schallpegeln ebenfalls eingeschaltet werden.



### Hochpassfilter einstellen

Mit dem schaltbaren Hochpassfilter kann der MZA 900 P an HSP- und Lavalier-Mikrofone angepasst werden. Bei eingeschaltetem Filter  werden tieffrequente Signalanteile unter 125 Hz abgeschwächt. Dadurch lässt sich die Sprachverständlichkeit verbessern. Außerdem werden Popp- und Windgeräusche wirksam unterdrückt.



### Verwendung als Kabelprüfer

Der MZA 900 P kann auch als Kabelprüfer für XLR-Mikrofonkabel verwendet werden. Hierfür ist der Anschluss eines Mikrofons nicht erforderlich.

Ein Ende des zu prüfenden Kabels wird an ein Mischpult mit aktivierter Phantomspeisung angeschlossen. Auf das andere Ende des Kabels wird der MZA 900 P aufgesteckt.

LED leuchtet grün

- das Kabel ist fehlerfrei

LED leuchtet rot

- Folgende Fehler sind möglich:
  - Unterbrechung einer Signalader
  - Kurzschluss einer Signalader gegen die Abschirmung

LED leuchtet nicht

- Folgende Fehler sind möglich:
  - Unterbrechung beider Signaladern
  - Unterbrechung der Abschirmung
  - Kurzschluss beider Signaladern gegen die Abschirmung



## Reinigung und Pflege

Beachten Sie die folgenden Hinweise bei der Reinigung und Pflege der Produkte der Serie evolution wired.

### ACHTUNG



#### Flüssigkeit kann die Elektronik der Produkte zerstören

Flüssigkeit kann in das Gehäuse der Produkte eindringen und einen Kurzschluss in der Elektronik verursachen.

- ▶ Halten Sie Flüssigkeiten jeder Art von den Produkten fern.
- ▶ Verwenden Sie auf keinen Fall Löse- oder Reinigungsmittel.
- ▶ Trennen Sie netzbetriebene Produkte vom Stromnetz und entnehmen Sie Akkus und Batterien (falls vorhanden), bevor Sie mit der Reinigung beginnen.
- ▶ Reinigen Sie alle Produkte ausschließlich mit einem weichen, trockenen Tuch.

- ▶ Beachten Sie bei den folgenden Produkten die gesonderten Reinigungsanweisungen.

#### Einsprachkorb des Mikrofons reinigen

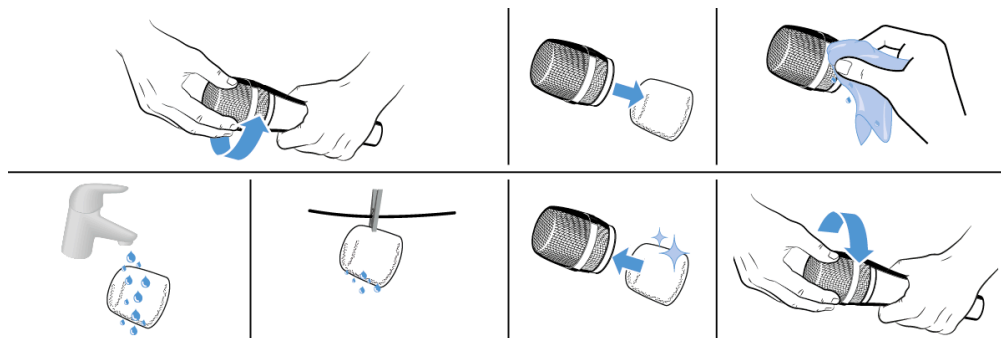
**i** Gilt für:

- e 602 II
- e 825-S, e 835/e 835-S, e 845/e 845-S, e 865/e 865-S
- e 902, e 935, e 945, e 965

- ▶ Schrauben Sie den Einsprachkorb ab.
- ▶ Entfernen Sie den Schaumstoffeinsatz aus dem Einsprachkorb.
- ▶ Reinigen Sie den Einsprachkorb mit einem leicht feuchten Tuch von innen und von außen.
- ▶ Reinigen Sie den Schaumstoff-Einsatz ggf. mit einem milden Spülmittel oder wechseln Sie den Schaumstoff-Einsatz.
- ▶ Trocknen Sie den Schaumstoff-Einsatz.
- ▶ Setzen Sie den Schaumstoff-Einsatz wieder ein.



- ▶ Schrauben Sie den Einsprachekorb wieder auf das Mikrofonmodul auf.





## 4. Technische Daten

Alle technischen Daten auf einen Blick.

### e 602 II

#### Technische Daten

##### Wandlerprinzip

- dynamisch

##### Übertragungsbereich

- 20 - 16.000 Hz

##### Richtcharakteristik

- Niere

##### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,9 mV/Pa (bei 50 Hz)
- 0,25 mV/Pa (bei 1 kHz)

##### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

##### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

##### Stecker

- XLR-3

##### Abmessungen

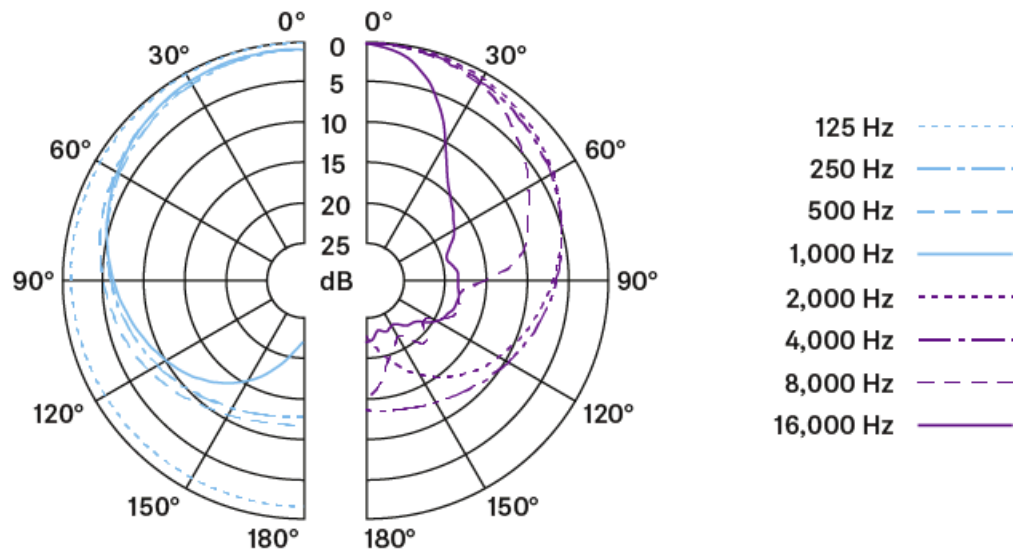
- $\varnothing$  60 x 153 mm

##### Gewicht

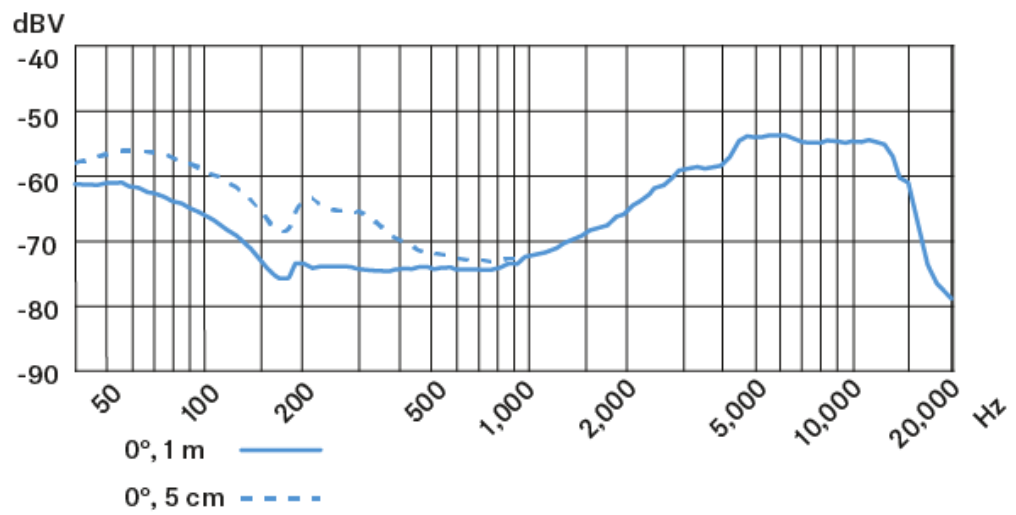
- 318 g



Polardiagramm

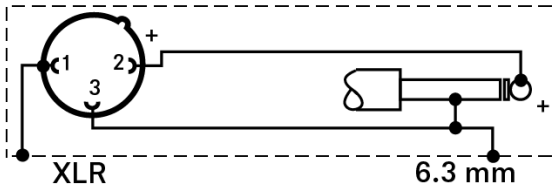
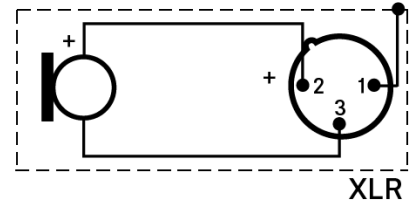
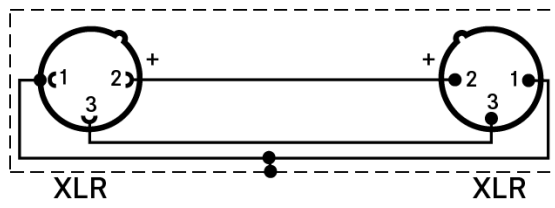


Frequenzgang

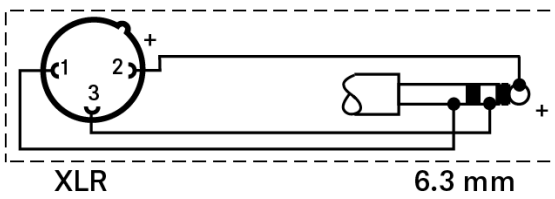




### Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 604

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,8 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

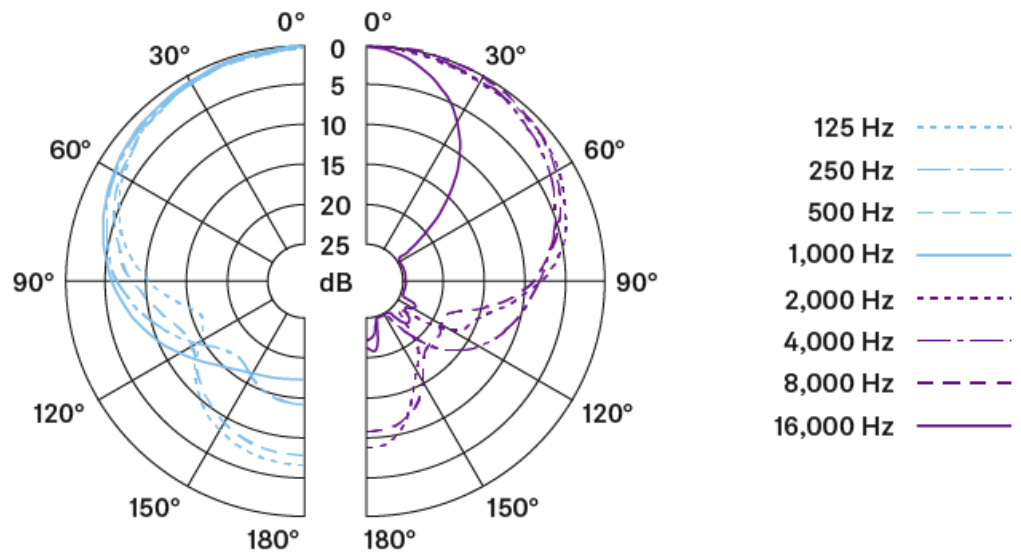
- $\varnothing$  33 x 59 mm

#### Gewicht

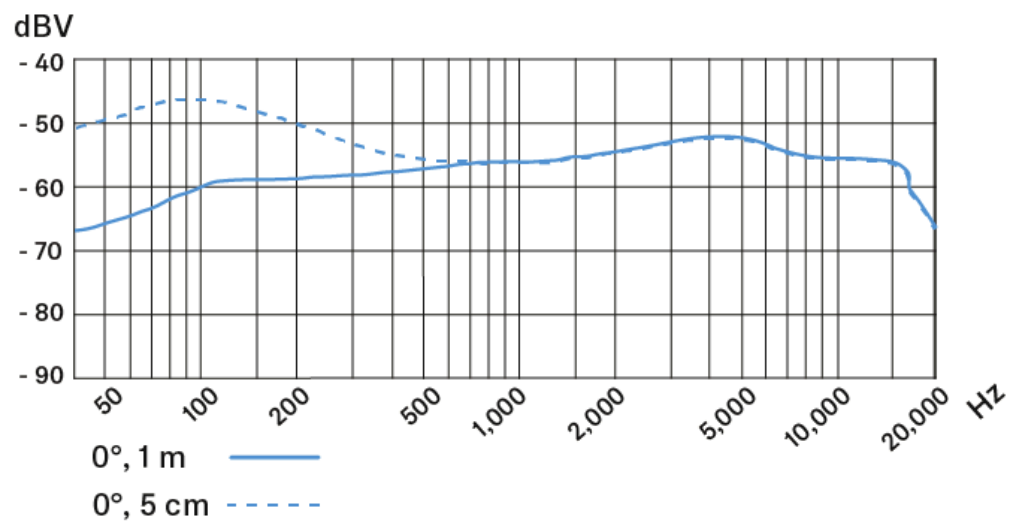
- 60 g



Polardiagramm

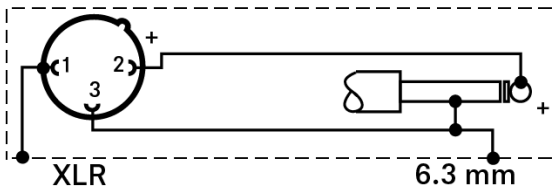
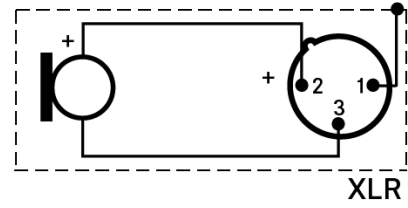
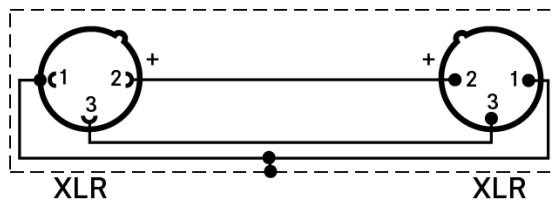


Frequenzgang

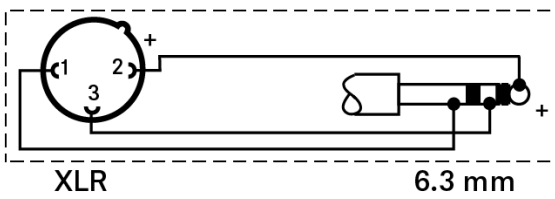




### Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 608

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,8 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 250  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

#### Abmessungen

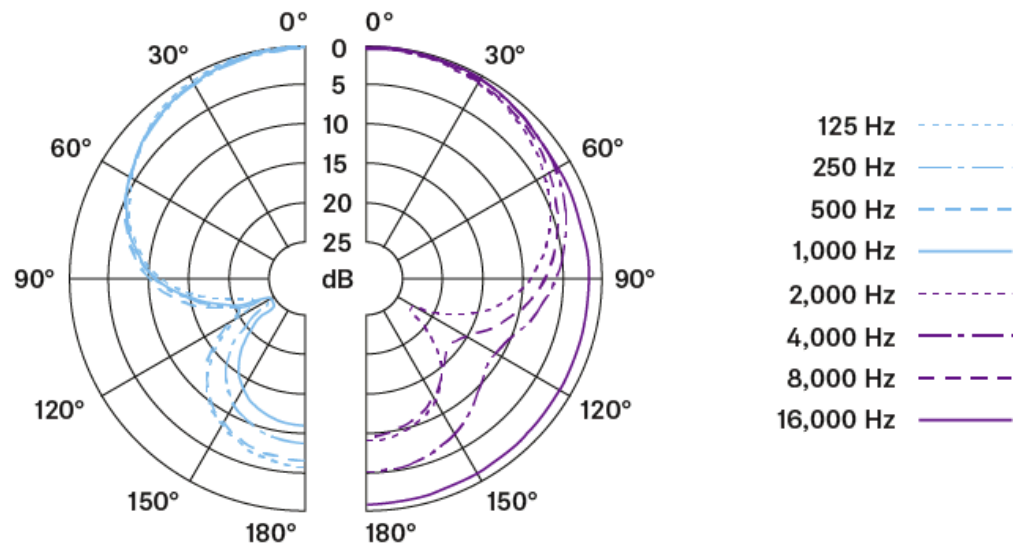
- $\varnothing$  17 x 185 mm

#### Gewicht

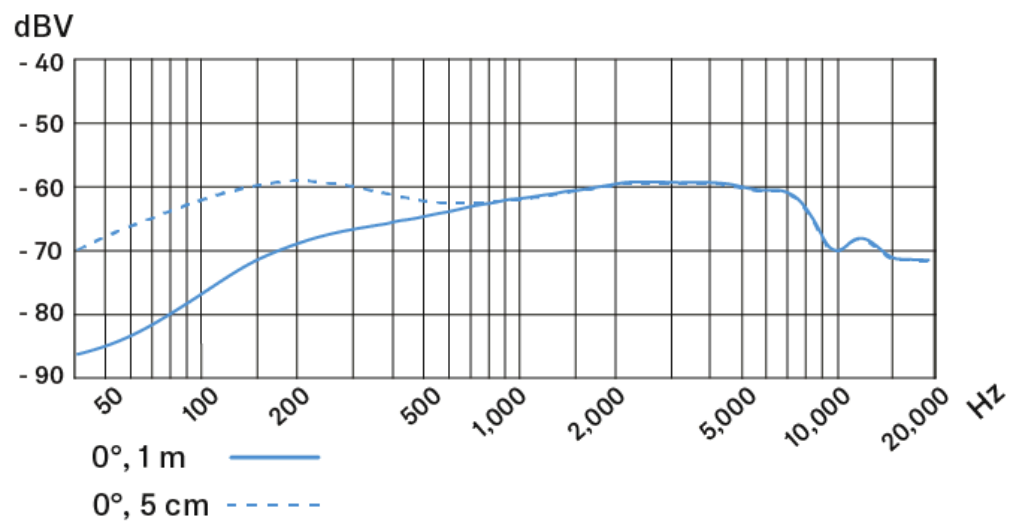
- 20 g



Polardiagramm

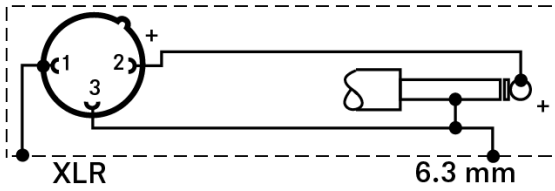
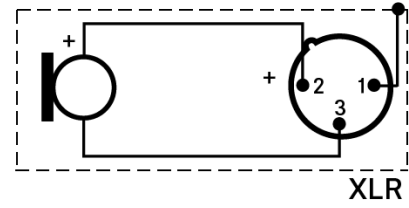
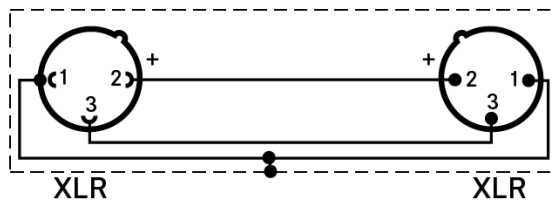


Frequenzgang

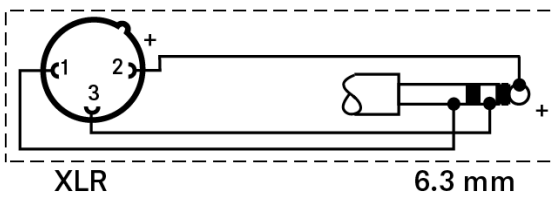




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 609 silver

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 15.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,5 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

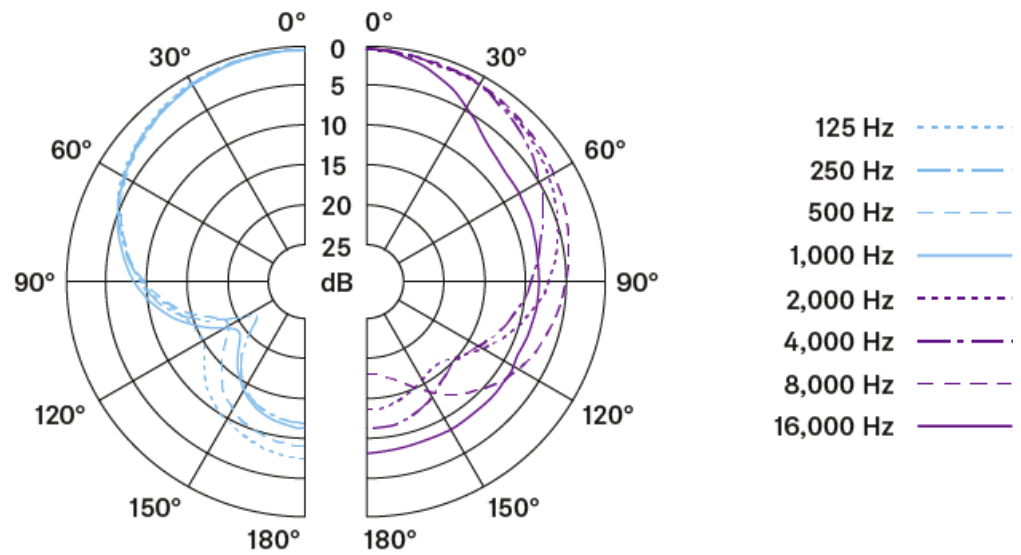
- 55 x 34 x 134 mm

#### Gewicht

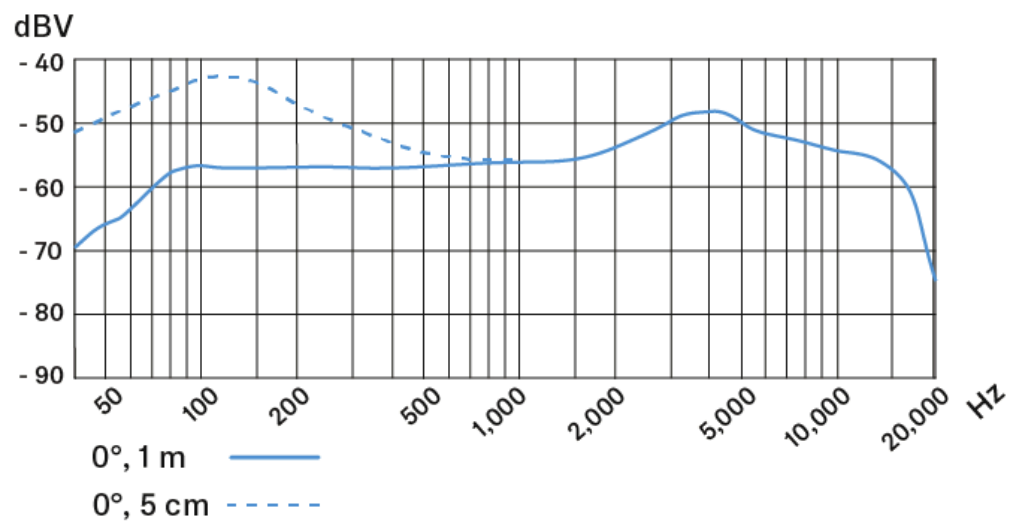
- 140 g



Polardiagramm

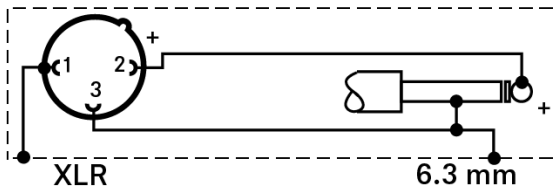
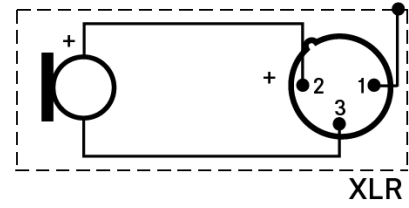
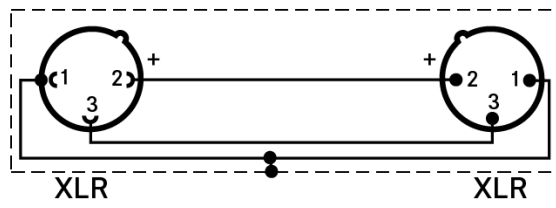


Frequenzgang

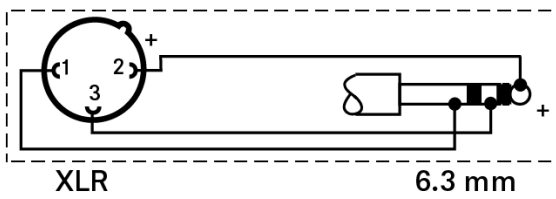




### Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 614

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

#### Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 3 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 50  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 139 dB

#### Ersatzgeräuschpegel

- A-bewertet: 24 db(A)
- CCIR-bewertet: 35 dB

#### Phantomspannung

- 12 - 48 V

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

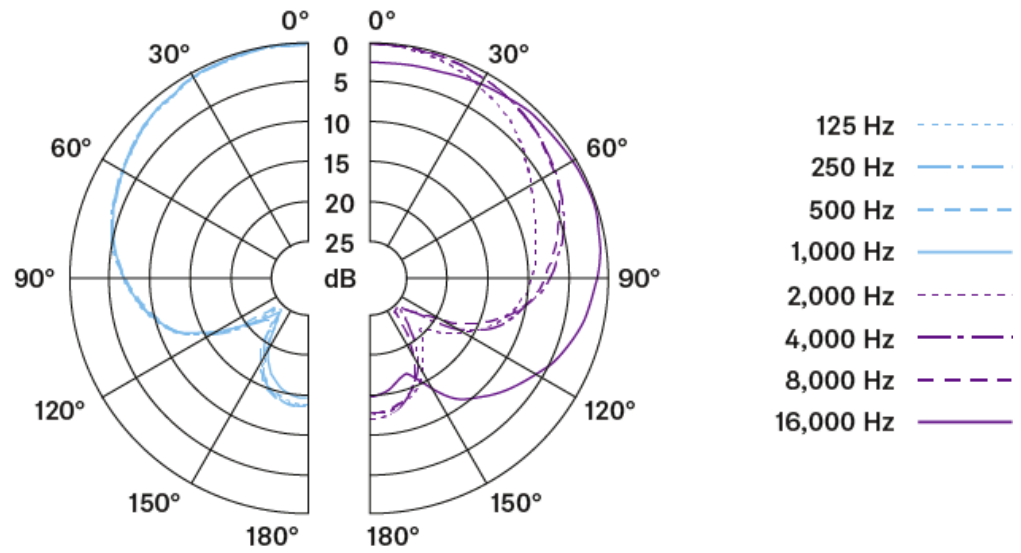
- $\varnothing$  20 x 100 mm



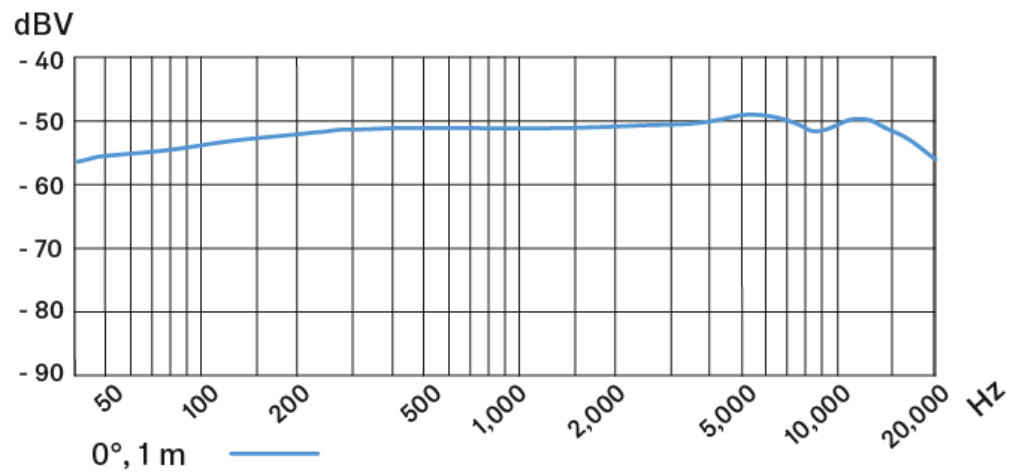
### Gewicht

• 93 g

### Polardiagramm

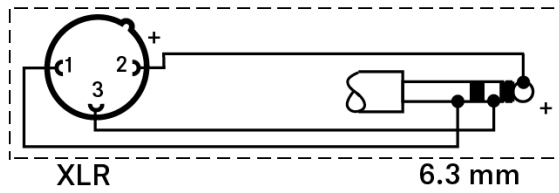
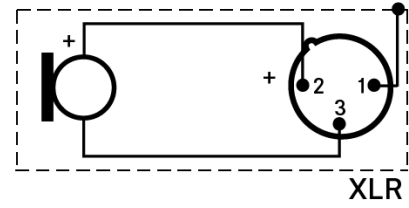
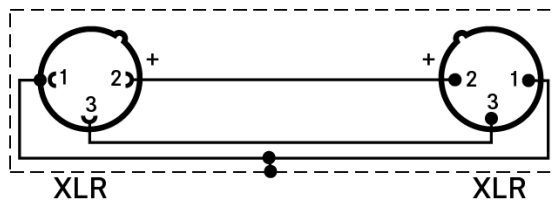


### Frequenzgang





Anschlussbelegung



**BALANCED**



## e 825-S

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 80 - 15.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,5 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

#### Abmessungen

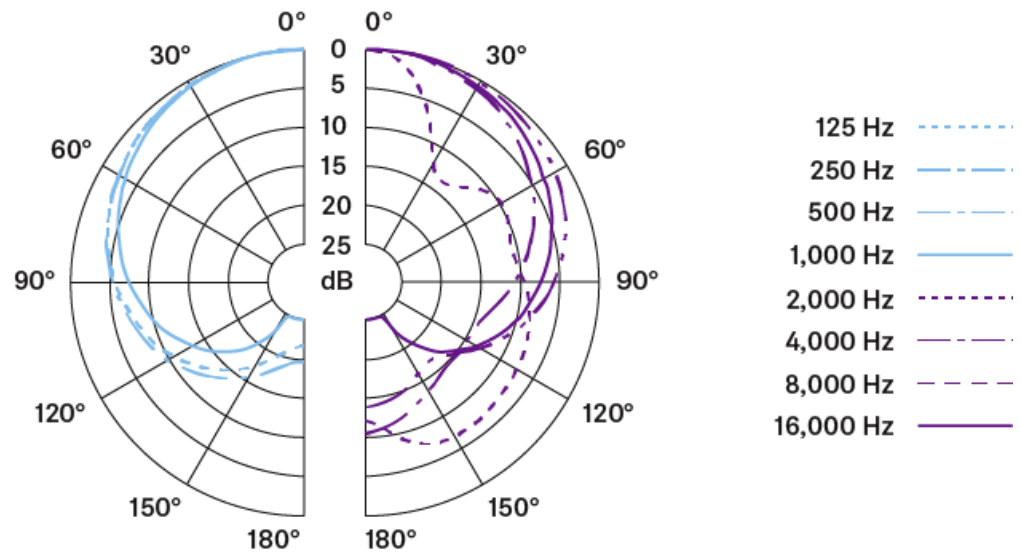
- $\varnothing$  48 x 180 mm

#### Gewicht

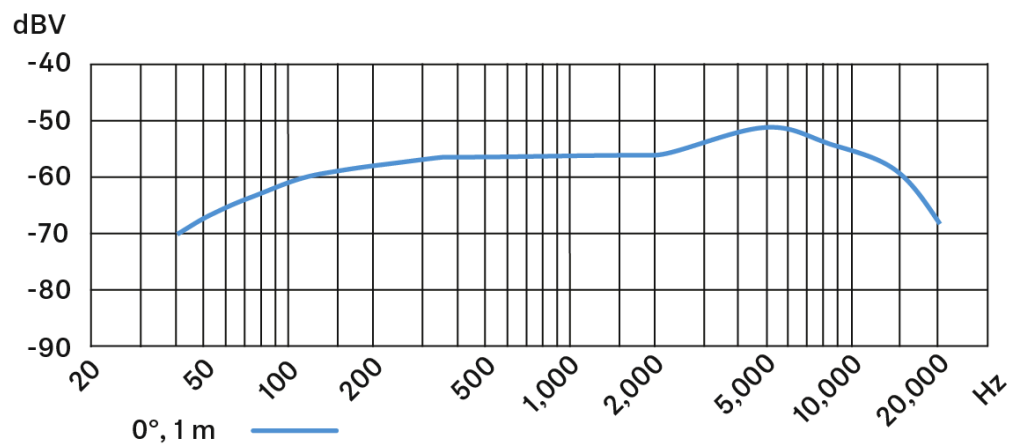
- 330 g



Polardiagramm

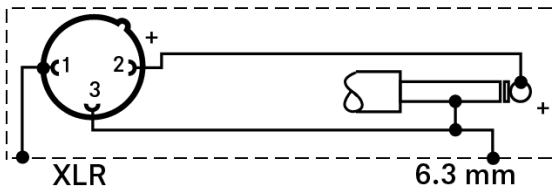
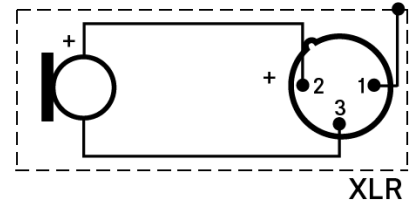
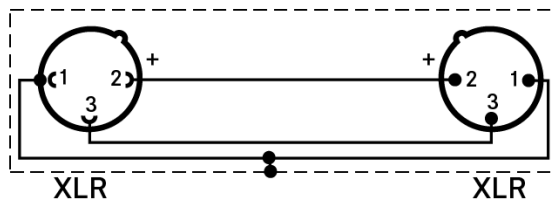


Frequenzgang

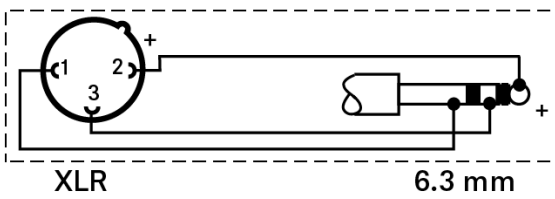




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 835-S

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,7 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

#### Abmessungen

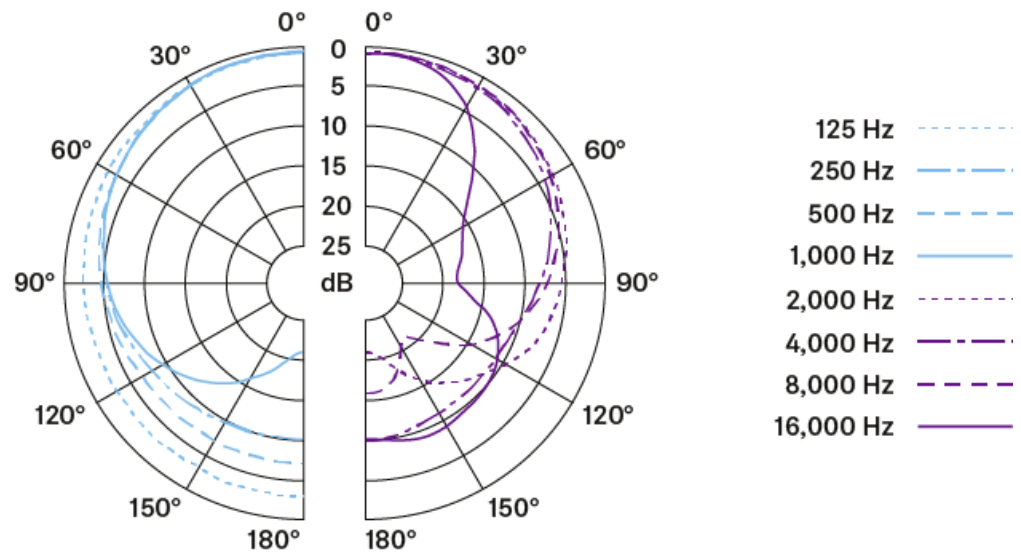
- $\varnothing$  48 x 180 mm

#### Gewicht

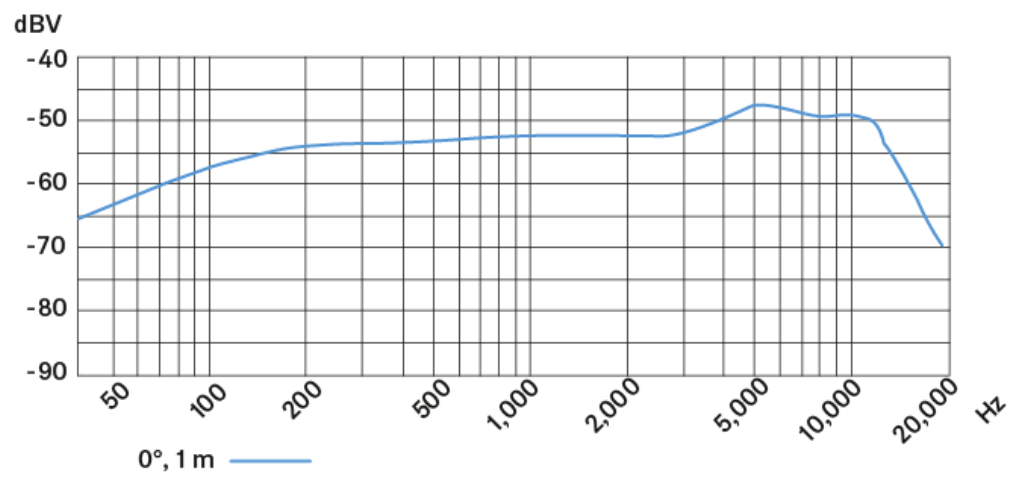
- 330 g



Polardiagramm

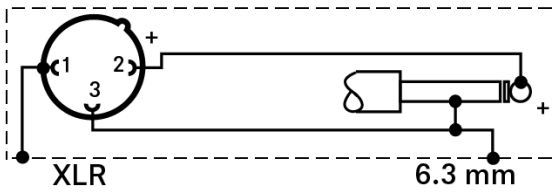
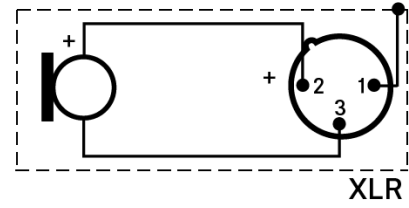
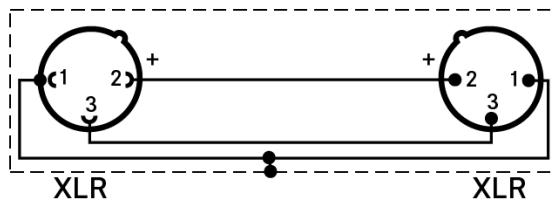


Frequenzgang

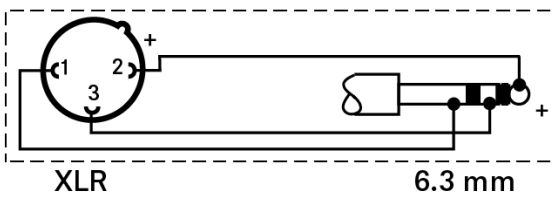




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 845-S

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 16.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 1,8 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

#### Abmessungen

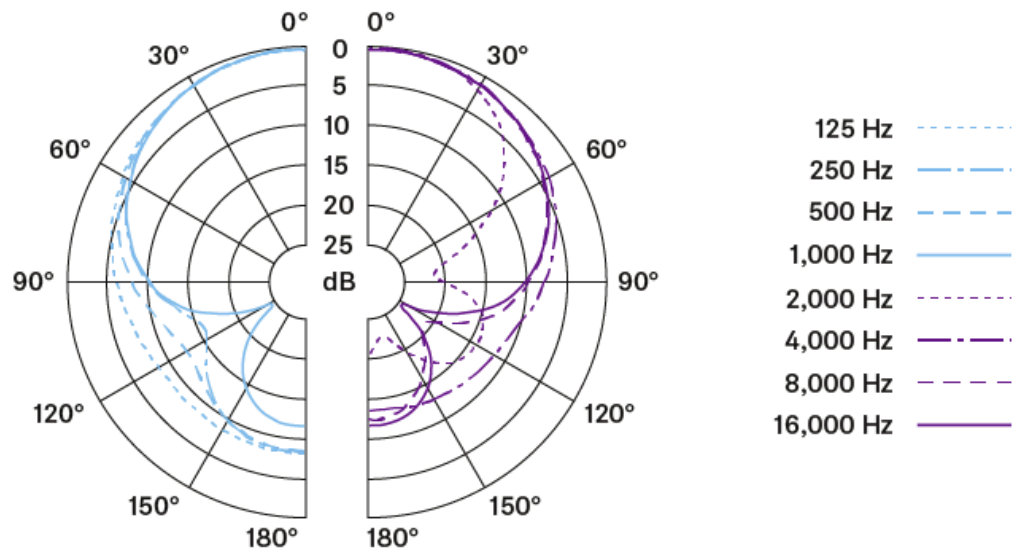
- $\varnothing$  46 x 185 mm

#### Gewicht

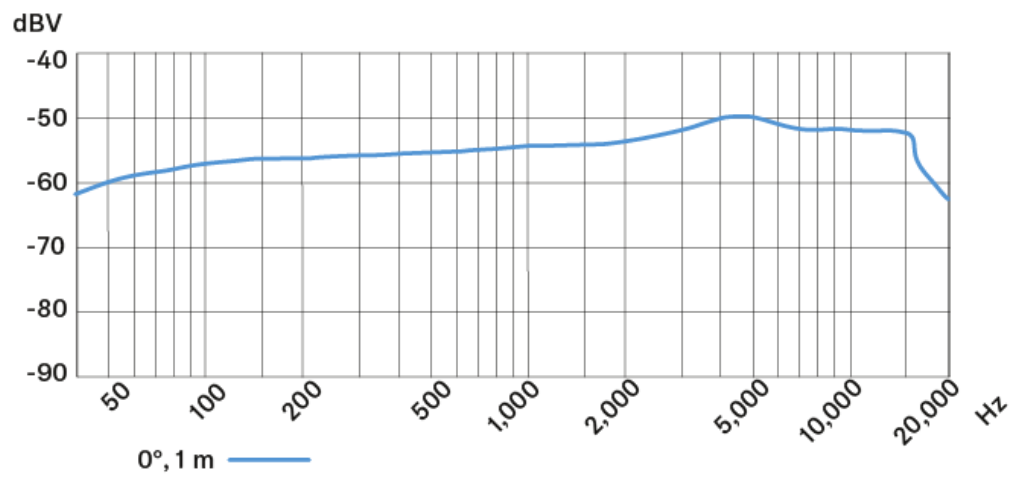
- 330 g



Polardiagramm

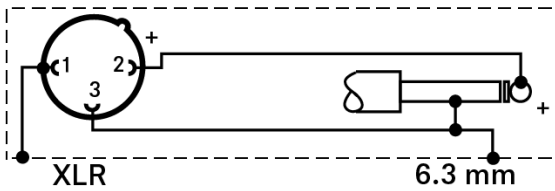
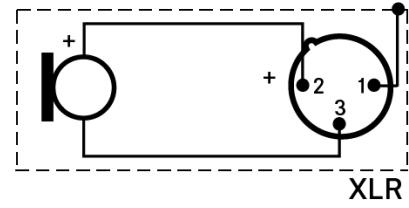
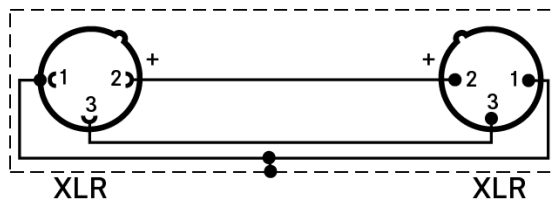


Frequenzgang

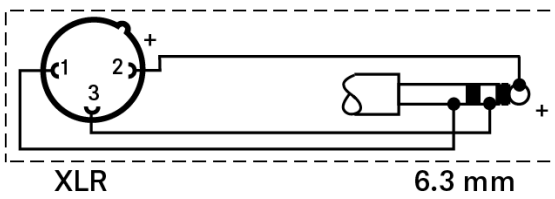




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 865-S

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

#### Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 3 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 200  $\Omega$  (symmetrisch)

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 150 dB

#### Phantomspannung

- 12 - 48 V

#### Stecker

- XLR-3

#### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

#### Abmessungen

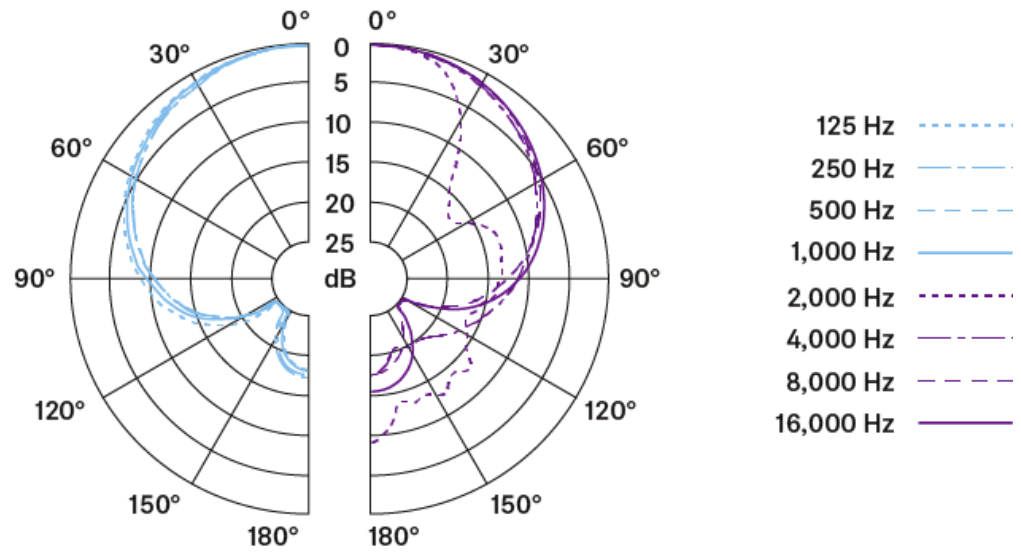
- $\varnothing$  47 x 193 mm



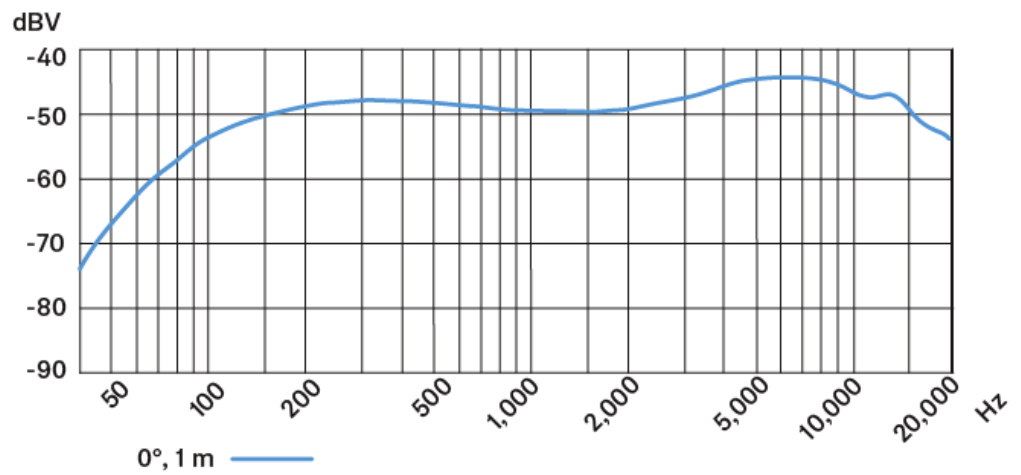
**Gewicht**

• 311 g

**Polardiagramm**

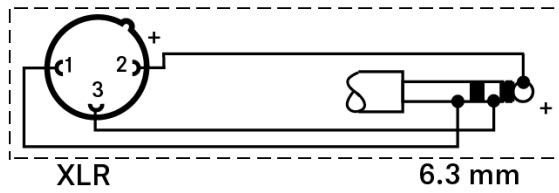
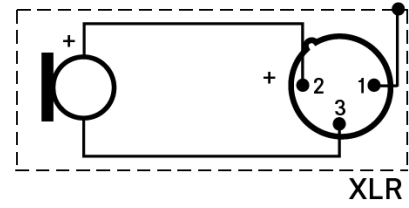
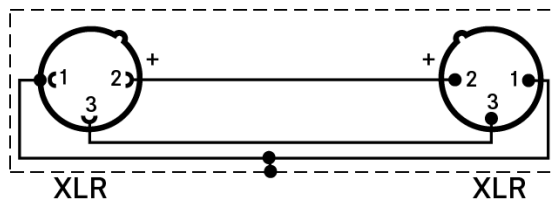


**Frequenzgang**





Anschlussbelegung



**BALANCED**



## e 901

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

#### Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Halbniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,5 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Max. Schalldruckpegel

- 154 dB

#### Phantomspeisung

- 48 V

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

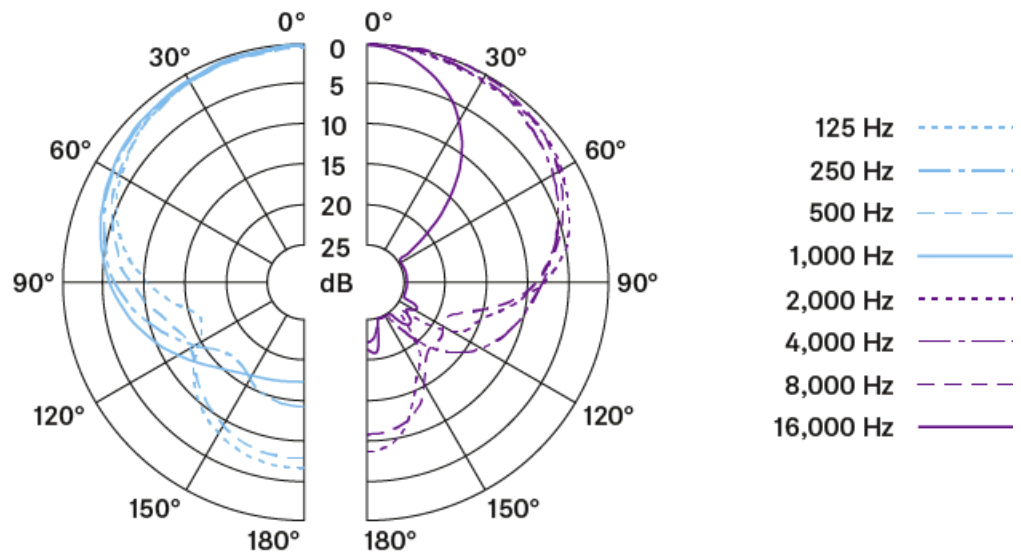
- 126,5 x 105 x 26,5 mm

#### Gewicht

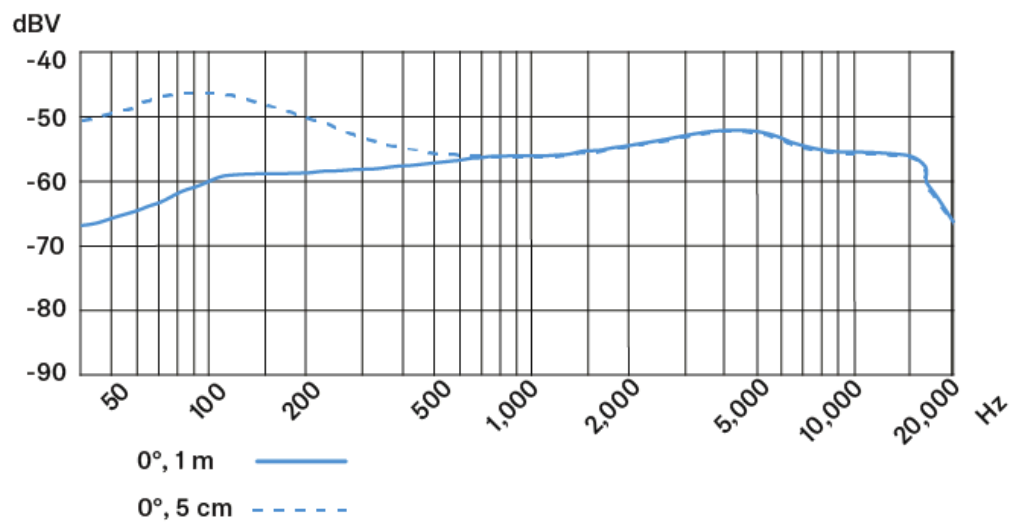
- 550 g



Polardiagramm

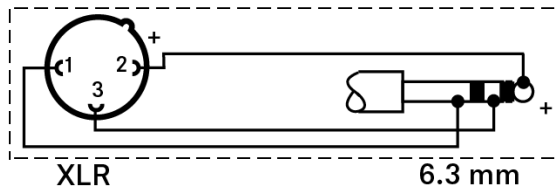
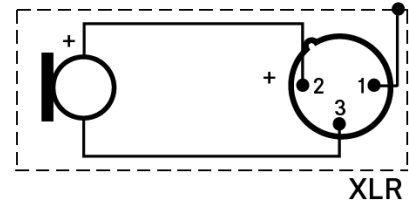
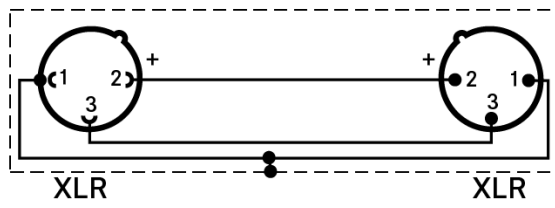


Frequenzgang





Anschlussbelegung



**BALANCED**



## e 902

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 20 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 0,6 mV/Pa (bei 60 Hz)
- 0,2 mV/Pa (bei 1 kHz)

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

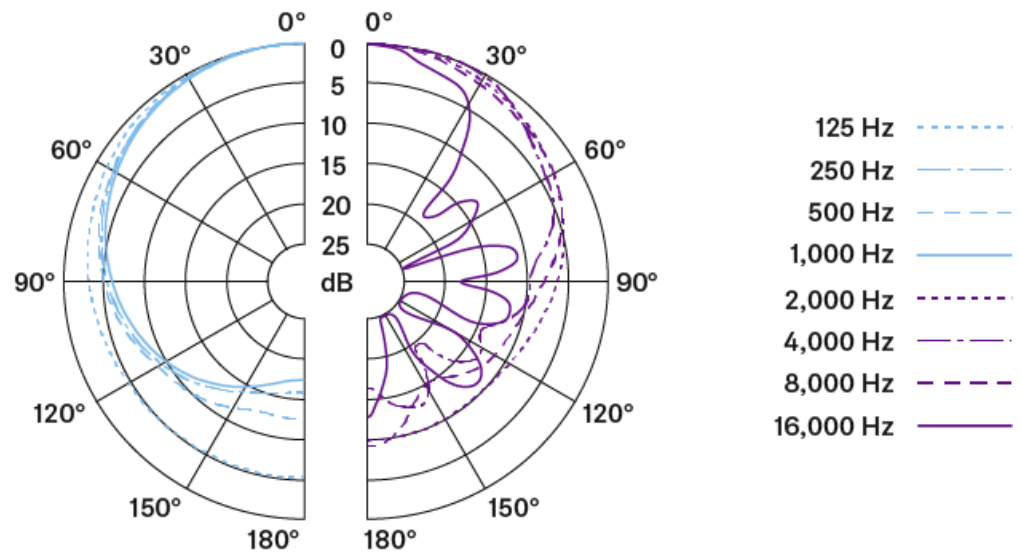
- $\varnothing$  60 x 128,5 mm

#### Gewicht

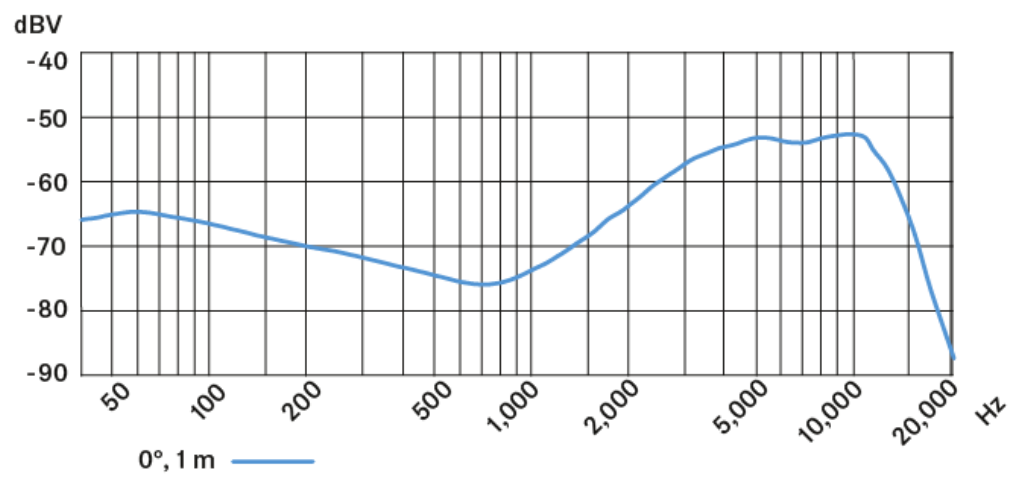
- 440 g



Polardiagramm

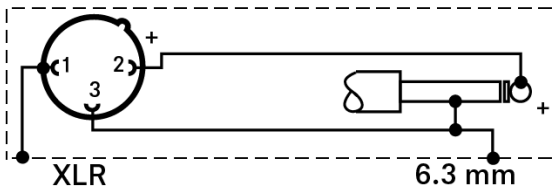
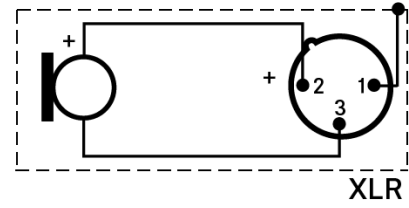
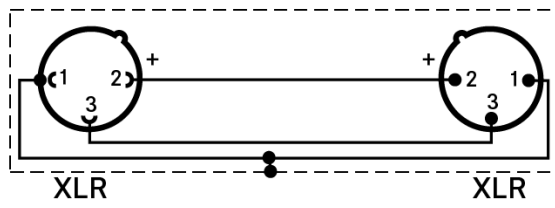


Frequenzgang

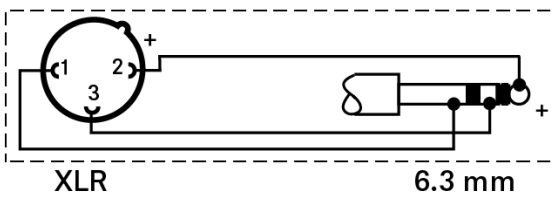




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 904

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,0 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

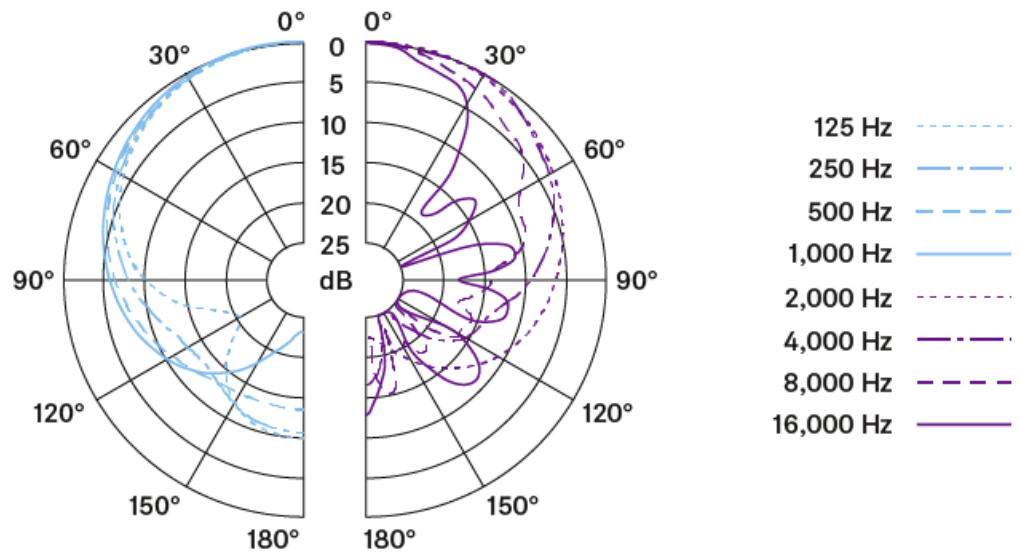
- $\varnothing$  41 x 63 mm

#### Gewicht

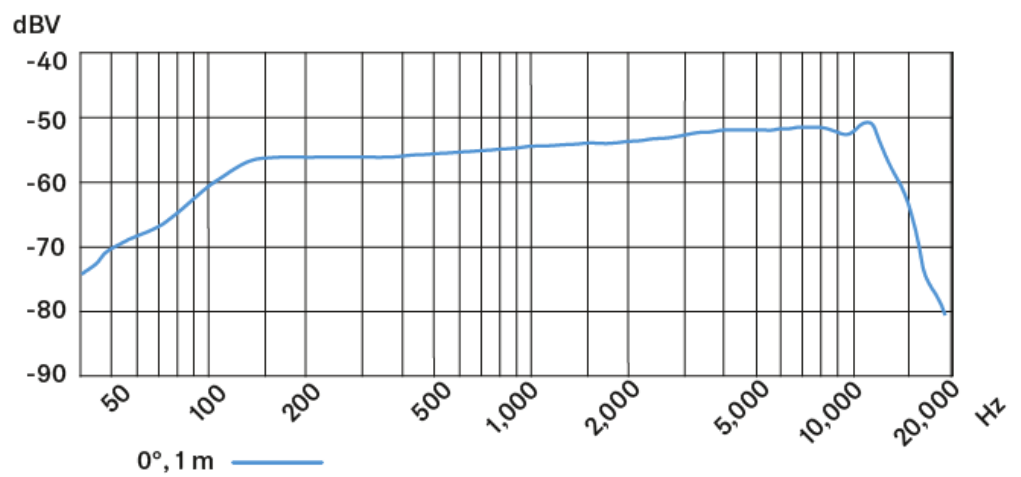
- 125 g



Polardiagramm

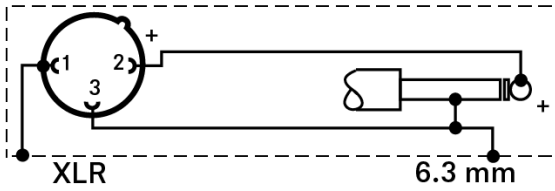
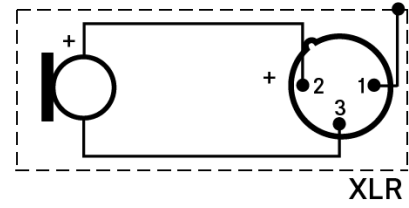
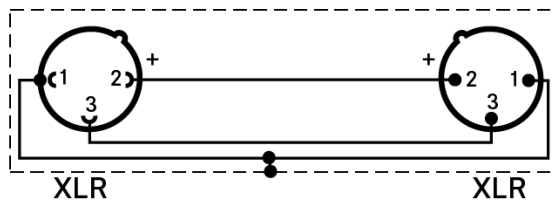


Frequenzgang

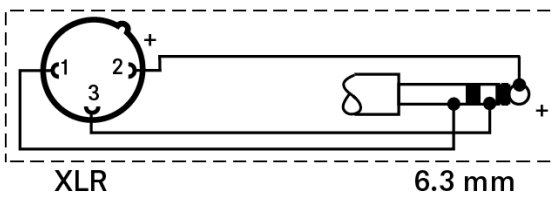




### Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 906

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,2 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

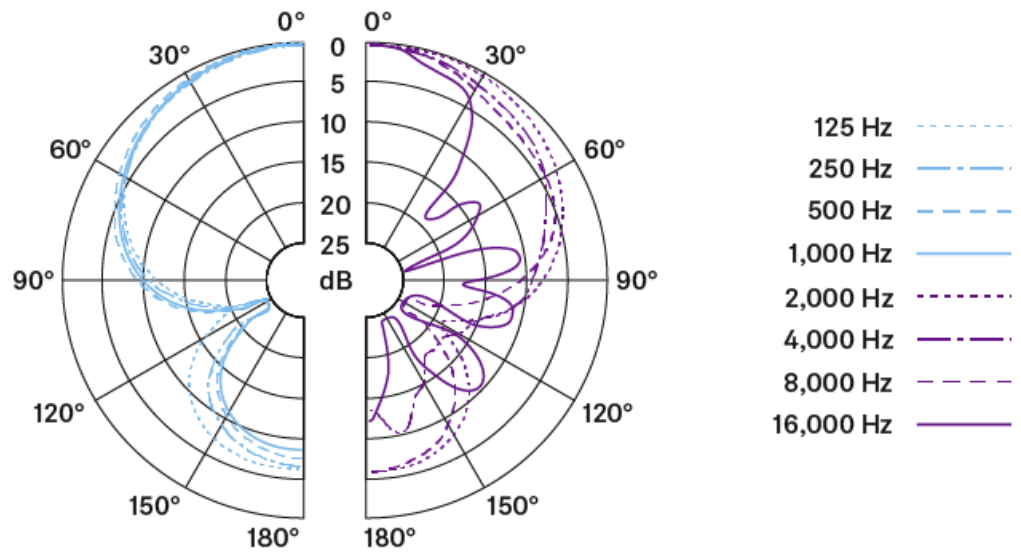
- 55 x 34 x 134 mm

#### Gewicht

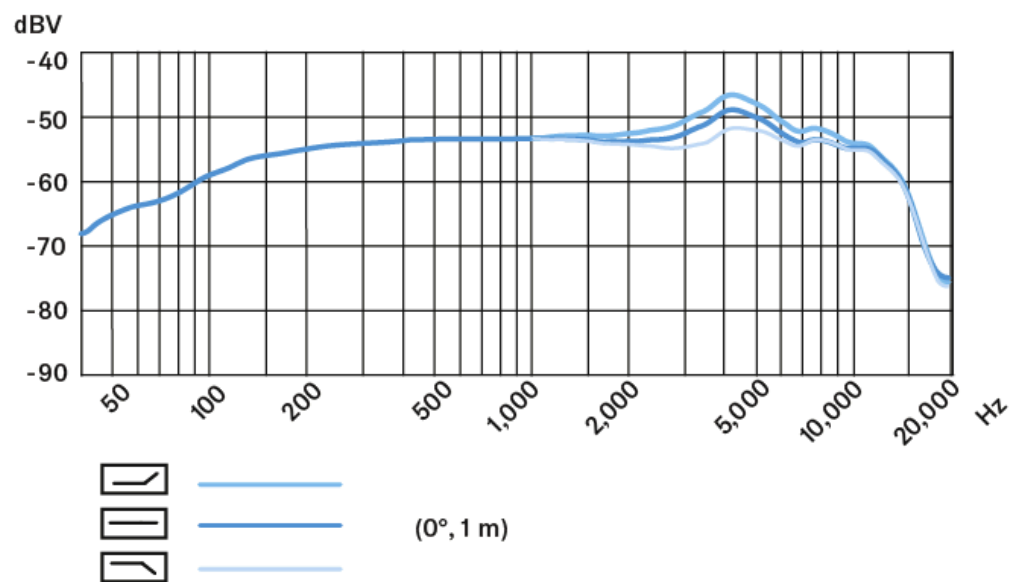
- 140 g



Polardiagramm

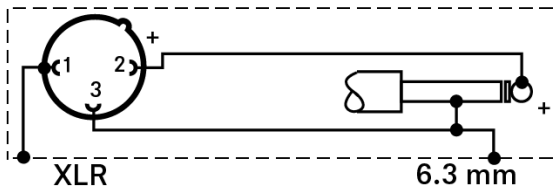
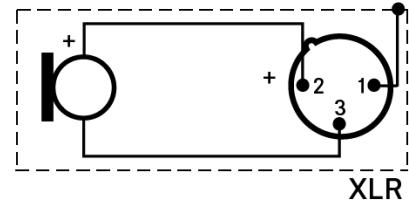
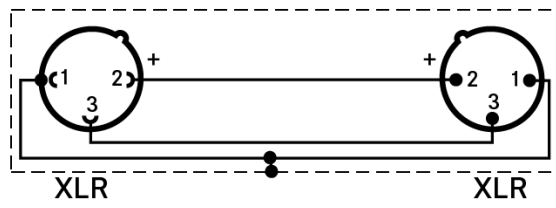


Frequenzgang

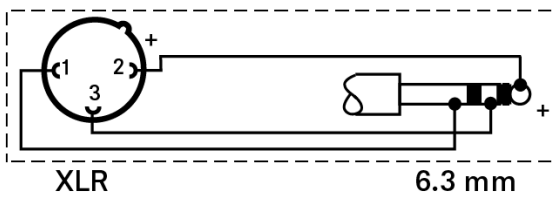




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 908

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

#### Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeldleerlauf Übertragungsfaktor (1 kHz)

- 4,0 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100  $\Omega$  (symmetrisch)\*

#### Min. Abschlussimpedanz

- 50  $\Omega$

#### Max. Schalldruckpegel

- 147 dB<sub>SPL</sub> (k = 3%)

#### Ersatzgeräuschpegel

- 30 dB (A)
- 35 dB (A)\*

#### Phantomspannung

- 12 - 48 V\*

#### Stecker

- e 908 B: XLR-3\*
- 3,5 mm jack

#### Abmessungen

- 47 x 193 mm



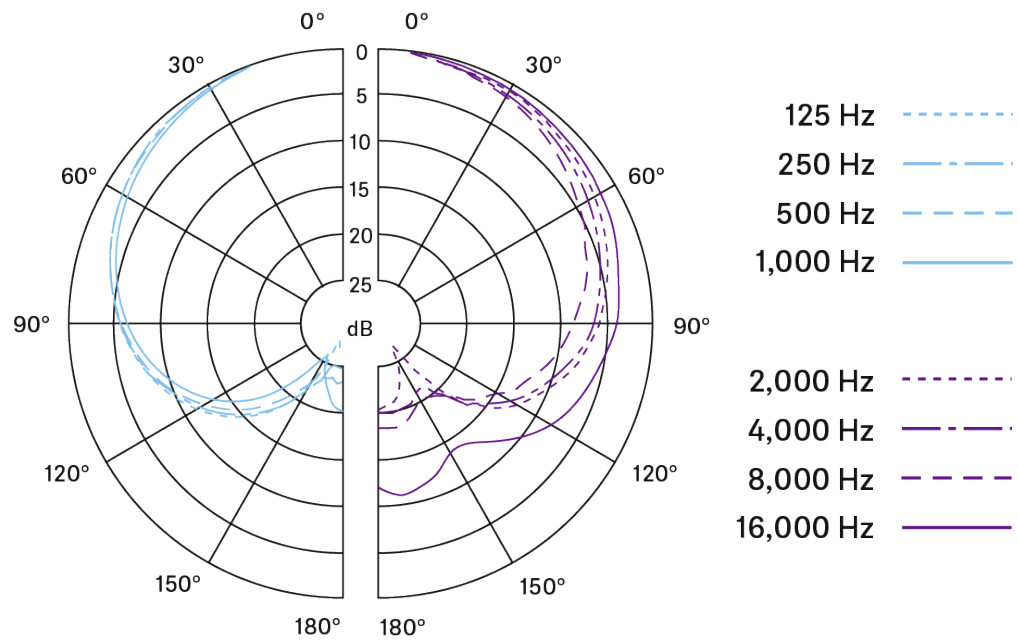
### Gewicht

- 140 g\*

\* mit MZA 900 P (e 908 B)

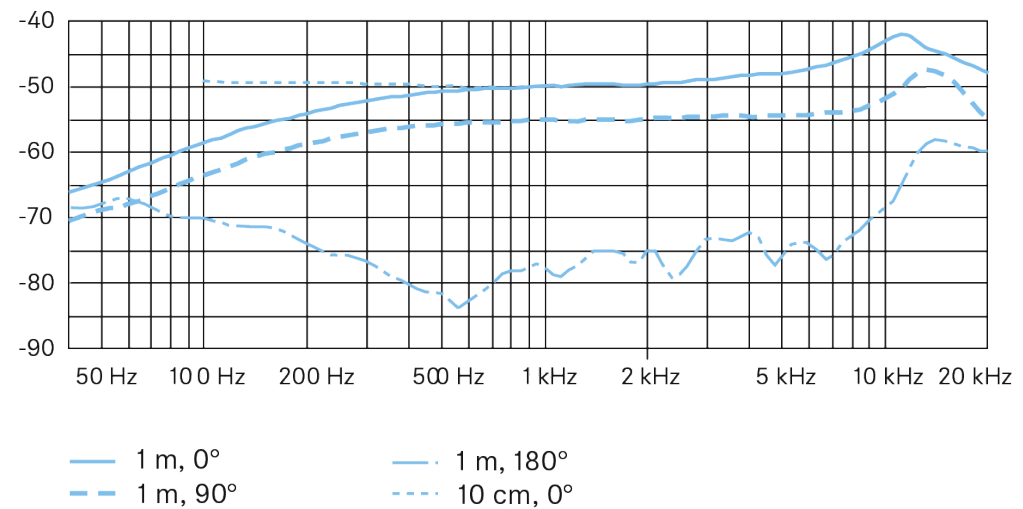
e 908 B ew mit Direktanschluss an ew-Sender

### Polardiagramm



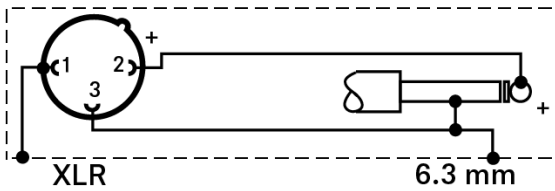
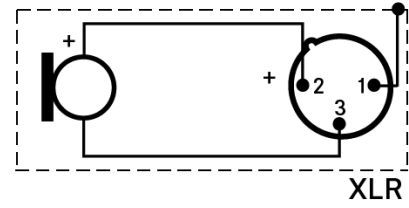
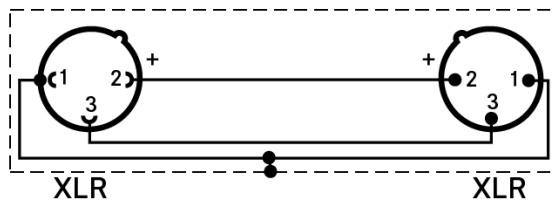
### Frequenzgang

dBV/Pa

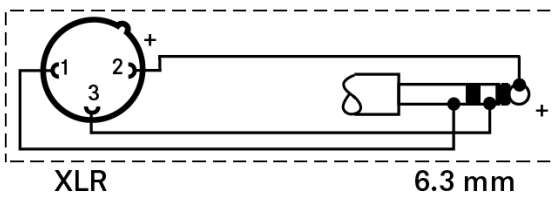




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 914

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon

#### Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 7 mV/Pa
- mit Vordämpfung: 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 100  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 137/147/157 dB SPL (abhängig von Vordämpfung)

#### Ersatzgeräuschpegel

- A-bewertet: 24 dB(A)
- CCIR-bewertet: 34 dB

#### Vordämpfung

- 0, -10, -20 dB

#### Bass-Filter

- linear
- Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt
- Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt



### Phantomspeisung

- 48 V / 2,2 mA

### Stecker

- XLR-3

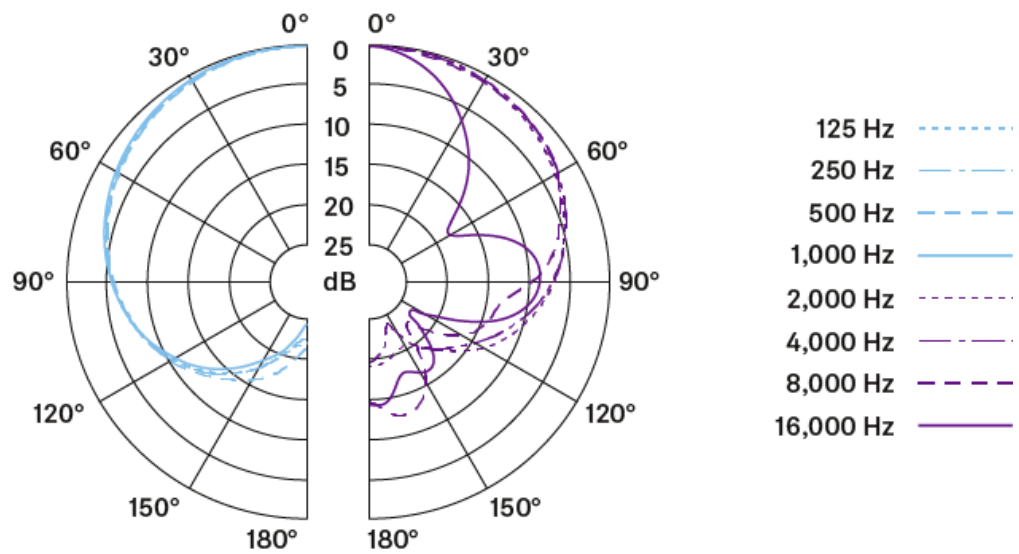
### Abmessungen

- Ø 24 x 157 mm

### Gewicht

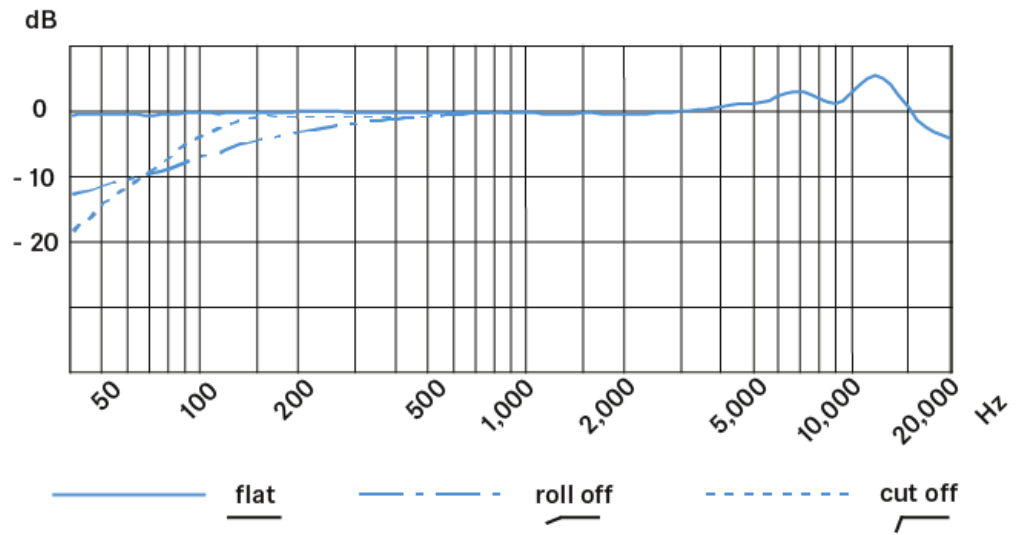
- 198 g

### Polardiagramm

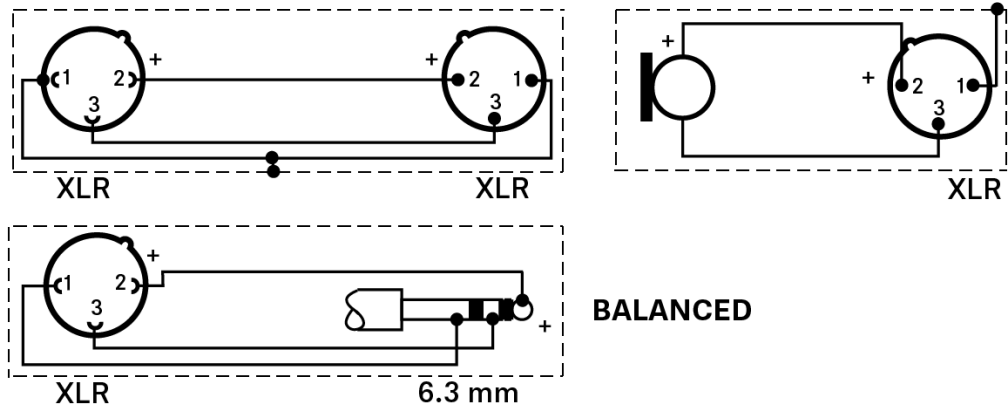




### Frequenzgang



### Anschlussbelegung





## e 935

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,8 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

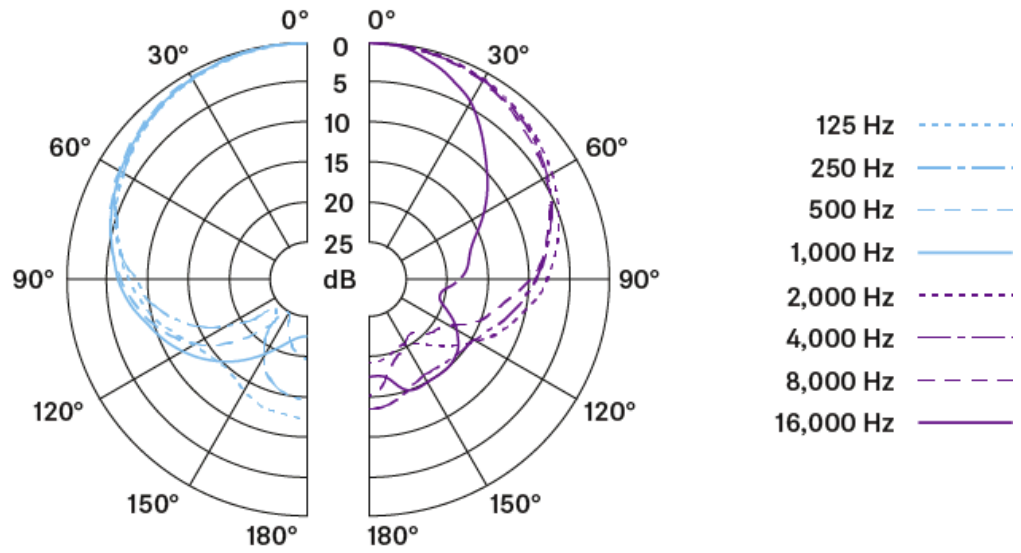
- $\varnothing$  47 x 151 mm

#### Gewicht

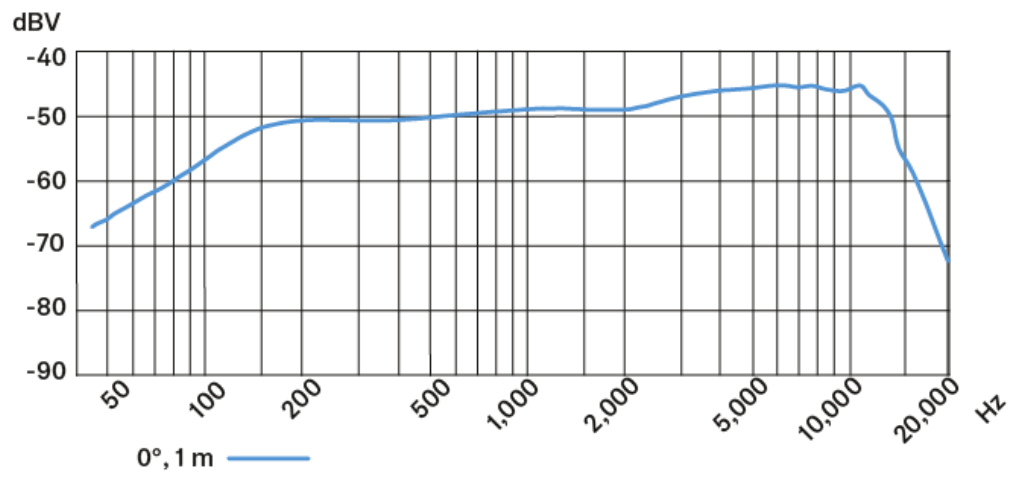
- 335 g



Polardiagramm

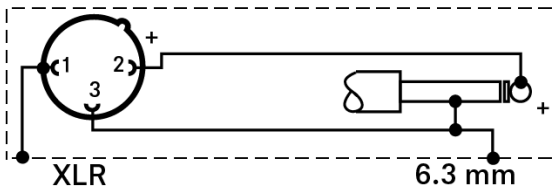
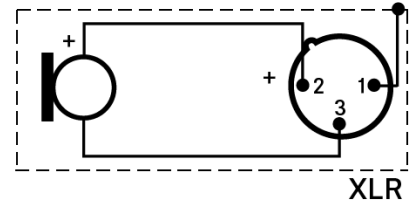
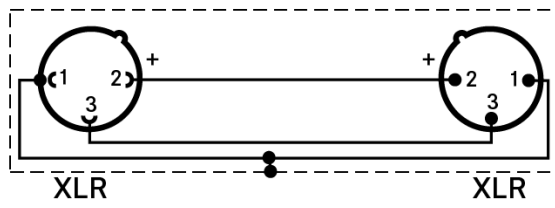


Frequenzgang

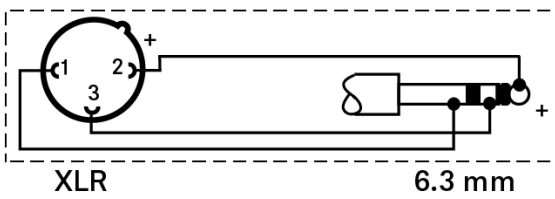




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 945

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- dynamisch

#### Übertragungsbereich

- 40 - 18.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Superniere

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 2,0 mV/Pa  $\pm$ 3 dB

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- 350  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Stecker

- XLR-3

#### Abmessungen

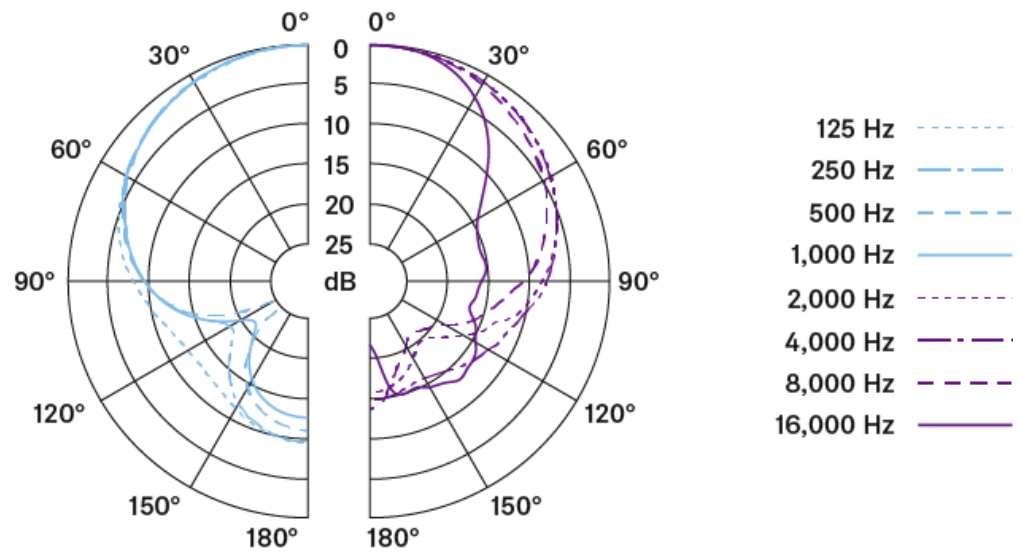
- $\varnothing$  47 x 186 mm

#### Gewicht

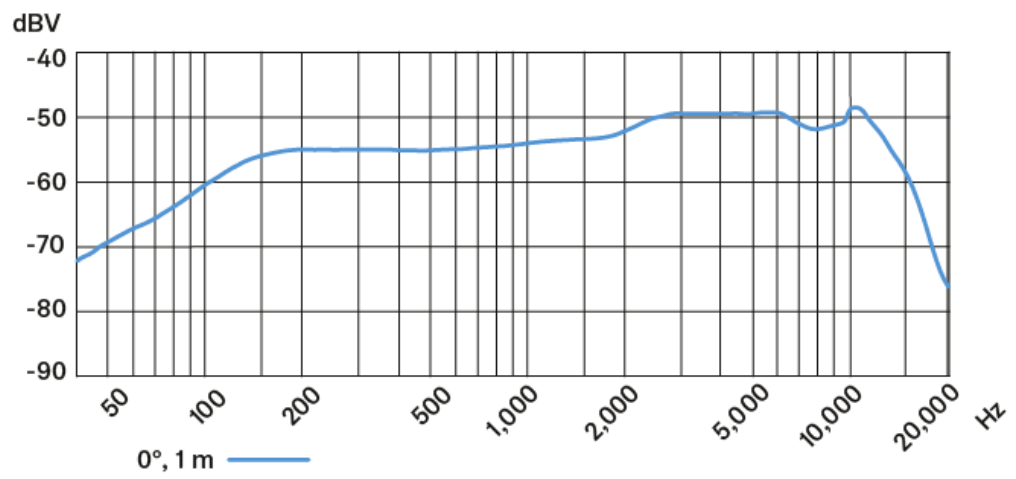
- 365 g



Polardiagramm

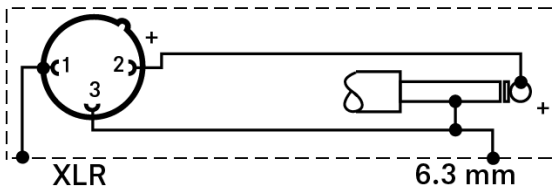
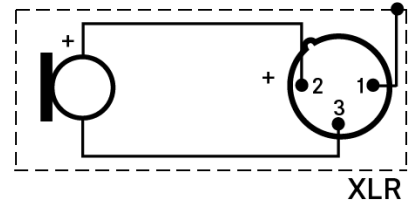
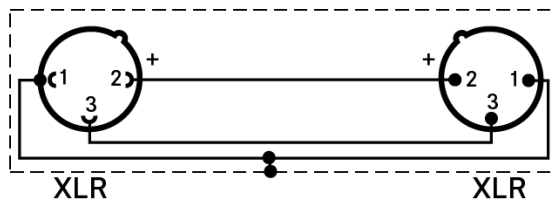


Frequenzgang

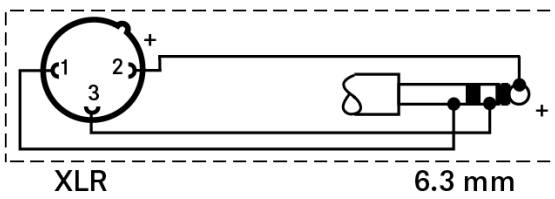




Anschlussbelegung



**UNBALANCED**



**BALANCED**



## e 965

### Technische Daten

#### Wandlerprinzip

- extern polarisiertes Doppelmembran-Kondensatormikrofon

#### Membrandurchmesser

- 25,4 mm/1"

#### Übertragungsbereich

- 40 - 20.000 Hz

#### Richtcharakteristik

- Niere/Superniere, schaltbar

#### Freifeld-Leerlauf-Übertragungsfaktor

- 7 mV/Pa
- mit Vordämpfung: 2,3 mV/Pa

#### Nennimpedanz (bei 1 kHz)

- ca. 50  $\Omega$

#### Min. Abschlussimpedanz

- 1 k $\Omega$

#### Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz

- 142 dB
- mit Vordämpfung: 152 dB

#### Ersatzschalldruckpegel

- 21 dB (A)

#### Phantomspeisung

- 48 V/3,5 mA

#### Stecker

- XLR-3



### Temperaturbereich

- 0 °C bis +40 °C

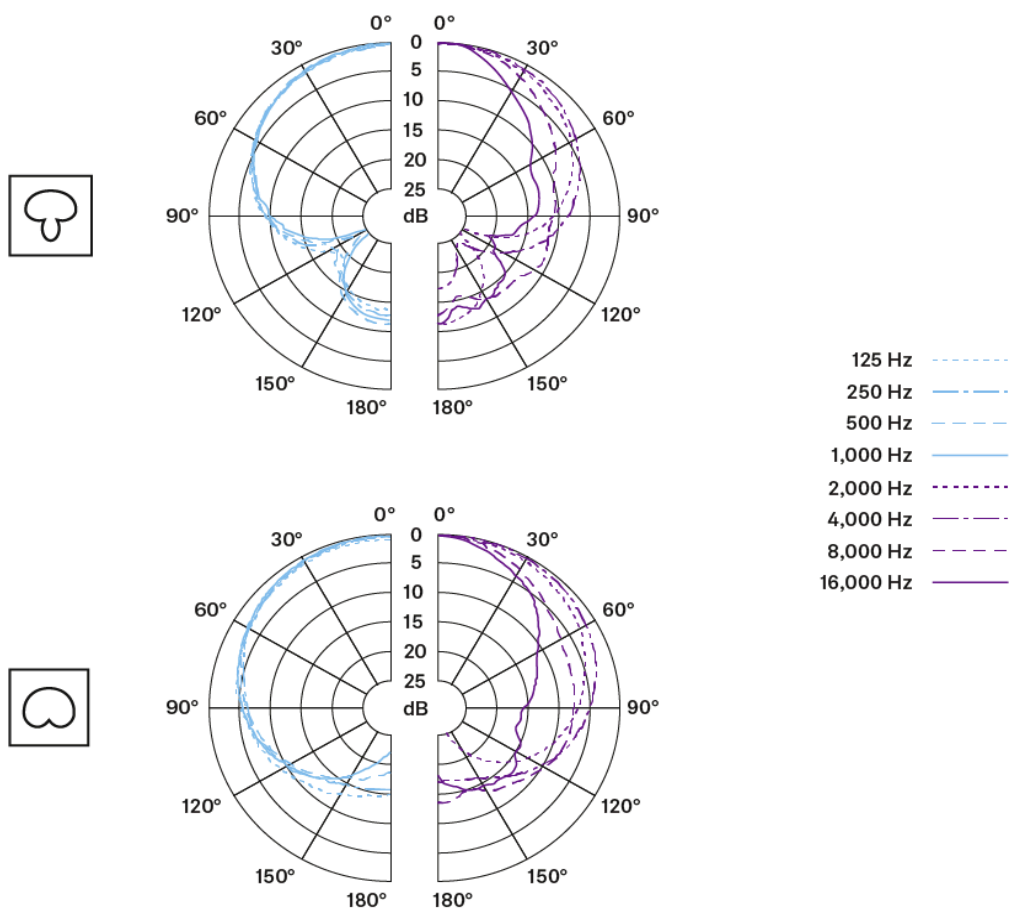
### Abmessungen

- Ø 48 x 199 mm

### Gewicht

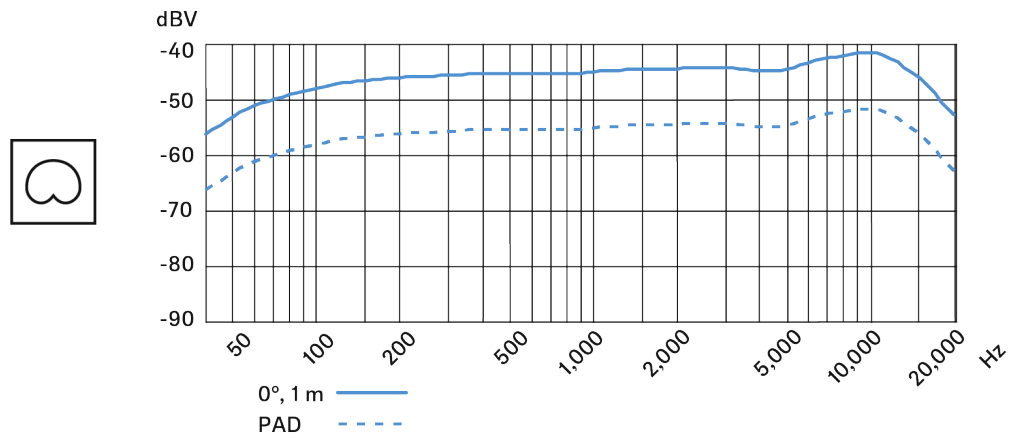
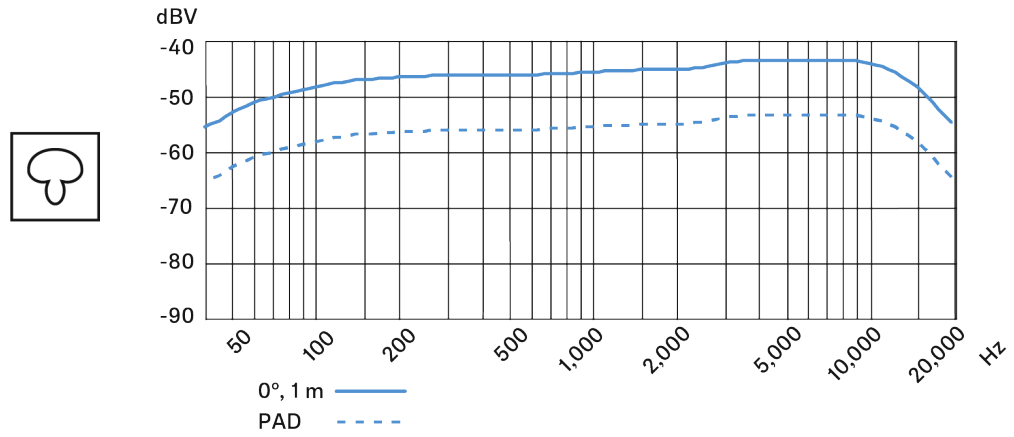
- 396 g

### Polardiagramm

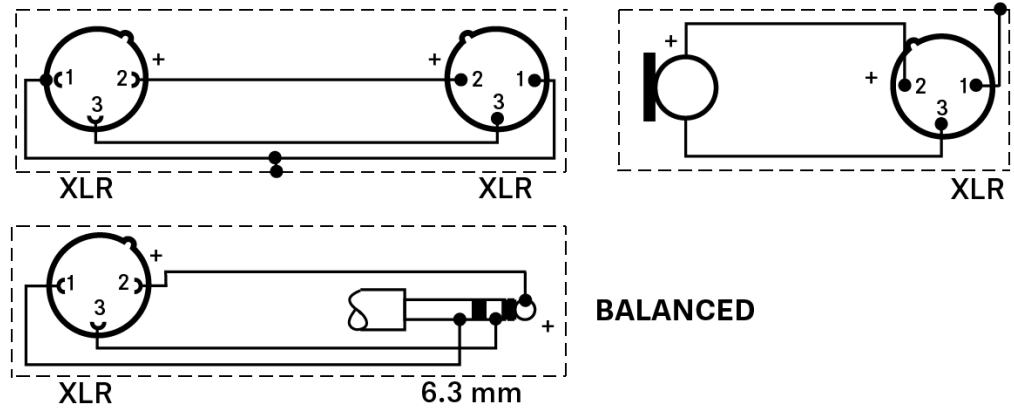




### Frequenzgang



### Anschlussbelegung





## MZA 900 P

### Technische Daten

#### Übertragungsbereich

- 20 - 20.000 Hz (-1 dB)

#### Verstärkung, schaltbar (Vordämpfung)

- 0/-12 dB

#### Tiefenfilter, schaltbar

- 125 Hz, (-3 dB), 12 dB/Okt

#### Maximale Ausgangsspannung

- bei 0 dB Verstärkung: 1,8 V (P48); 0,6 V (P12)
- bei -12 dB Verstärkung: 0,45 V (P12 - P48)

#### Geräuschspannung am Ausgang

- A-bewertet: 3  $\mu$ V (0/-12 dB)
- CCIR-bewertet: 12  $\mu$ V (0/-12 dB)

#### Ausgangsimpedanz

- 100  $\Omega$

#### Minimale Lastimpedanz

- bei 0 dB Verstärkung: 5 k $\Omega$  (P12 - P48)
- bei -12 dB Verstärkung: 2 k $\Omega$  (P12 - P48)

#### Speisung

- P12 - P48
- 10 - 52 V
- 2,6 - 2,8 mA

#### Ausgangsstecker

- XLR-3 M

#### Eingangsbuchse

- 3,5-mm-Klinkenbuchse, verschraubbar



**Temperaturbereich**

- -20 °C bis +60 °C

**Abmessungen**

- Ø 19/22 x 100 mm

**Gewicht**

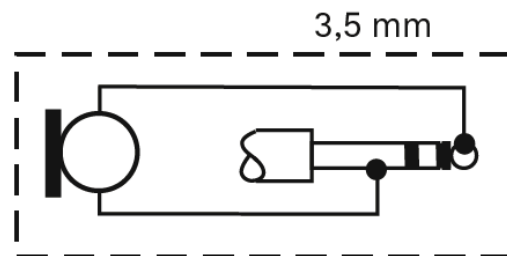
- 60 g

**Feuchtigkeitsbereich**

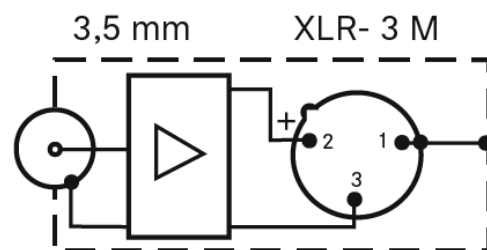
- < 95 % r. F.

**Anschlussbelegung**

**e 908**



**MZA 900 P**





## 5. Regulatorische Informationen

Informationen zu Herstellererklärungen, Umwelt- und Entsorgungshinweisen und Nutzungsbedingungen.

Modell: e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/e 835 S/e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945, e 965

### Garantie

Sennheiser electronic SE & Co. KG übernimmt für diese Produkte eine Garantie von 24 Monaten.

Die aktuell geltenden Garantiebedingungen können Sie über das Internet [sennheiser.com](https://www.sennheiser.com) oder Ihren Sennheiser- Partner beziehen.

### Europa



In Übereinstimmung mit den folgenden Anforderungen

- Verordnung (EU) 2023/988 über die allgemeine Produktsicherheit
- WEEE-Richtlinie (2012/19/EU)



### Italien:

- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:

Raccolta carta



Raccolta plastica



- e 965:

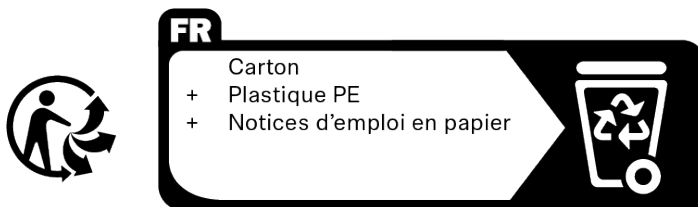
Raccolta carta



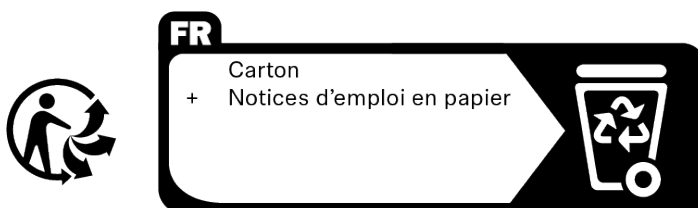


**Frankreich:**

- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:



- e 965:



**Hinweise zur Entsorgung**

Das Symbol der durchgestrichenen Mülltonne auf dem Produkt, Batterie/Akku (falls zutreffend) und/oder der Verpackung weist Sie darauf hin, dass diese Produkte nicht über den normalen Hausmüll entsorgt werden dürfen, sondern am Ende ihrer Lebensdauer getrennt entsorgt werden müssen. Für die Verpackung beachten Sie die Abfalltrennung in Ihrem Land. Nicht sachgerechte Entsorgung von Verpackungsmaterialien kann Ihre Gesundheit und die Umwelt schädigen.

Die getrennte Sammlung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten, Batterien/Akkus (falls zutreffend) und Verpackungen dient dazu, die Wiederverwendung und das Recycling zu fördern und negative Auswirkungen auf Ihre Gesundheit und die Umwelt zu verhindern, z. B. durch potenziell gefährliche Stoffe, die in diesen Produkten enthalten sind. Führen Sie Elektro- und Elektronikgeräte und Batterien/Akkus am Ende ihrer Lebensdauer dem Recycling zu, um enthaltene Wertstoffe nutzbar zu machen und eine Vermüllung der Umwelt zu vermeiden.

Wenn Batterien/Akkus zerstörungsfrei entnommen werden können, haben Sie die Pflicht, diese getrennt der Entsorgung zuzuführen (zur sicheren Entnahme von Batterien/Akkus siehe Bedienungsanleitung des Produkts). Gehen Sie insbesondere mit lithiumhaltigen Batterien/Akkus vorsichtig um, da diese besondere Risiken beinhalten wie Brand- und/oder Verschluckungsgefahr bei Knopfzellen. Reduzieren Sie die Entstehung von Abfällen aus Batterien soweit wie möglich, indem Sie Batterien mit längerer Lebensdauer oder wiederaufladbare Akkus einsetzen.

Weitere Informationen über das Recycling dieser Produkte erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, bei den kommunalen Sammelstellen oder bei Ihrem Sennheiser-Partner. Elektro- oder Elektronikgeräte können Sie auch bei rücknahmepflichtigen Vertreibern zurückgeben. Damit leisten Sie einen wichtigen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der öffentlichen Gesundheit.

**EU-Konformitätserklärung**

- RoHS-Richtlinie (2011/65/EU)
- e 865/e 865 S, e 901, e 914, e 965: EMV-Richtlinie (2014/30/EU)

Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: [sennheiser.com/download](http://sennheiser.com/download).

**Vereinigtes Königreich****Vietnam**

Kể từ ngày 1 tháng 12 năm 2012, các sản phẩm được sản xuất bởi Sennheiser tuân thủ Thông tư 30/2011/TT-BCT quy định về giới hạn cho phép đối với một số chất độc hại trong các sản phẩm điện và điện tử.

**China****China RoHS**

部件名称 (Parts)	有害物质										产品环保年限 EFUP
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	邻苯二甲酸二 (2-乙基己)酯 (DEHP)	邻苯二甲 酸丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲 酸二丁酯 (DBP)	邻苯二甲 酸二异丁酯 (DIBP)	
金属部件 (Metal parts)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电路模块 (Circuit Modules)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电缆及电缆组件 (Cables & Cable Assemblies)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
o: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
x: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T 26572 规定的限量要求。

