



Evolution Wired

Exportación a PDF de las instrucciones originales en HTML



Contents

1. Prefacio.....	6
2. Informaciones del producto.....	7
evolution 600.....	7
e 602 II.....	7
e 604.....	9
e 608.....	10
e 609 silver.....	11
e 614.....	12
evolution 800.....	13
e 825-S.....	13
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	14
e 845 e 845-S.....	15
e 865 e 865-S.....	16
evolution 900.....	17
e 901.....	17
e 902.....	18
e 904.....	19
e 906.....	20
e 908.....	21
e 914.....	22
e 935.....	23
e 945.....	24
e 965.....	25
Accesorios.....	26
MZA 900 P.....	26
MZH 604.....	27
MZH 908 B.....	28
MZH 908 D.....	29
MZQ 100.....	30
MZQ 800.....	31
MZW 64.....	32
MZW 4032.....	33
Aplicaciones.....	34
Patrón de captación.....	34
Aplicación principal y secundaria.....	37



Vista general de las aplicaciones.....	38
3. Instrucciones de manejo.....	55
e 602 II.....	55
Vista general del producto.....	55
Instalación.....	56
Manejo.....	57
e 604.....	59
Vista general del producto.....	59
Instalación.....	60
Manejo.....	61
e 608.....	63
Vista general del producto.....	63
Instalación.....	64
Manejo.....	66
e 609.....	68
Vista general del producto.....	68
Instalación.....	69
Manejo.....	70
e 614.....	72
Vista general del producto.....	72
Instalación.....	73
Manejo.....	75
e 825-S.....	77
Vista general del producto.....	77
Instalación.....	78
Manejo.....	80
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	82
Vista general del producto.....	82
Instalación.....	84
Manejo.....	86
e 845 e 845-S.....	89
Vista general del producto.....	89
Instalación.....	90
Manejo.....	92
e 865 e 865-S.....	94
Vista general del producto.....	94
Instalación.....	95



Manejo.....	97
e 901.....	99
Vista general del producto.....	99
Instalación.....	100
Manejo.....	101
e 902.....	103
Vista general del producto.....	103
Instalación.....	104
Manejo.....	105
e 904.....	106
Vista general del producto.....	106
Instalación.....	107
Manejo.....	108
e 906.....	110
Vista general del producto.....	110
Instalación.....	111
Manejo.....	112
e 908.....	115
Vista general del producto.....	115
Instalación.....	116
Manejo.....	118
e 914.....	119
Vista general del producto.....	119
Instalación.....	120
Manejo.....	122
e 935.....	126
Vista general del producto.....	126
Instalación.....	127
Manejo.....	129
e 945.....	131
Vista general del producto.....	131
Instalación.....	132
Manejo.....	134
e 965.....	136
Vista general del producto.....	136
Instalación.....	138
Manejo.....	140



MZA 900 P.....	143
Vista general del producto.....	143
Instalación.....	145
Manejo.....	146
Limpieza y cuidado.....	148
4. Datos técnicos.....	150
e 602 II.....	150
e 604.....	153
e 608.....	156
e 609 silver.....	159
e 614.....	162
e 825-S.....	165
e 835-S.....	168
e 845-S.....	171
e 865-S.....	174
e 901.....	177
e 902.....	180
e 904.....	183
e 906.....	186
e 908.....	189
e 914.....	192
e 935.....	195
e 945.....	198
e 965.....	201
MZA 900 P.....	204
5. Información normativa.....	206



1. Prefacio

Exportación a PDF de las instrucciones originales en HTML

Este documento PDF es una exportación automatizada de unas instrucciones HTML interactivas. Es posible que el PDF no contenga todos los contenidos y elementos interactivos, ya que no pueden visualizarse en este formato. Además, los saltos de página generados automáticamente pueden provocar un ligero desplazamiento de los contenidos relacionados. Por tanto, sólo podemos garantizar la integridad de la información de las instrucciones HTML y recomendar su uso. Estos se pueden encontrar en el portal de documentación en www.sennheiser.com/documentation.



2. Informaciones del producto

Toda la información del producto y los accesorios disponibles de un vistazo.

i Para obtener más información, consulte:

- Para obtener información sobre la instalación y el manejo, consulte [Instrucciones de manejo](#).
- Para obtener las especificaciones técnicas de cada producto, consulte [Datos técnicos](#).
- Para obtener información sobre las directividades, consulte [Patrón de captación](#).
- Para obtener información sobre las posibles aplicaciones, consulte [Aplicaciones](#).

evolution 600

La serie evolution 600 incluye micrófonos para instrumentos con patrón polar cardioide y supercardioide.

e 602 II

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 500797



Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 602-II en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 602 II](#)
- Especificaciones técnicas: [e 602 II](#)



e 604

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 004519

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 604 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 604](#)
- Especificaciones técnicas: [e 604](#)



e 608

Micrófono para instrumentos con patrón polar supercardioide



N.º art. 004520

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 608 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 608](#)
- Especificaciones técnicas: [e 608](#)



e 609 silver

Micrófono para instrumentos con patrón polar supercardioide



N.º art. 500074

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 609 silver en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 609](#)
- Especificaciones técnicas: [e 609 silver](#)



e 614

Micrófono para instrumentos con patrón polar supercardioide



N.º art. 009895

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 614 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 614](#)
- Especificaciones técnicas: [e 614](#)



evolution 800

La serie evolution 800 incluye micrófonos para voz hablada y canto con directividad cardioide y supercardioide.

e 825-S

Micrófono para instrumentos y voces con patrón polar cardioide



N.º art. 004511

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 825-S en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 825-S](#)
- Especificaciones técnicas: [e 825-S](#)



e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Micrófono para voces con patrón polar cardioide



N.º art. e 835: 004513

N.º art. e 835-S: 004514

N.º art. e 835-S-PTT: 390020

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT](#)
- Especificaciones técnicas: [e 835-S](#)



e 845 | e 845-S

Micrófono para voces con patrón polar supercardioide



N.º art. e 845: 004515

N.º art. e 845-S: 004516

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 845 | e 845-S en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 845 | e 845-S](#)
- Especificaciones técnicas: [e 845-S](#)



e 865 | e 865-S

Micrófono para voces con patrón polar supercardioide



N.º art. e 865: 004846

N.º art. e 865-S: 004847

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 865 | e 865-S en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 865 | e 865-S](#)
- Especificaciones técnicas: [e 865-S](#)



evolution 900

La serie evolution 900 incluye micrófonos para instrumentos y voz con patrones polares cardioide y supercardioide.

e 901

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 500198

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 901 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 901](#)
- Especificaciones técnicas: [e 901](#)



e 902

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 500199

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 902 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 902](#)
- Especificaciones técnicas: [e 902](#)



e 904

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 500200

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 904 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 904](#)
- Especificaciones técnicas: [e 904](#)



e 906

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. 500202

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 906 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 906](#)
- Especificaciones técnicas: [e 906](#)



e 908

Micrófono para instrumentos con patrón polar cardioide



N.º art. e 908 B: 500203

N.º art. e 908 B ew: 500204

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 908 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 908](#)
- Especificaciones técnicas: [e 908](#)



e 914

Micrófono para instrumentos con patrón polar supercardioide



N.º art. 500206

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 914 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 914](#)
- Especificaciones técnicas: [e 914](#)



e 935

Micrófono para voces con patrón polar cardioide



N.º art. 009421

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 935 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 935](#)
- Especificaciones técnicas: [e 935](#)



e 945

Micrófono para voces con patrón polar supercardioide



N.º art. 009422

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 945 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 945](#)
- Especificaciones técnicas: [e 945](#)



e 965

Micrófono vocal con directividad conmutable (cardioide y supercardioide)



N.º art. 500881

Aplicaciones



i Encontrará información adicional sobre el e 965 en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [e 965](#)
- Especificaciones técnicas: [e 965](#)



Accesorios

Para los micrófonos hay disponibles varios accesorios.

MZA 900 P

Adaptador de alimentador fantasma



MZA 900 P con conector jack de 3,5 mm bloqueable

N.º art. 500226

Compatible con:

- [e 908](#)

i Encontrará información adicional sobre el MZA 900 P en los siguientes apartados:

- Puesta en marcha y manejo: [MZA 900 P](#)
- Especificaciones técnicas: [MZA 900 P](#)



MZH 604

Pinza de micrófono para tambor



N.º art. 005299

Compatible con:

- [e 604](#)
- [e 904](#)



MZH 908 B

Pinza de micrófono para un instrumento de viento



N.º art. 500540

Compatible con:

- e 908 B y e 908 B ew (véase e 908)
- e 608



MZH 908 D

Pinza de micrófono para tambor



N.º art. 500541

Compatible con:

- e 908 D (véase e 908)
- e 608



MZQ 100

Abrazadera para micrófono



N.º art. 002155

Compatible con:

- e 609 silver
- e 614



MZQ 800

Abrazadera para micrófono



N.º art. 004711

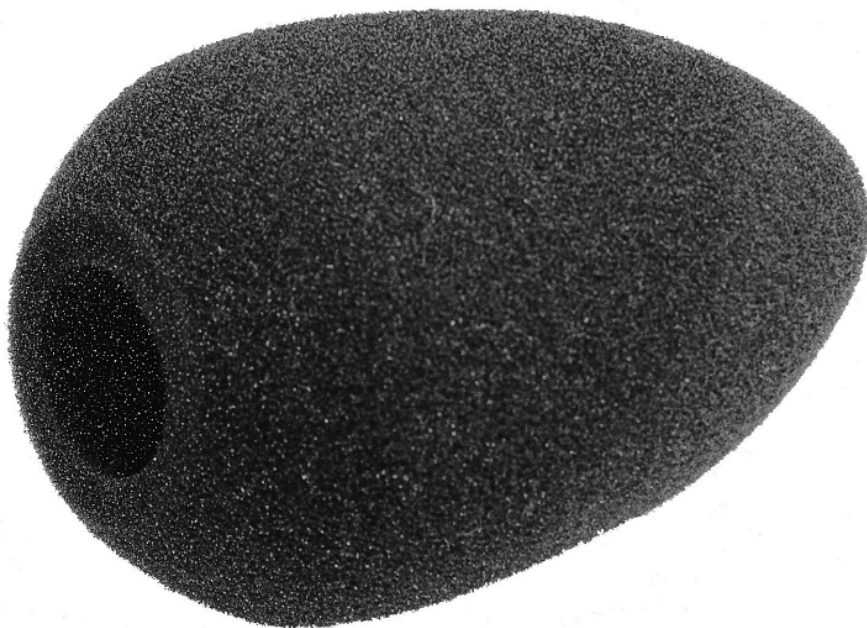
Compatible con:

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



MZW 64

Protector contra el viento



N.º art. 003703

Compatible con:

- [e 614](#)
- [e 914](#)



MZW 4032

Protector contra el viento



N.º art. MZW 4032-A, antracita: 002978

N.º art. MZW 4032-C, azul: 002980

Compatible con:

- e 825-S
- e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT
- e 845 | e 845-S
- e 865 | e 865-S
- e 935
- e 935
- e 935



Aplicaciones

In den folgenden Abschnitten finden Sie Informationen zu den Anwendungsmöglichkeiten der evolution wired Mikrofone.

Patrón de captación

Cardioide

Los micrófonos cardioideos no reaccionan simplemente a todo, sino que escuchan con precisión. En términos técnicos: la característica cardioide es más sensible al sonido que llega desde el frente, mientras que el sonido lateral se capta con menor nivel; el sonido posterior se atenúa de forma considerable.

La mayoría de las veces esto es exactamente lo que queremos: un micrófono que escuche. Por ello, la gran mayoría de los micrófonos de escenario y de estudio funcionan con característica cardioide. Los micrófonos cardioideos se usan para voz principal, habla y todos los instrumentos que deben sonar “secos”, “cercanos” y “directos”.



Micrófonos con característica cardioide

- [e 602 II](#)
- [e 604](#)

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)

- [e 901](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)
- [e 914](#)
- [e 935](#)
- [e 965](#) (véase [Patrón direccional conmutable](#))



Supercardioide

La supercardioide es un diagrama polar situado entre cardioide y en forma de ocho. Esto significa que está aún más enfocada en el sonido frontal que la directividad cardioide “normal”, pero el sonido posterior no se atenúa tanto. El sonido que incide lateralmente se capta en menor medida.

El máximo de atenuación del sonido se encuentra atrás a la izquierda y atrás a la derecha, es decir, aproximadamente entre 110 y 125 grados con respecto al eje de captación. Esto puede ser muy útil, por ejemplo, en el escenario si se posicionan los monitores de escenario en consecuencia.

La directividad supercardioide es adecuada para la captación dirigida de una fuente sonora en un entorno ruidoso. La diafonía de otros instrumentos en el escenario se reduce de forma notable.



Micrófonos con directividad supercardioide

- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)

- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)

- [e 945](#)
- [e 965](#) (véase [Patrón direccional conmutable](#))



Patrón direccional conmutable

En un micrófono con patrón direccional conmutable se puede cambiar entre diferentes patrones.



Micrófono con patrón direccional conmutable

- [e 965](#)

En el [e 965](#) se puede conmutar el patrón direccional entre cardioide y supercardioide.



Vista general de las aplicaciones

En las siguientes secciones encontrará, en los respectivos campos de aplicación, una lista de los micrófonos adecuados de la serie evolution wired.

Canto



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 945](#)
- [e 965](#)



Habla



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)



Coro



- e 614
- e 845 | e 845-S
- e 914



Orquesta



- e 614
- e 914



Metales y maderas



- e 602 II
- e 604
- e 608
- e 902
- e 904
- e 908



Guitarra acústica



- e 614
- e 914



Bajo acústico



- e 602 II
- e 614
- e 914



Amplificador de guitarra



- e 609 silver
- e 906



Amplificador de bajo



- e 602 II
- e 902



Instrumentos de viento



- e 602 II
- e 902



Piano



- e 614
- e 901
- e 914



Bombo



- e 901
- e 902



Caja



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



Tom-Tom



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



Tom de piso



- e 602 II
- e 604
- e 609 silver
- e 902
- e 904
- e 906
- e 908



Percusión



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 614
- e 904
- e 906
- e 908
- e 914



Overhead



- e 614
- e 914

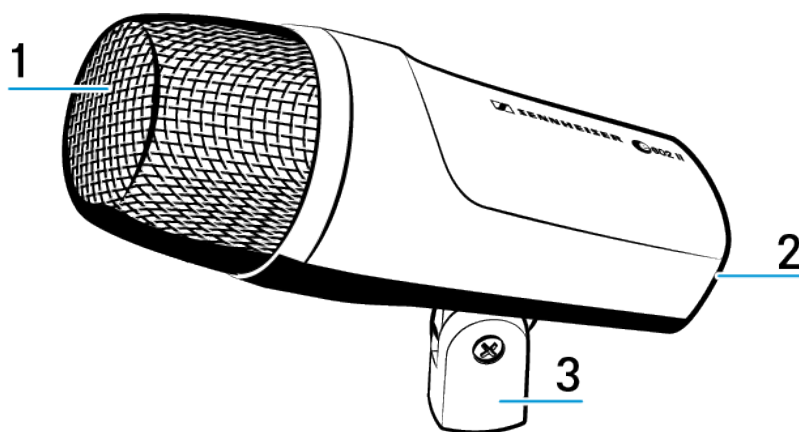


3. Instrucciones de manejo

Poner en funcionamiento y manejar dispositivos de la serie evolution wired.

e 602 II

Vista general del producto



1 Canastilla

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Soporte para trípode integrado

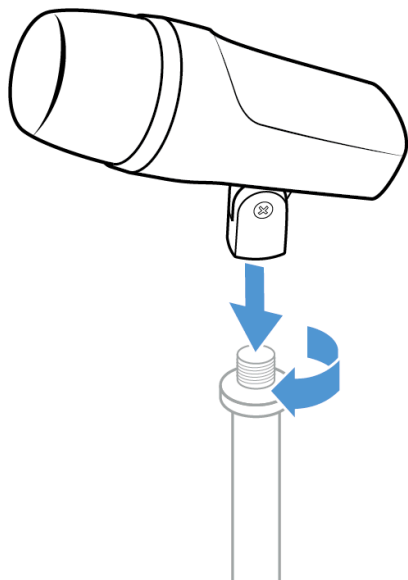
- véase [Fijar el micrófono](#)



Instalación

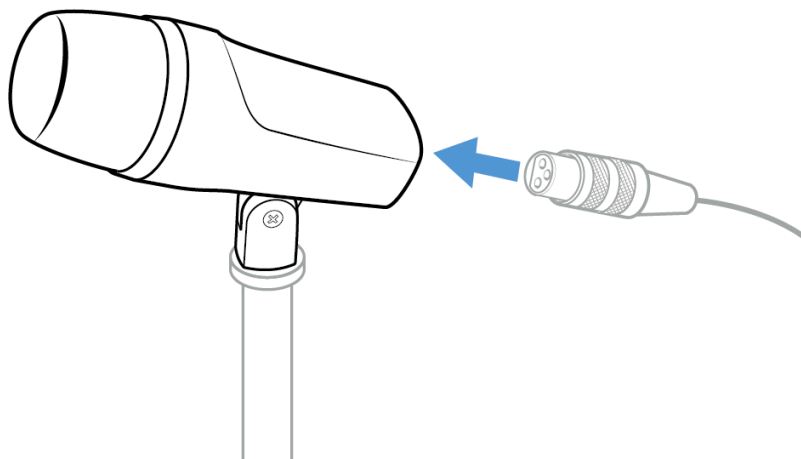
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque el soporte para pedestal integrado del micrófono en un pedestal que tenga suficiente estabilidad.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





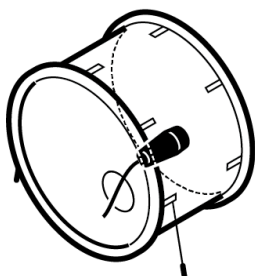
Manejo

Colocación del micrófono junto a un bombo de batería

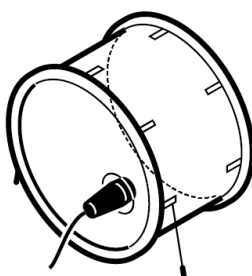
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Posicionar el micrófono a pocos centímetros de distancia del parche.
 - Resultado acústico: mucho ataque poca resonancia seco
 - Pos. B: Posicionar el micrófono a la altura del parche de resonancia.
 - Resultado acústico: menos ataque mucha resonancia cálido y voluminoso
 - Pos. C: Posicionar el micrófono en el centro entre el parche y el parche de resonancia.
 - Resultado acústico: menos ataque

i Para menos ataque en todas las posiciones, dirigir el micrófono fuera del punto de contacto del percusor.

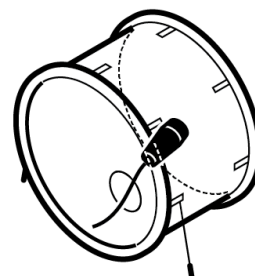
A



B



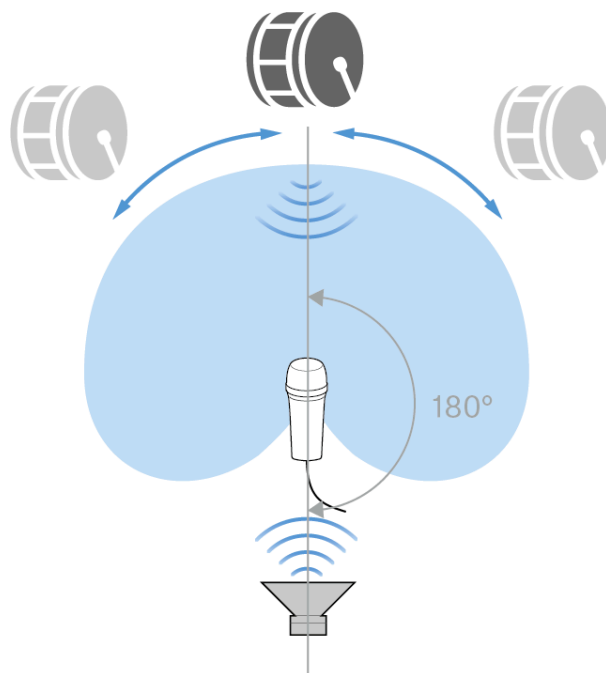
C





Colocar el altavoz de monitor

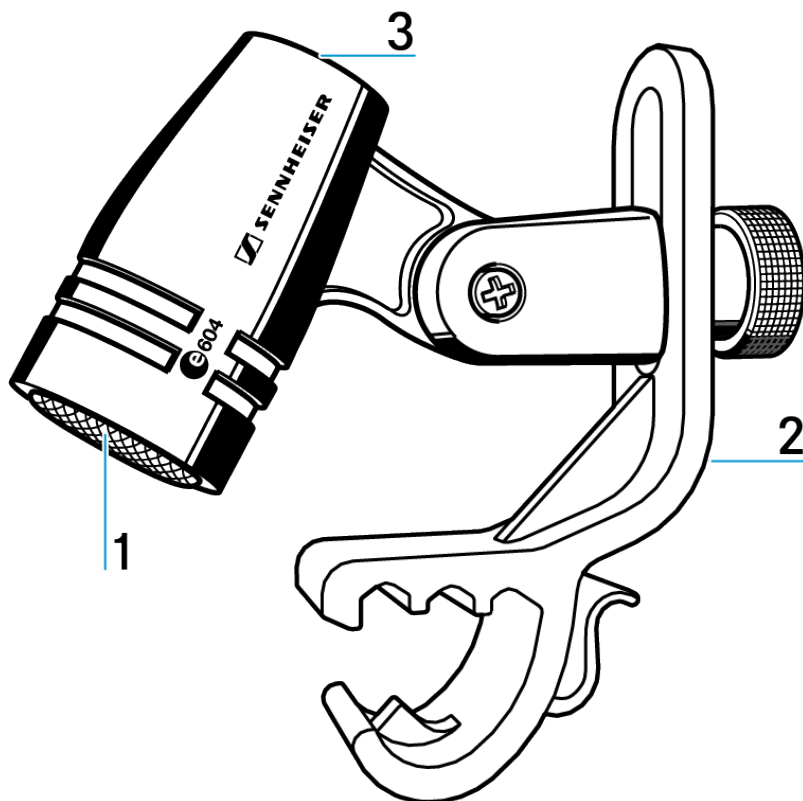
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 604

Vista general del producto



1 Canastilla

2 Soporte de micrófono

- véase [Fijar el micrófono](#)

3 Conector hembra XLR-3

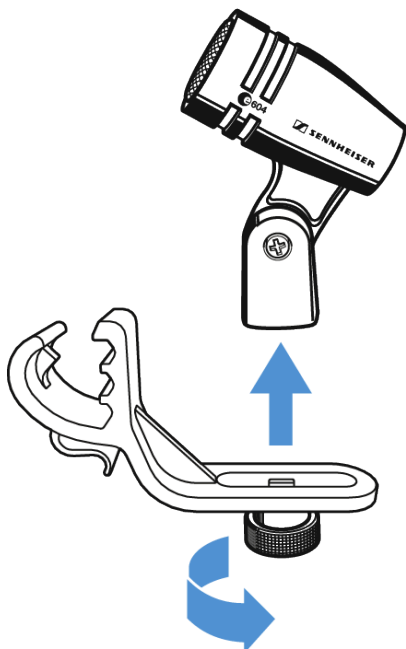
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

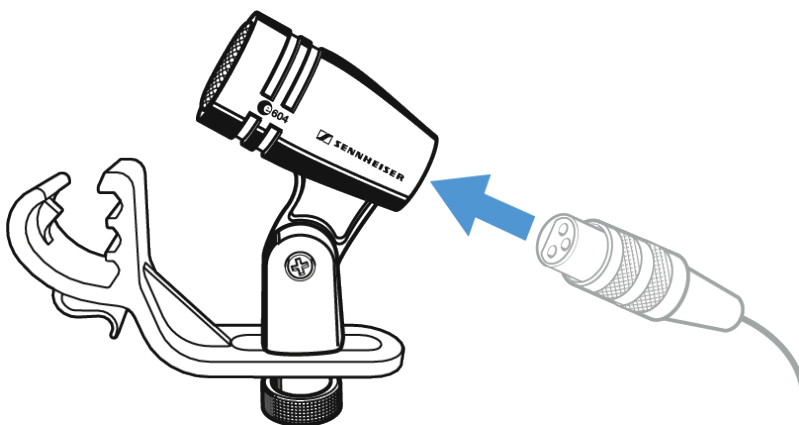
Fijar el micrófono

- ▶ Atornille el soporte al micrófono con ayuda del tornillo.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.

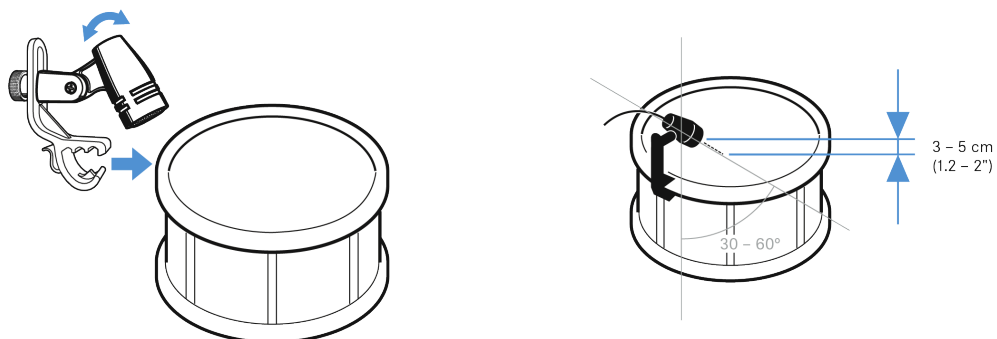




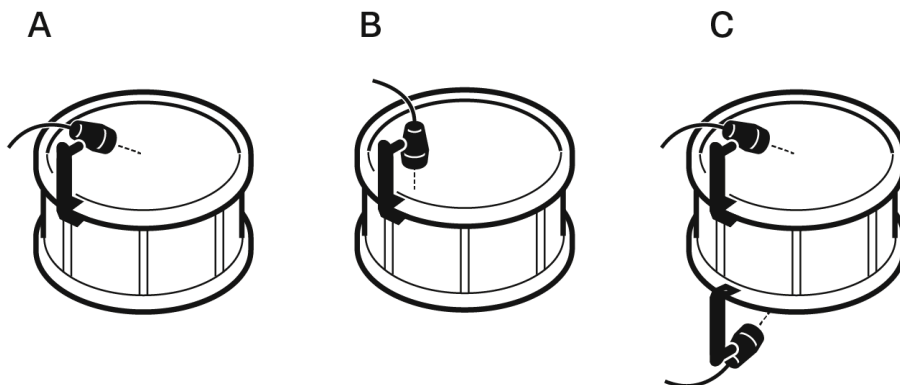
Manejo

Colocación del micrófono en un tambor

- ▶ Fije el e 604 con ayuda de su soporte de micrófono **MZH 604** en el borde del tambor.
- ▶ Posicione el micrófono al tambor con una distancia de 3 a 5 cm por encima del cuero del tambor.



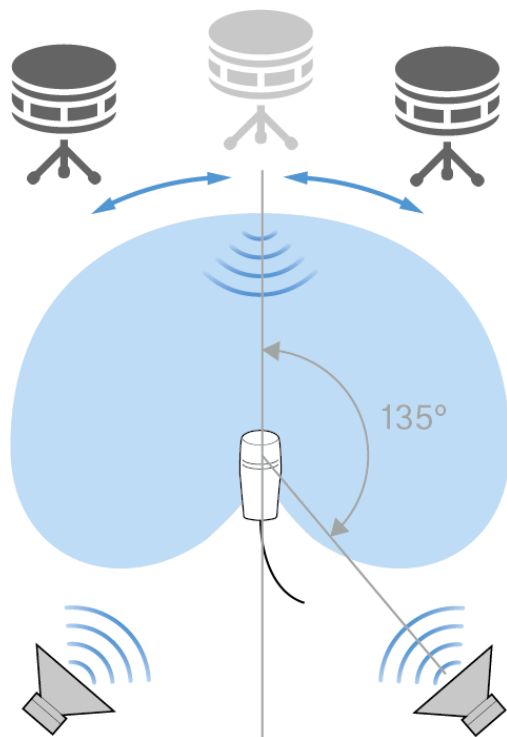
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
Posicionamiento en el tambor: 3 - 5 cm por encima del parche La relación entre el tono fundamental y los armónicos se puede ajustar mediante el ángulo. Los resultados más equilibrados se consiguen con un ángulo de 30 - 60°.
 - Resultado acústico Pos. A: mucho tono fundamental pocos armónicos
 - Resultado acústico Pos. B: poco tono fundamental muchos armónicos
- ▶ Uso de un segundo e 604 para el registro del parche de resonancia y de los Snares. En un micrófono, activar en su caso el giro de fase.





Colocar el altavoz de monitor

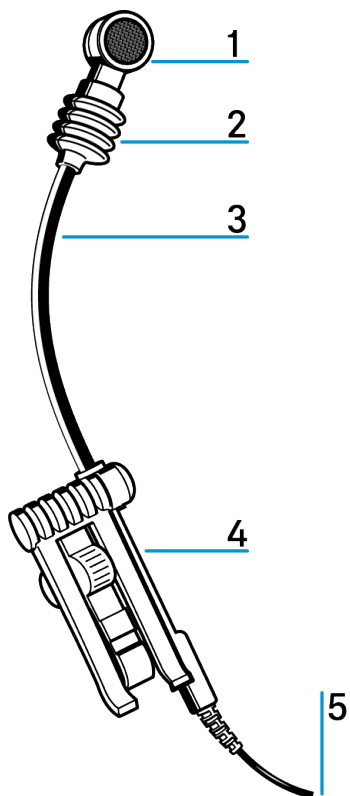
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 135°).





e 608

Vista general del producto



1 Cápsula del micrófono

2 Suspensión elástica

3 Cuello de cisne

- véase [Fijar el micrófono](#)

4 Pinza para el micrófono

- véase [Zubehör verwenden](#)

5 Conector hembra de 3,5-mm

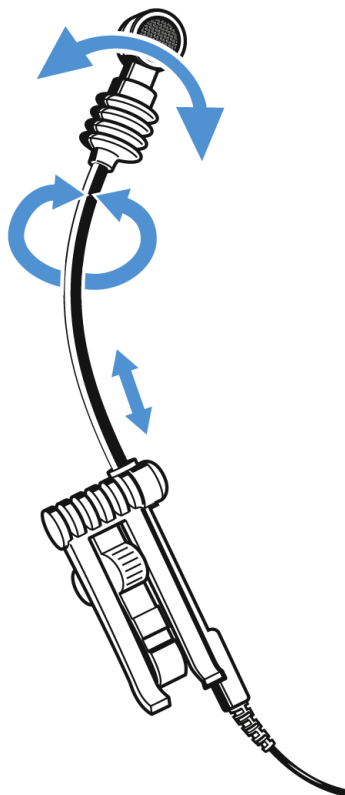
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

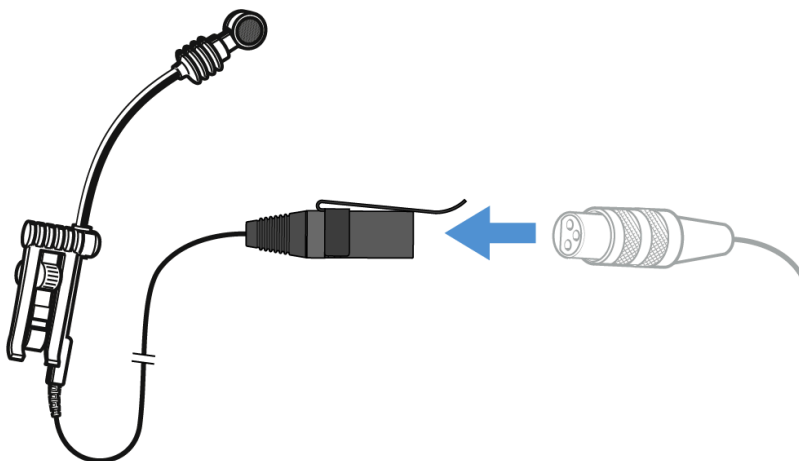
Fijar el micrófono

- ▶ Doble con cuidado el cuello de cisne flexible.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.

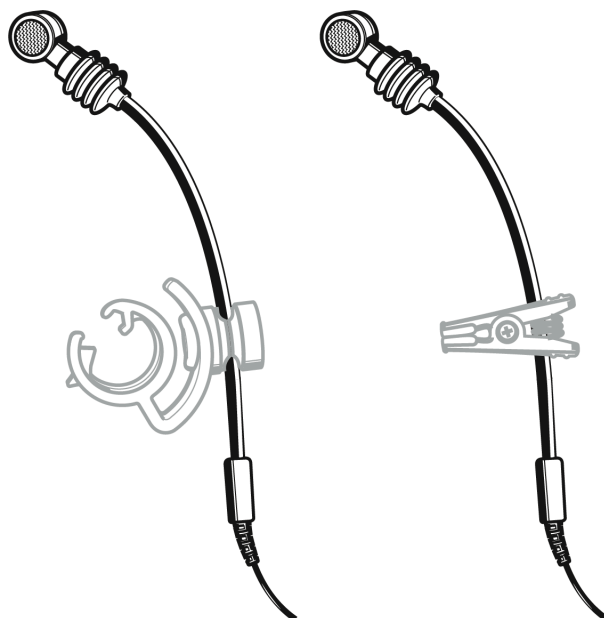




Zubehör verwenden

i Para el e 608 dispone como accesorio opcional de las pinzas [MZH 908 D](#) (figura izquierda) y [MZH 908 B](#) (figura derecha).

- ▶ Retire la pinza fijada del cuello de cisne.
- ▶ Suelte el tornillo de la pinza.
- ▶ Fije la pinza apretándola al cuello de cisne.
- ▶ Atornille firmemente el tornillo de la pinza.

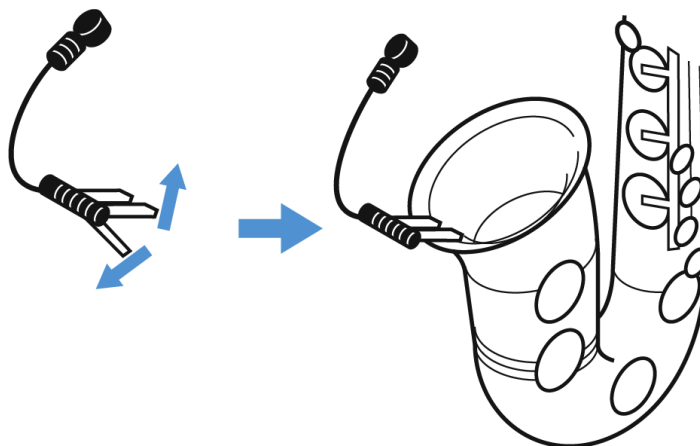




Manejo

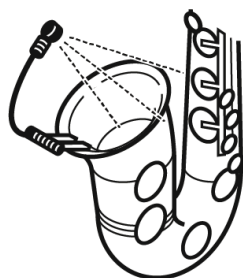
Colocación del micrófono en un instrumento de viento

- ▶ Fije el micrófono con ayuda de la pinza en la bocina del instrumento.

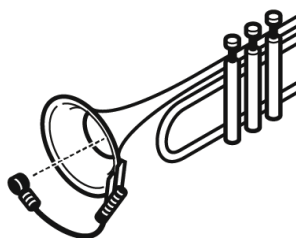


- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A y B: Fijar el micrófono con la pinza adjunta en el pabellón del instrumento y orientarlo directamente al mismo.
 - Resultado acústico Pos. A: Reducción del ruido
 - Resultado acústico Pos. B: Sonido claro y potente
 - ▶ Pos. C: Orientación en parte hacia el interior del pabellón y en parte hacia el cuerpo del instrumento
 - Resultado acústico: Sonido equilibrado y natural

A



B



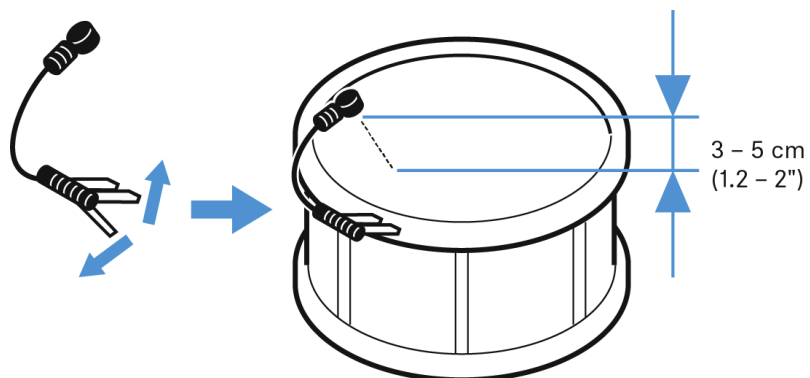
C





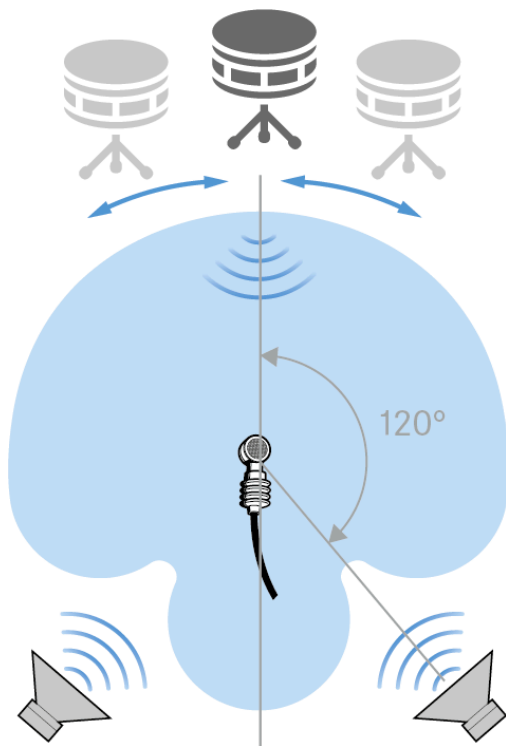
Colocación del micrófono en un tambor

- ▶ Fije la pinza del micrófono en el aro tensor del tambor colocando.
- ▶ Posicione el micrófono al tambor con una distancia de 3 a 5 cm por encima del cuero del tambor.



Colocar el altavoz de monitor

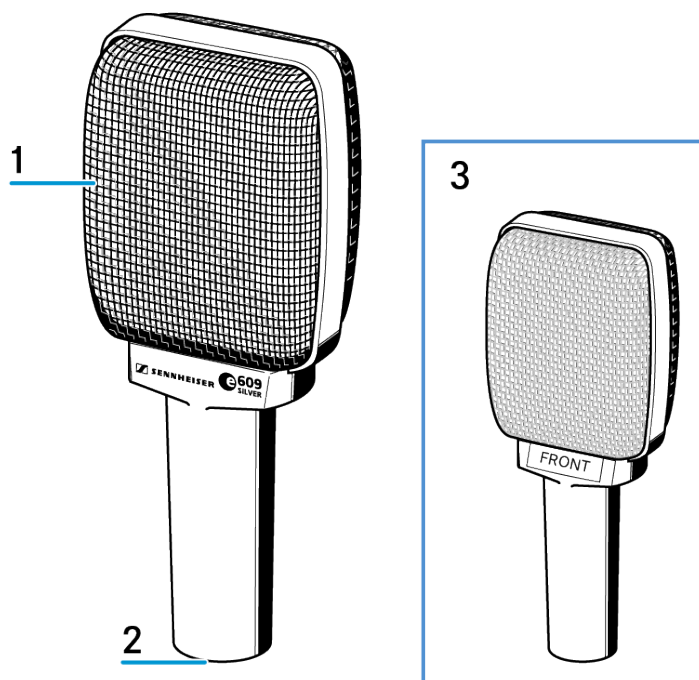
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 120°).





e 609

Vista general del producto



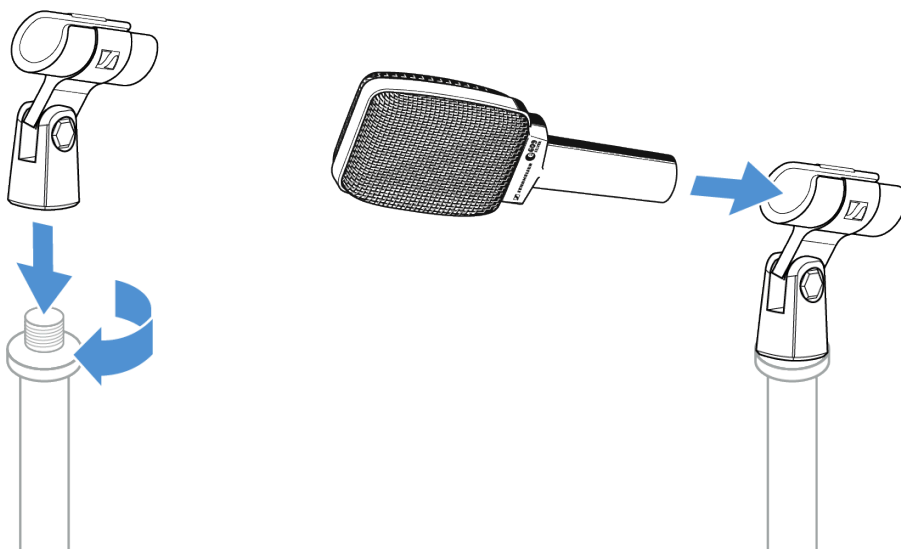
- 1 Canastilla
- 2 Conector hembra XLR-3
 - véase [Conectar el micrófono](#)
- 3 Lado frontal



Instalación

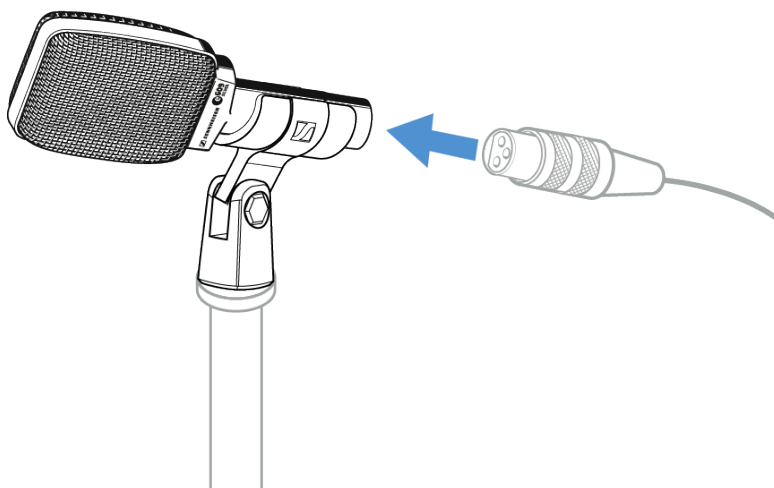
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.

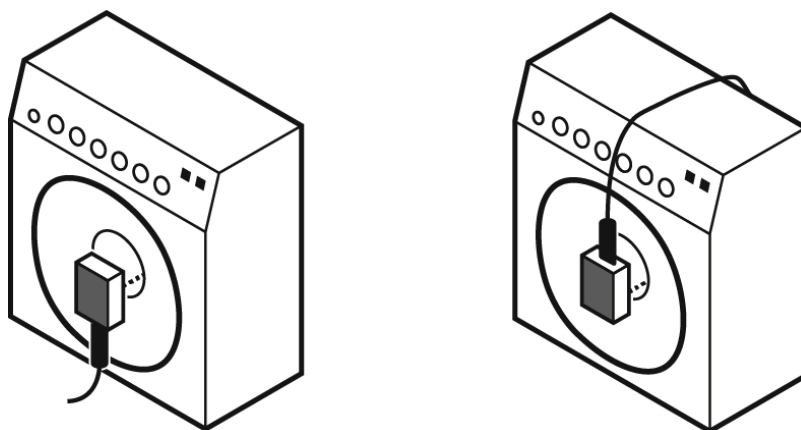




Manejo

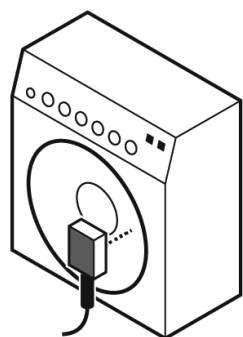
Colocación del micrófono contra los altavoces

- ▶ Posicione el micrófono entre el cono y la acanaladura.
- ▶ El lado frontal debe mirar hacia el altavoz.

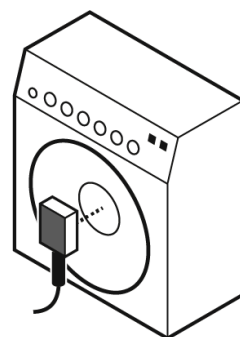


- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: orientación a la calota del altavoz
 - muchísimos agudos sonido agresivo
 - Pos. B: buena posición de partida: alineación al centro entre la calota y la ranura. En su caso, girando el micrófono aprox. 30° en dirección a la ranura.
 - menos agudos, más medios inferiores
 - sonido más suave sonido equilibrado y natural
 - Pos. C: orientación a la ranura del altavoz
 - Resultado acústico: menos agudos, más medios inferiores, sonido más suave

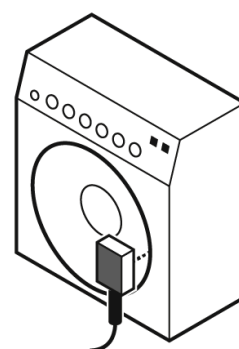
A



B



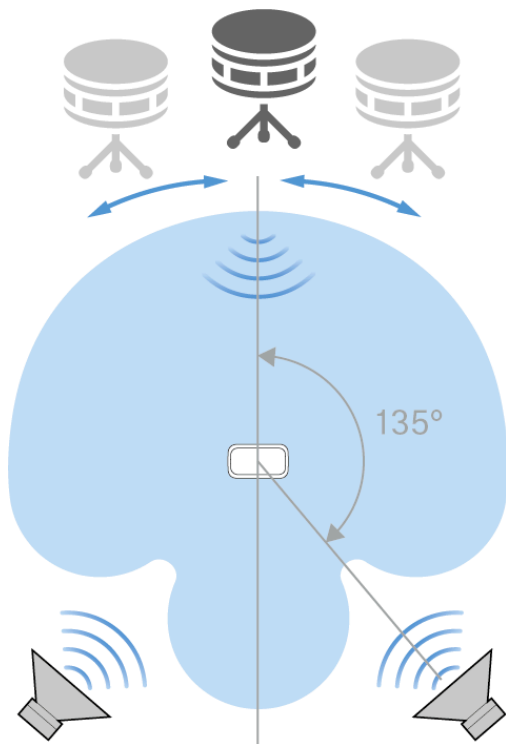
C





Colocar el altavoz de monitor

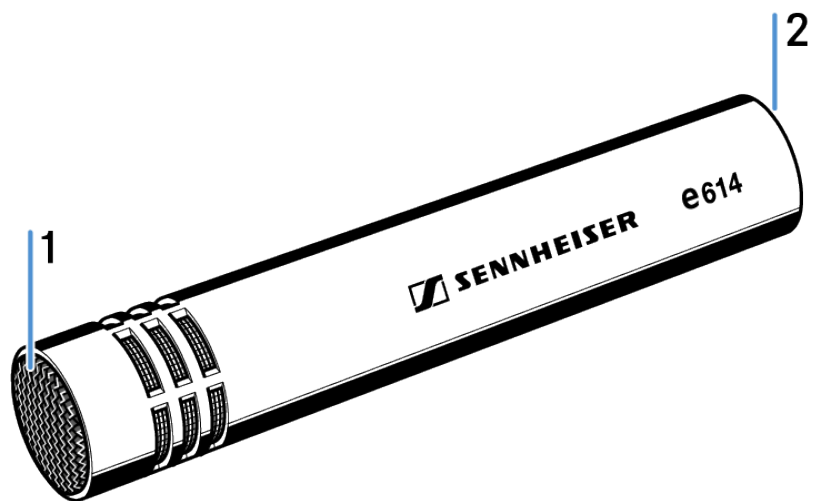
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 135°).





e 614

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

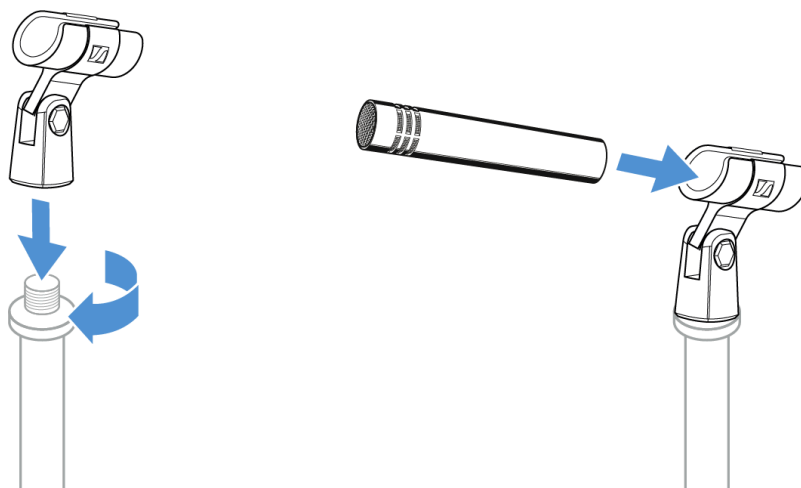
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

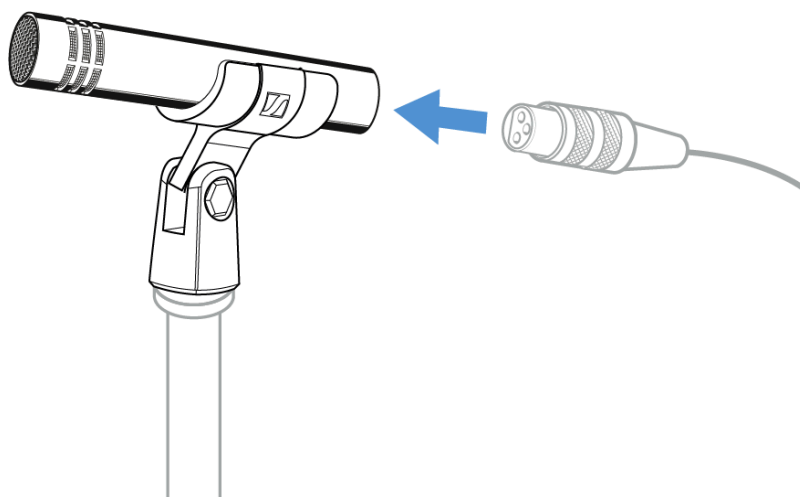
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

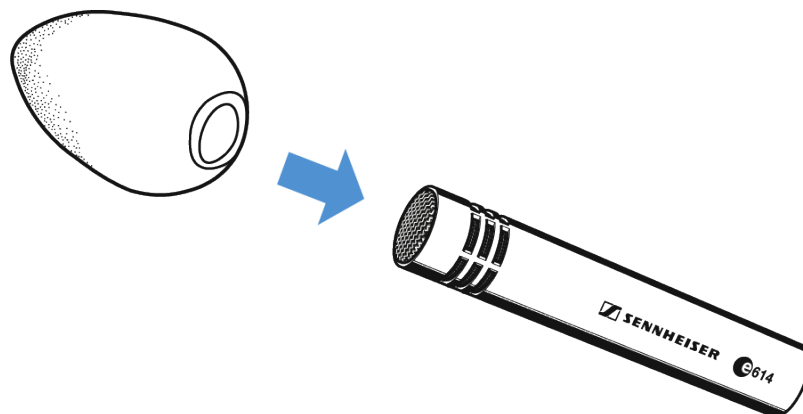
- ▶ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento **MZW 64** (accesorio opcional).



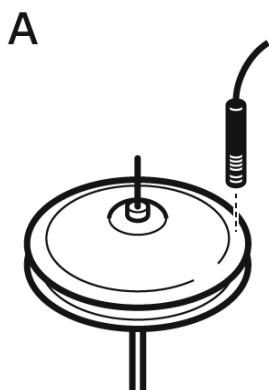


Manejo

Colocación del micrófono: Schlagzeug / Percussion

i Atención: Al cerrar el Hi-Hat se produce una fuerte corriente de aire. Si el micrófono se posiciona demasiado cerca del mismo, dicha corriente de aire puede producir ruidos de interferencia.

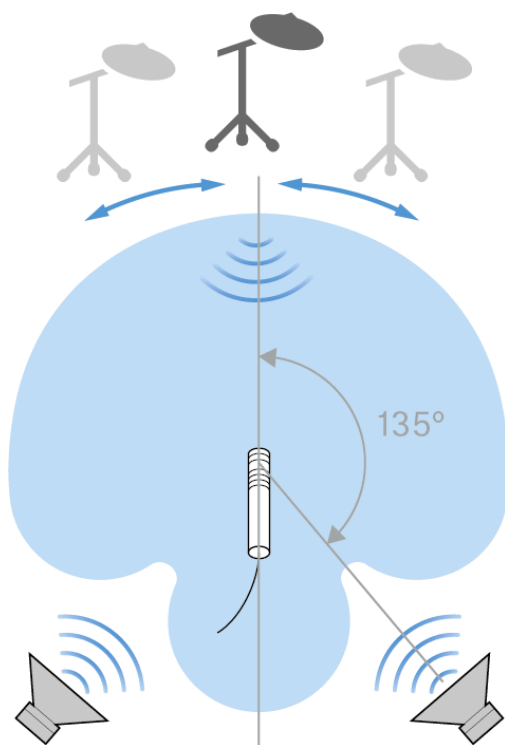
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
- ▶ Orientación del micrófono hacia abajo en el caso del Hi-Hat, a algunos centímetros del borde.
- ▶ Eventuales componentes acústicos no deseados se pueden eliminar, en su caso, mediante un filtro de paso alto.
 - Sonido natural y claro
 - Pos. B: poco tono fundamental, pocos armónicos





Colocar el altavoz de monitor

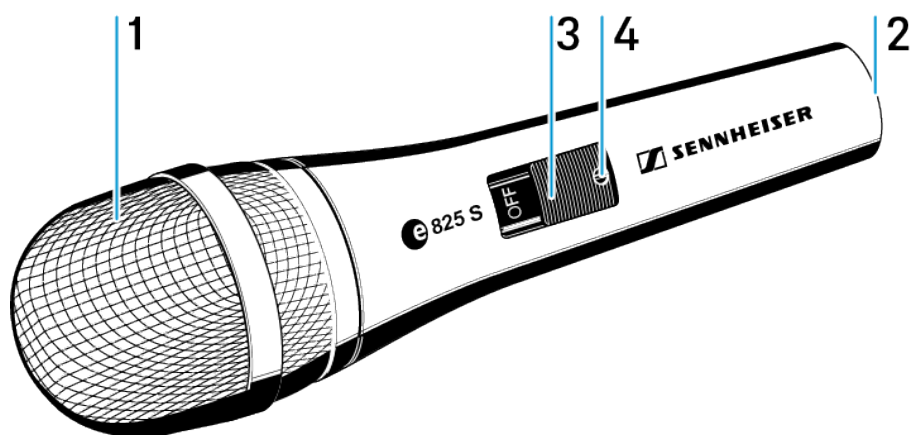
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 135°).





e 825-S

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Interruptor **ON/OFF**

- véase [Encender/apagar el micrófono](#)

4 Tornillo

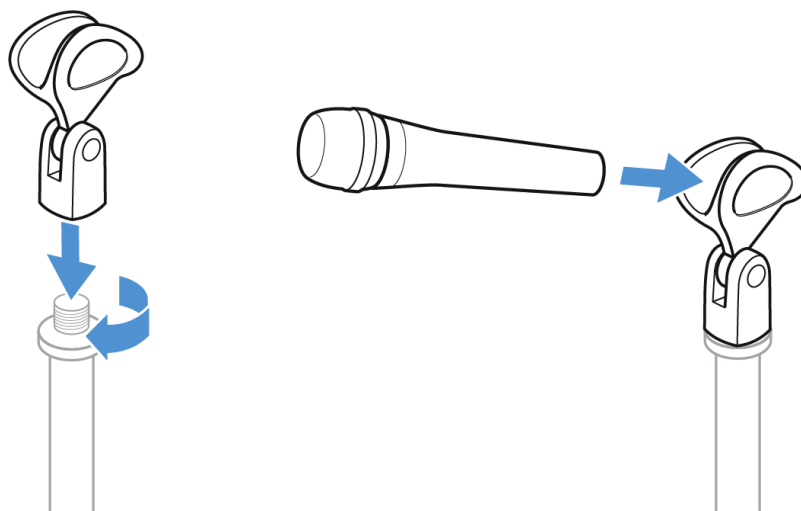
- véase [Encender/apagar el micrófono](#)



Instalación

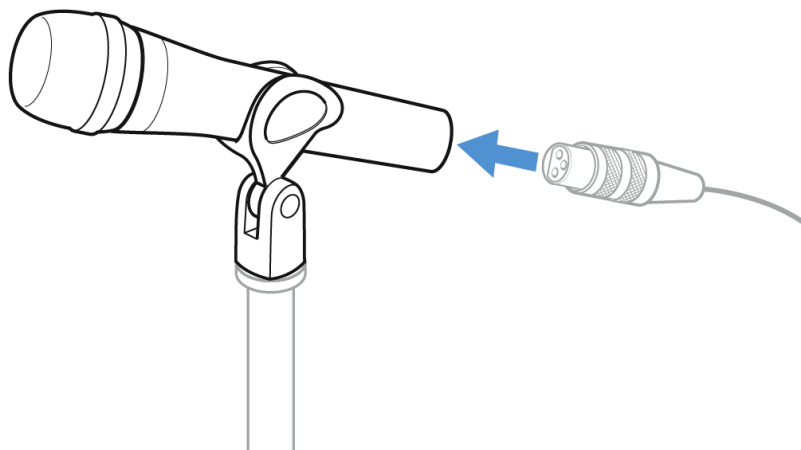
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

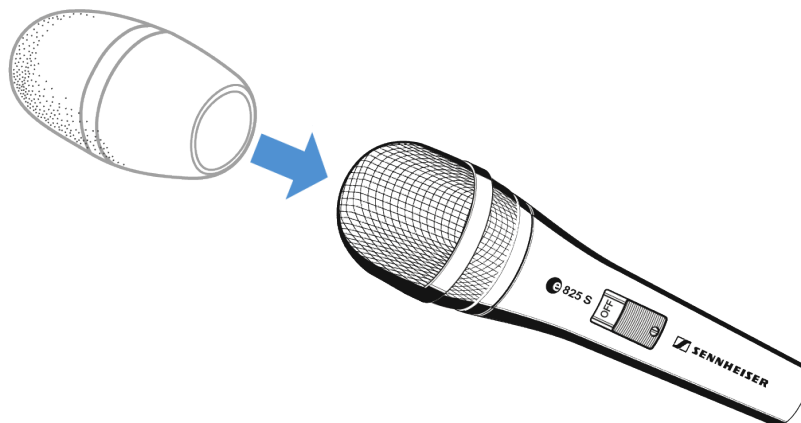
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



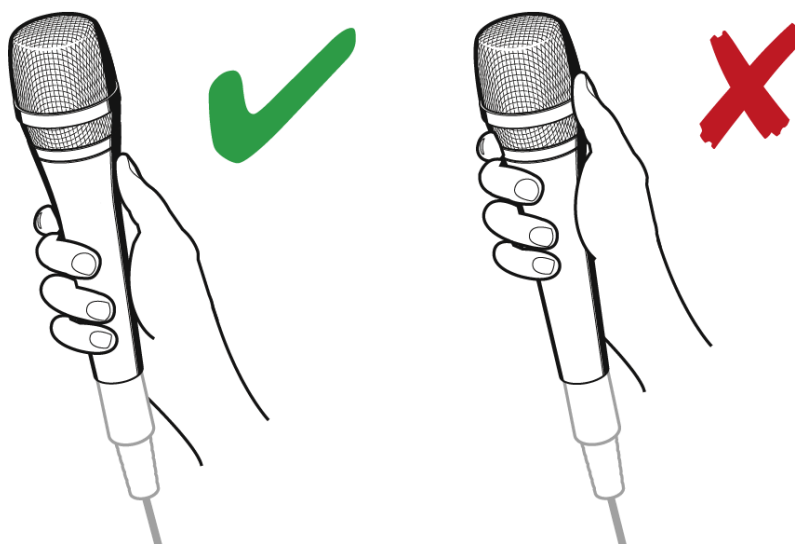


Manejo

Orientar el micrófono

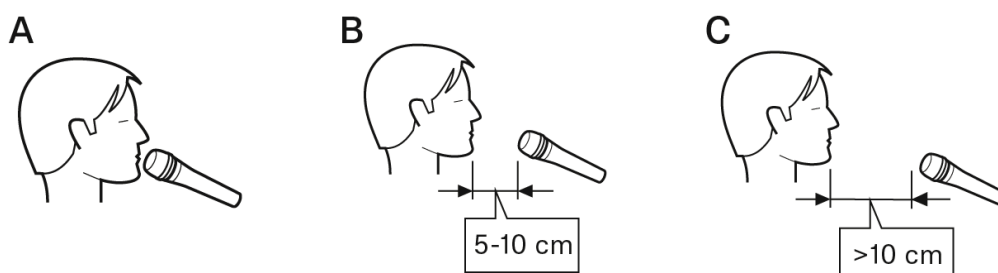
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

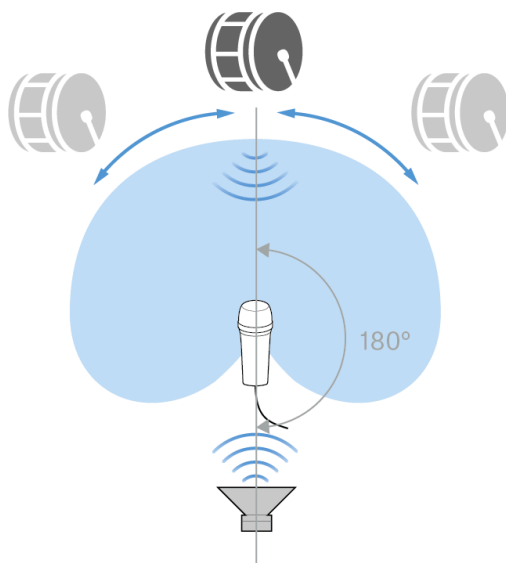
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





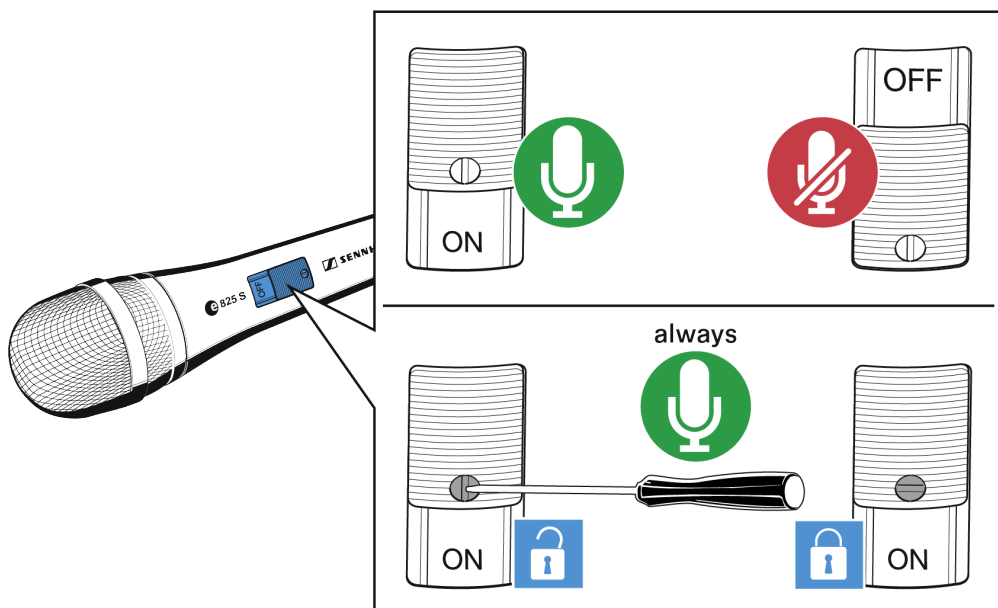
Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).



Encender/apagar el micrófono

- ▶ Utilice el interruptor **ON/OFF** para encenderlo o apagarlo.
- ▶ Utilice el tornillo para fijar el interruptor **ON/OFF** en la posición ON.

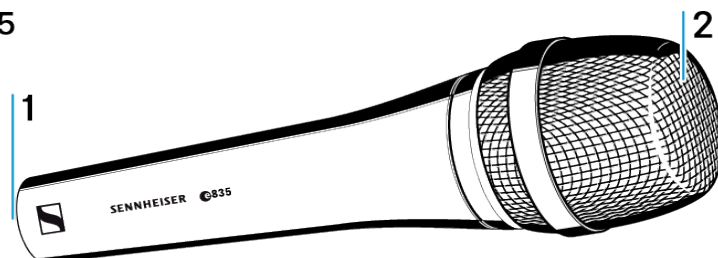




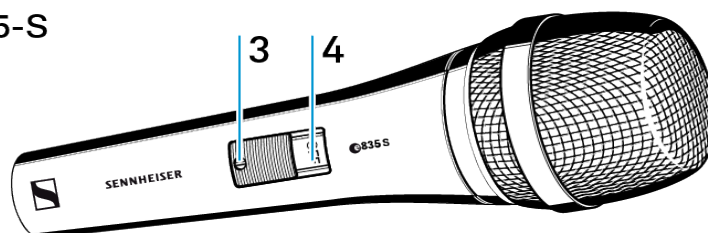
e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Vista general del producto

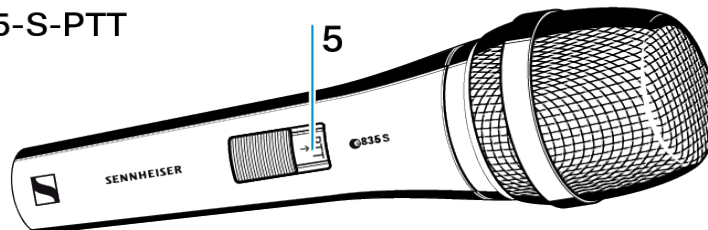
e 835



e 835-S



e 835-S-PTT



1 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

2 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

3 Tornillo (solo e 835-S)

- véase [Encender/apagar el e 835-S](#)

4 Interruptor **ON/OFF** (solo e 835-S)

- véase [Encender/apagar el e 835-S](#)



5 Interruptor **PTT** (solo e 835-S-PTT)

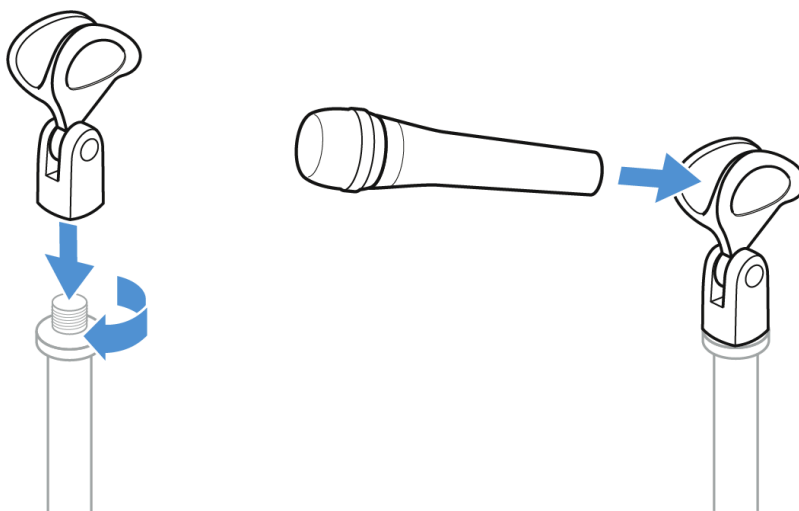
- véase [Usar el E 835-S-PTT](#)



Instalación

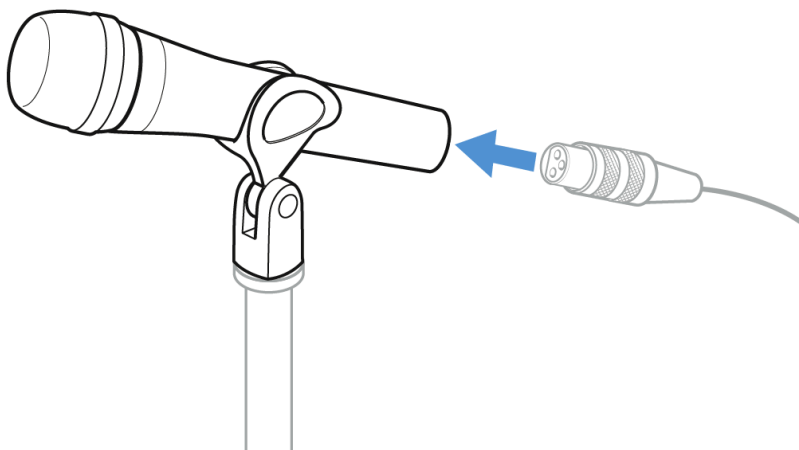
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

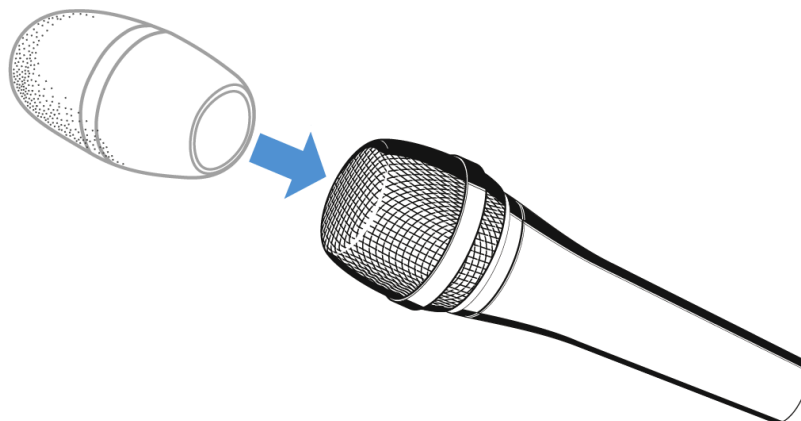
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



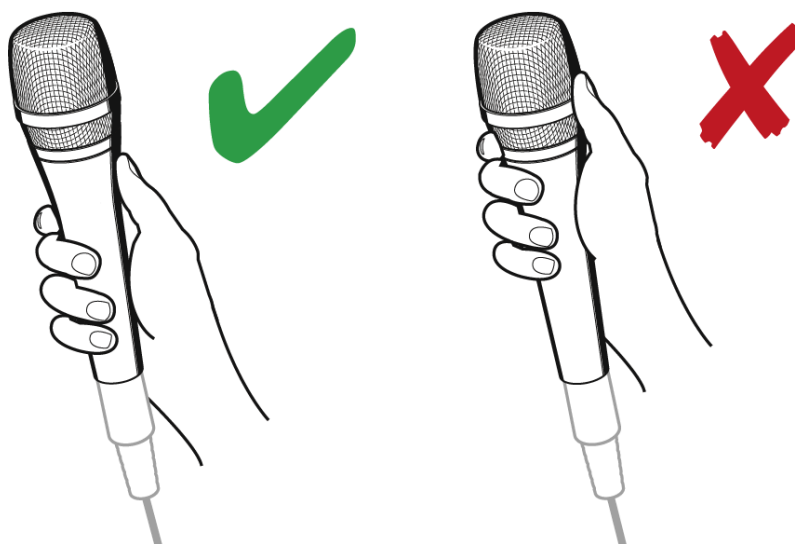


Manejo

Orientar el micrófono

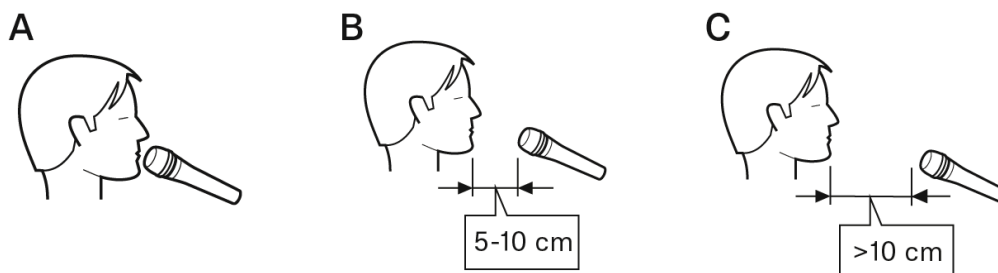
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

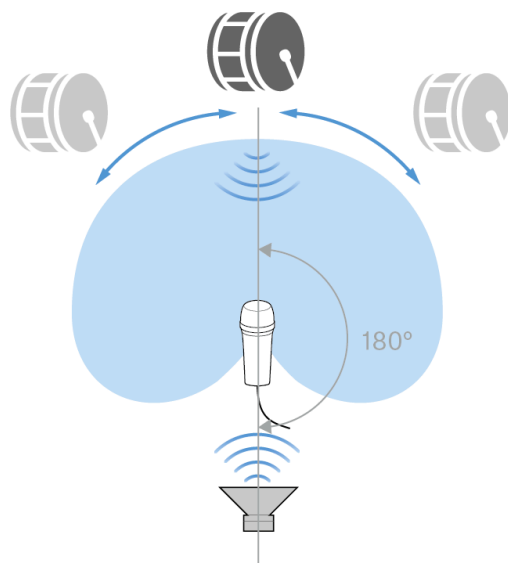
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





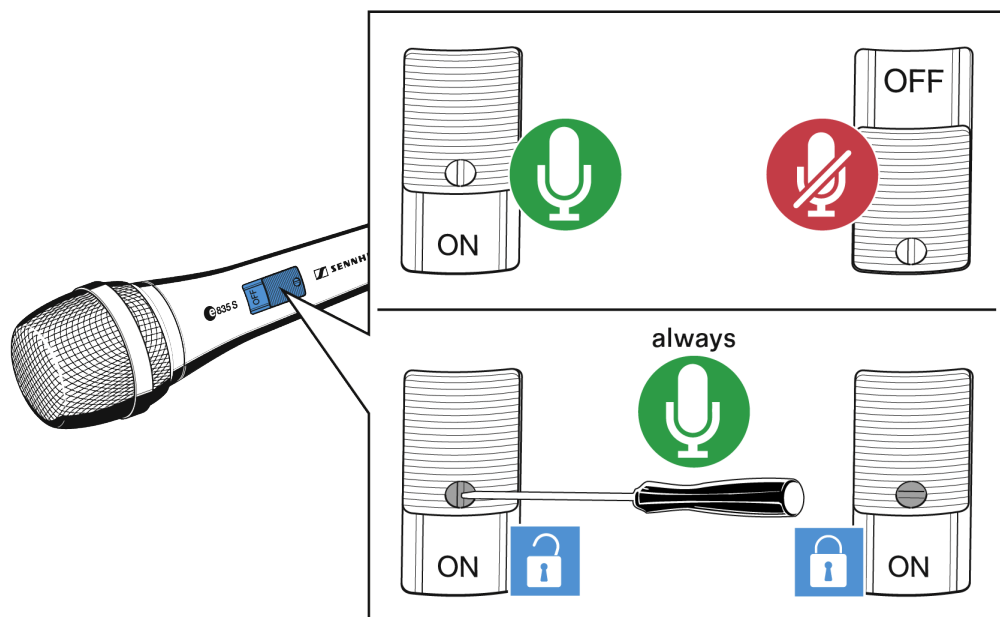
Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).



Encender/apagar el e 835-S

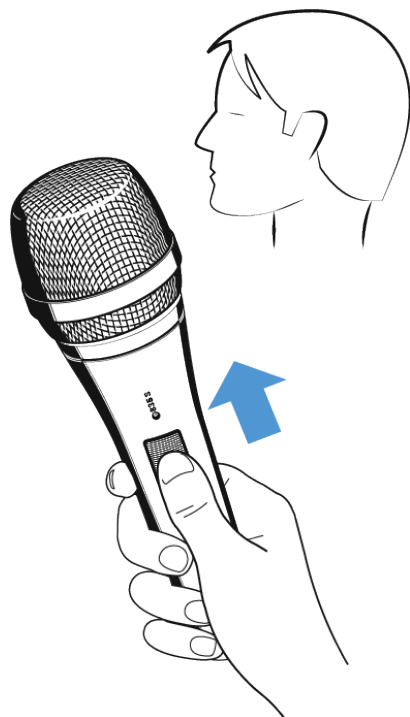
- ▶ Utilice el interruptor ON/OFF.
- ▶ Utilice el tornillo para fijar el interruptor ON/OFF en la posición ON.





Usar el E 835-S-PTT

- ▶ Deslice y mantenga pulsado el interruptor en la parte superior.



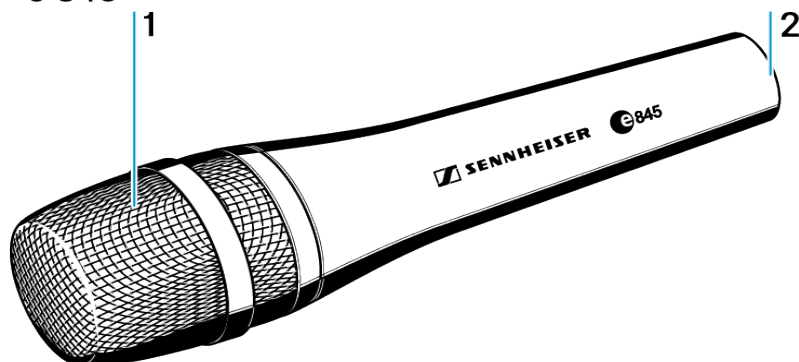
- ✓ Ahora puede hablar.



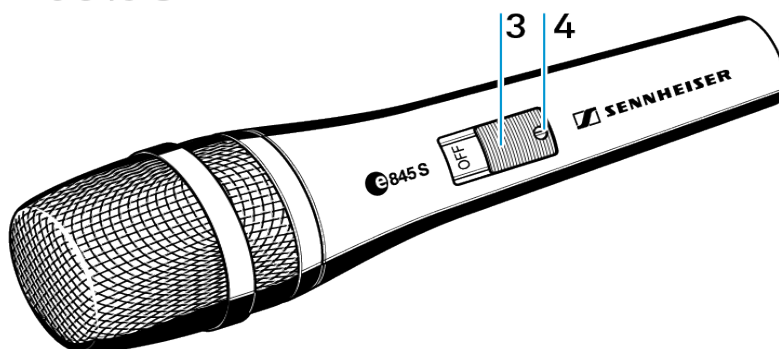
e 845 | e 845-S

Vista general del producto

e 845



e 845-S



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Interruptor **ON/OFF** (solo e 845-S)

- véase [Encender/apagar el e 845-S](#)

4 Tornillo (solo e 845-S)

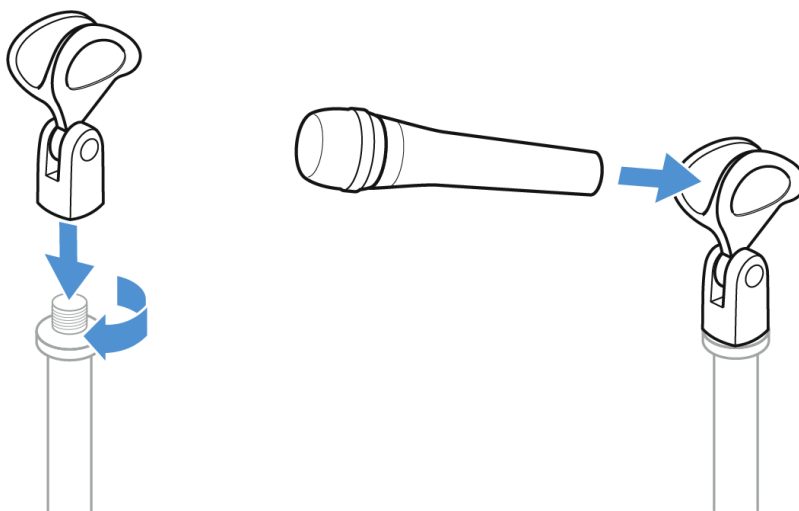
- véase [Encender/apagar el e 845-S](#)



Instalación

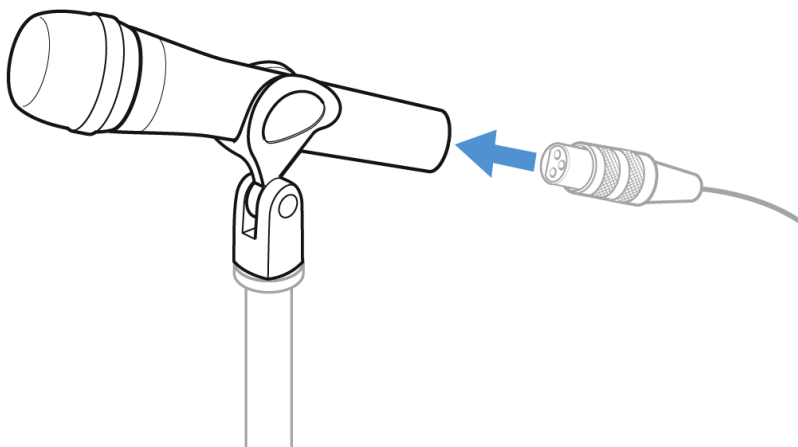
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

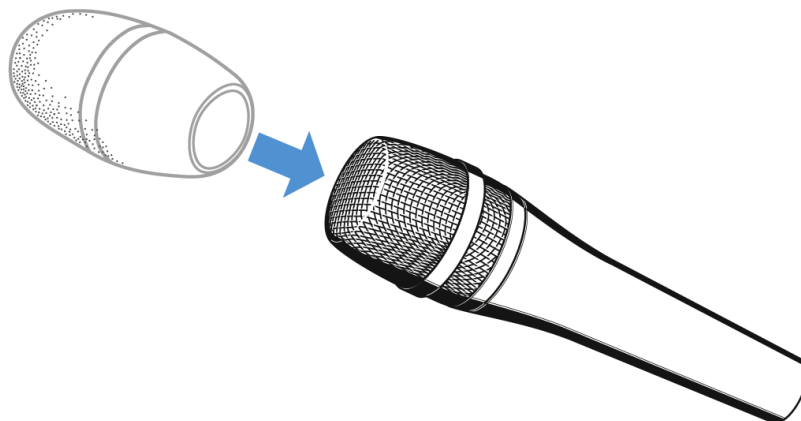
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



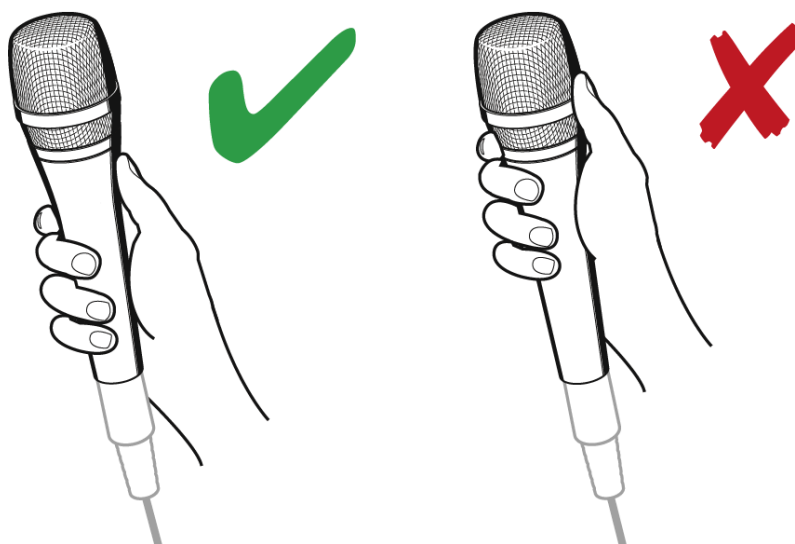


Manejo

Orientar el micrófono

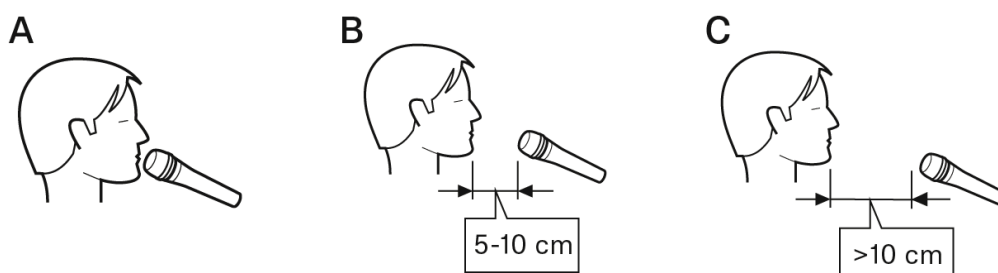
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

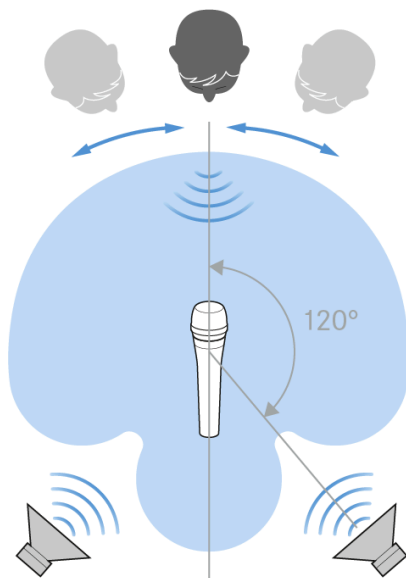
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





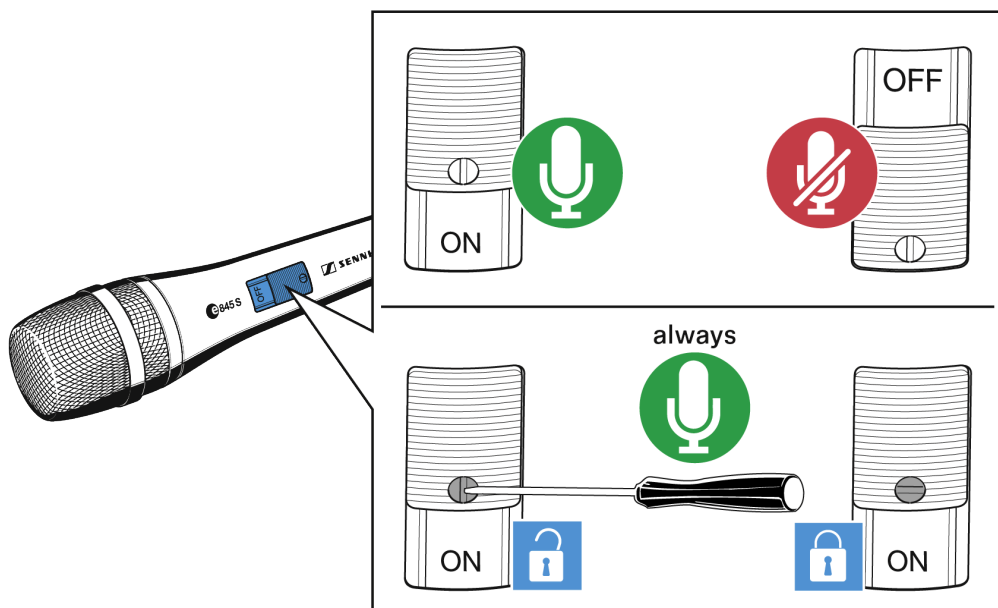
Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 120°).



Encender/apagar el e 845-S

- ▶ Utilice el interruptor **ON/OFF**.
- ▶ Utilice el tornillo para fijar el interruptor **ON/OFF** en la posición ON.

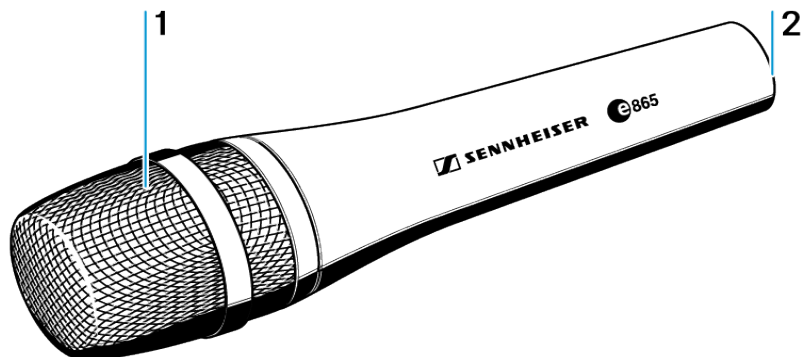




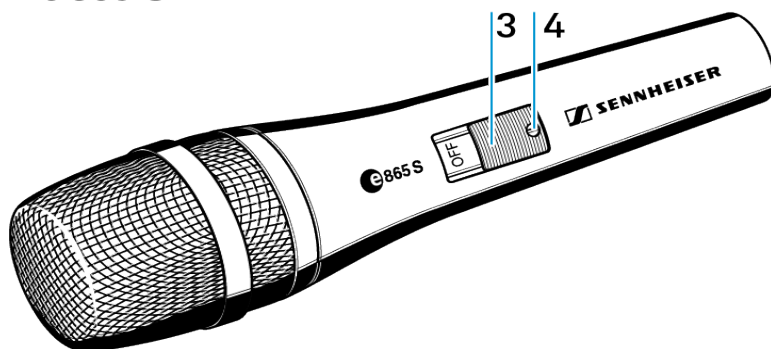
e 865 | e 865-S

Vista general del producto

e 865



e 865-S



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Interruptor **ON/OFF** (solo e 865-S)

- véase [Encender/apagar el e 865-S](#)

4 Tornillo (solo e 865-S)

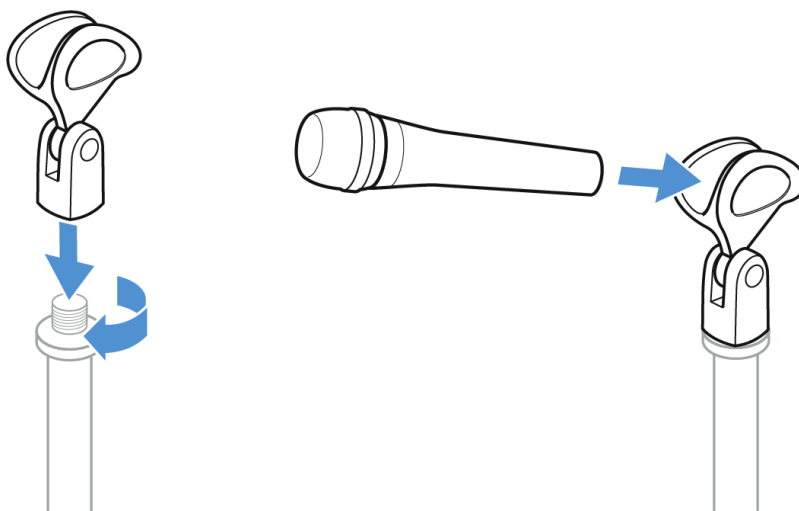
- véase [Encender/apagar el e 865-S](#)



Instalación

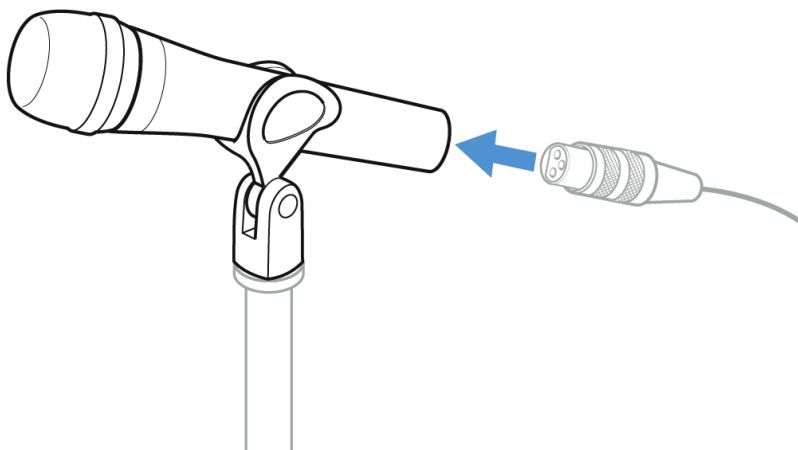
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

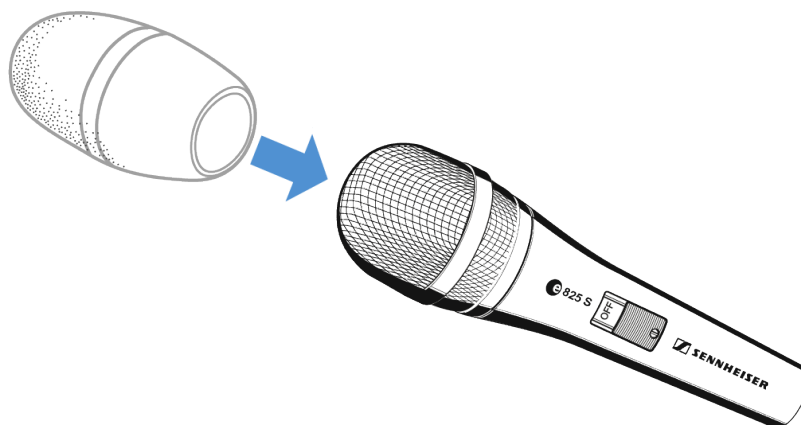
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



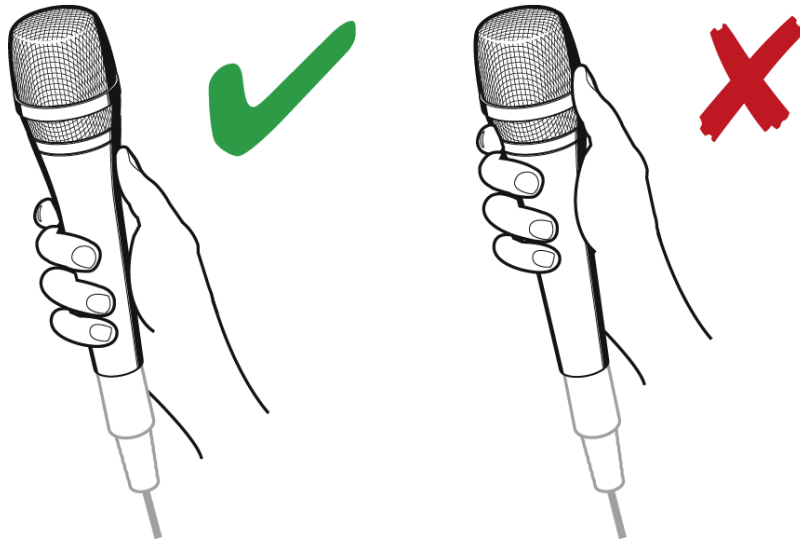


Manejo

Orientar el micrófono

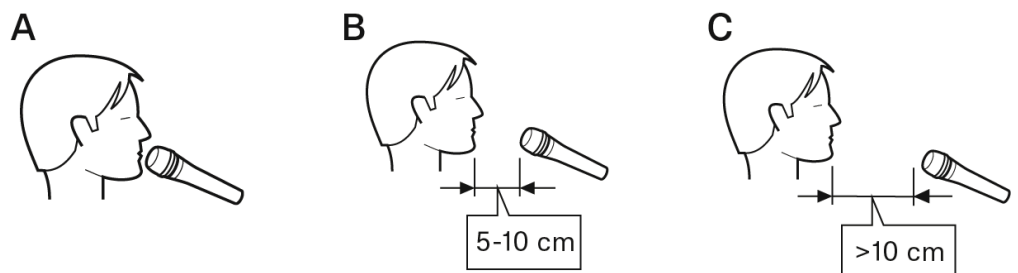
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

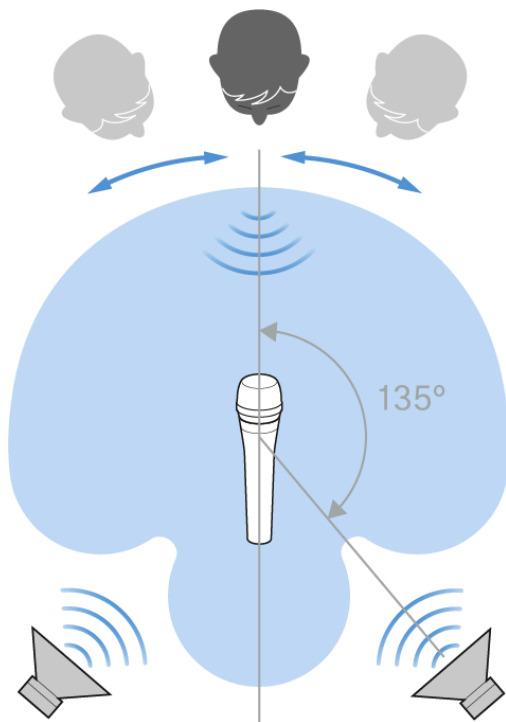
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





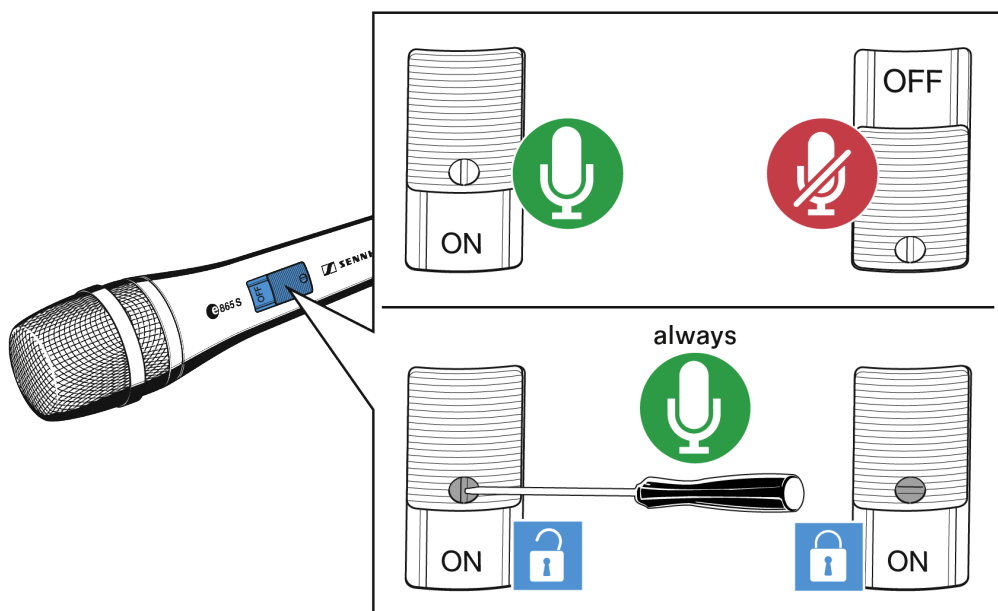
Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 135°).



Encender/apagar el e 865-S

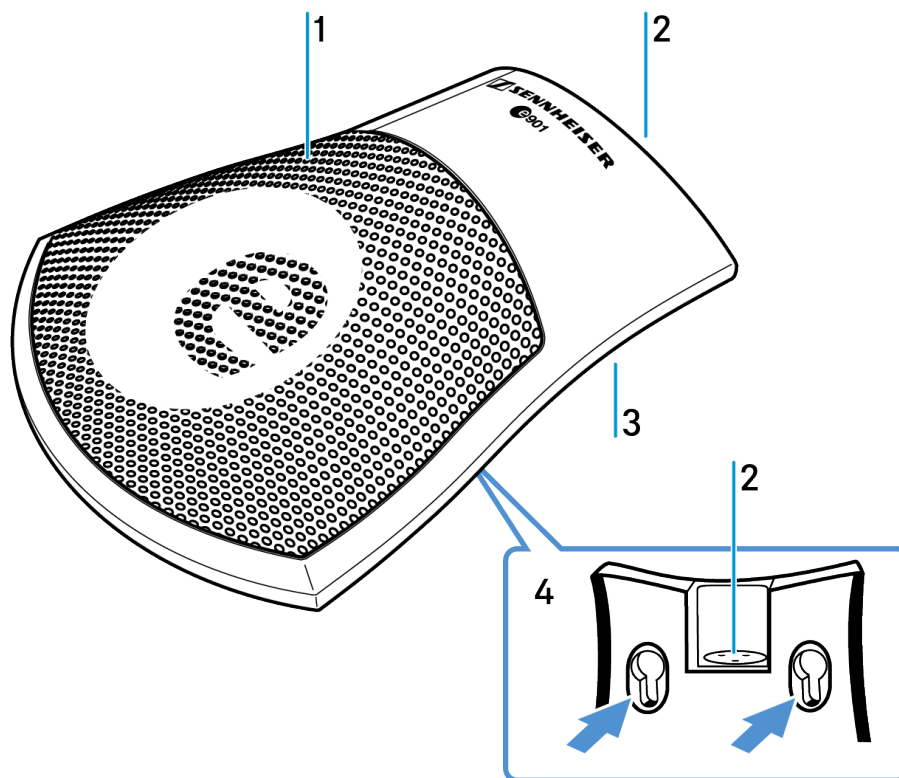
- ▶ Utilice el interruptor **ON/OFF**.
- ▶ Utilice el tornillo para fijar el interruptor **ON/OFF** en la posición **ON**.





e 901

Vista general del producto



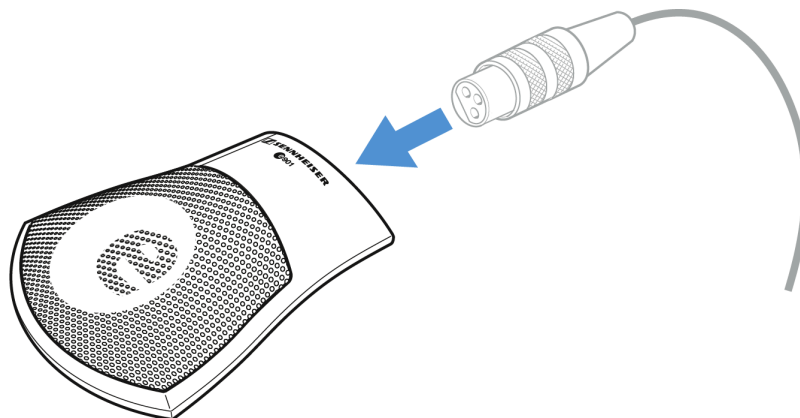
- 1 Canastilla
- 2 Conector hembra XLR-3
 - véase [Conectar el micrófono](#)
- 3 Placa de goma
- 4 Ranura de montaje



Instalación

Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.

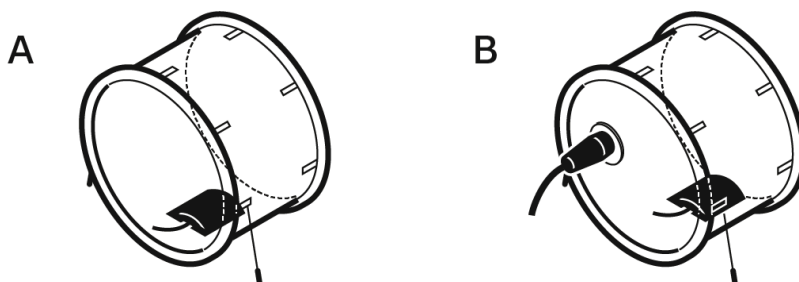




Manejo

Colocación del micrófono en un tambor

- ▶ Coloque el e 901 con la canastilla hacia arriba en el tambor.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Posicione el micrófono en el fondo del bombo aprox. 10 - 20 cm separado del batidor.
 - Resultado acústico: mucha resonancia mucho ataque poco ataque: separe el micrófono del punto de incidencia del baquetón.
 - Pos. B: Combinación con un e 902 en el batidor de resonancia. Activar eventualmente la inversión de fase de un micrófono en la mesa de mezclas.
 - Resultado acústico: El e 901 se utiliza para reproducir el ataque, el e 902 para reproducir el rango de tono fundamental

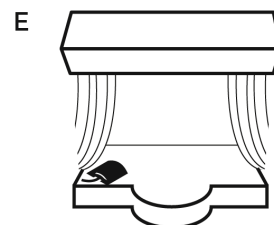
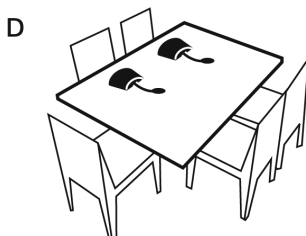


Auf Schall reflektierenden Flächen platzieren

- ▶ Coloque el e 901 con la canastilla apuntando a la fuente de sonido sobre la superficie que desee.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. C: Micrófono sobre altar o púlpito. Aspecto absolutamente discreto gracias al diseño plano. Ningún micrófono molesto en el campo de visión.
 - Resultado acústico: menor eco o elementos de filtro de peine mejora en la claridad de la voz grabada reservas GAIN más elevadas que las de los micrófonos que se colocan más alejados de la fuente del sonido
 - Pos. D: Tumbado sobre la mesa de conferencias mirando al participante. Los micrófonos no se deben cubrir con documentos, ficheros o similares.
 - Resultado acústico: menor eco que los micrófonos que se colocan más alejados de la fuente del sonido

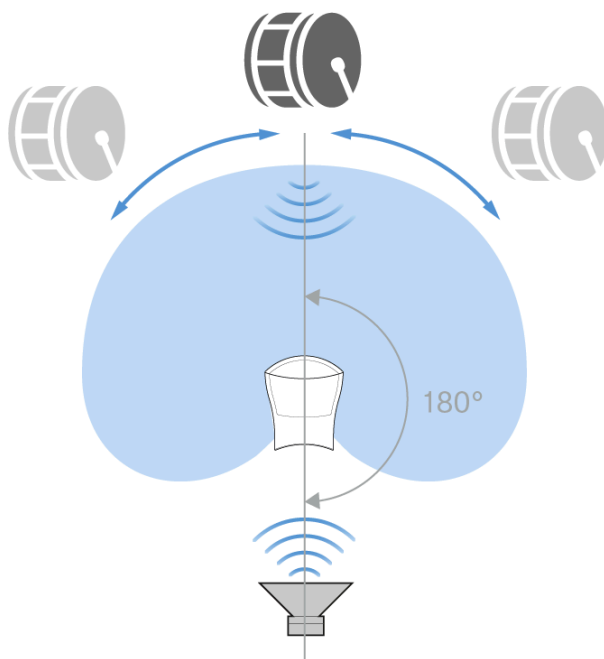


- Pos. E: Tumbado sobre el borde del escenario del teatro. Como micrófono de sitio del equipo de difusión o para escuchar en el guardarropa de los artistas. Para suprimir el ruido de los pasos, coloque el micrófono sobre una base suave.
 - Resultado acústico: menor eco que los micrófonos que se colocan más alejados de la fuente del sonido mejora en la claridad de la voz grabada



Colocar el altavoz de monitor

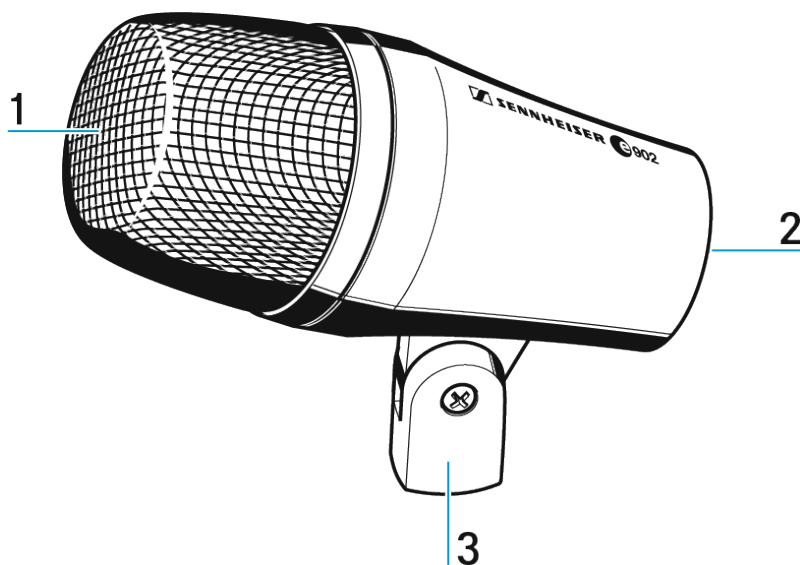
- Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 902

Vista general del producto



1 Canastilla

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Soporte para trípode integrado

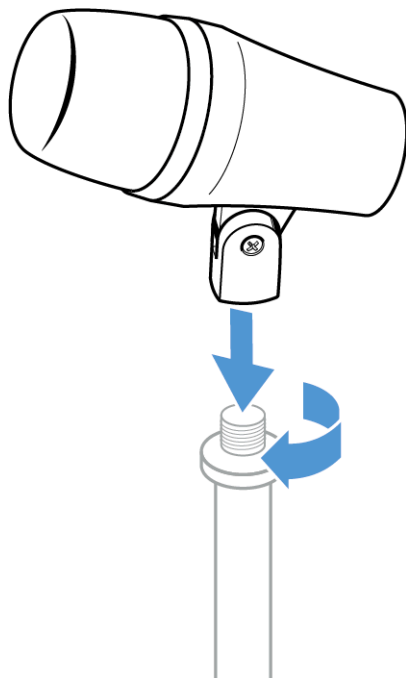
- véase [Fijar el micrófono](#)



Instalación

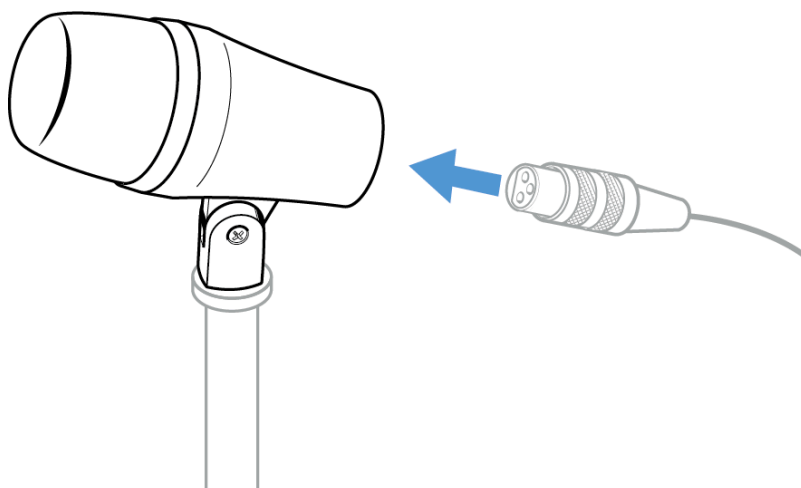
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque el soporte para pedestal integrado del micrófono en un pedestal que tenga suficiente estabilidad.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.

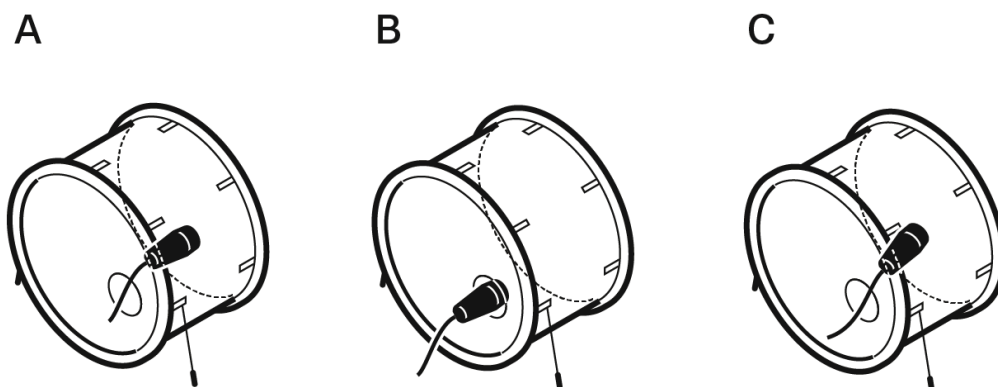




Manejo

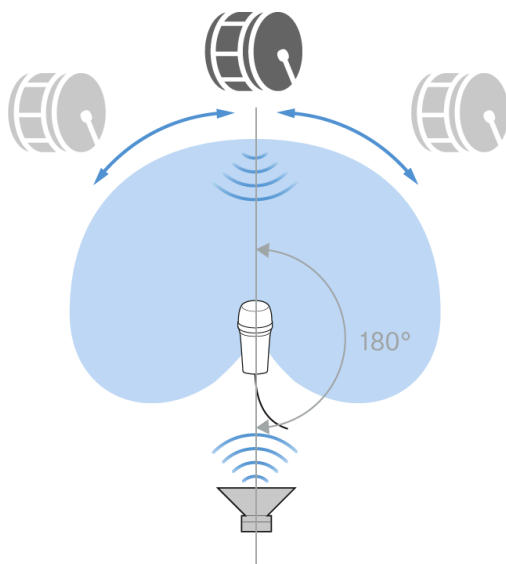
Colocación del micrófono junto a un bombo de batería

- ▶ Fije el micrófono con ayuda del soporte para pedestal integrado.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Posicionar el micrófono a pocos centímetros de distancia del parche.
 - Resultado acústico: mucho ataque poca resonancia seco
 - Pos. B: Posicionar el micrófono a la altura del parche de resonancia.
 - Resultado acústico: menos ataque mucha resonancia cálido y voluminoso
 - Pos. C: Posicionar el micrófono en el centro entre el parche y el parche de resonancia.
 - Resultado acústico: weniger Attack



Colocar el altavoz de monitor

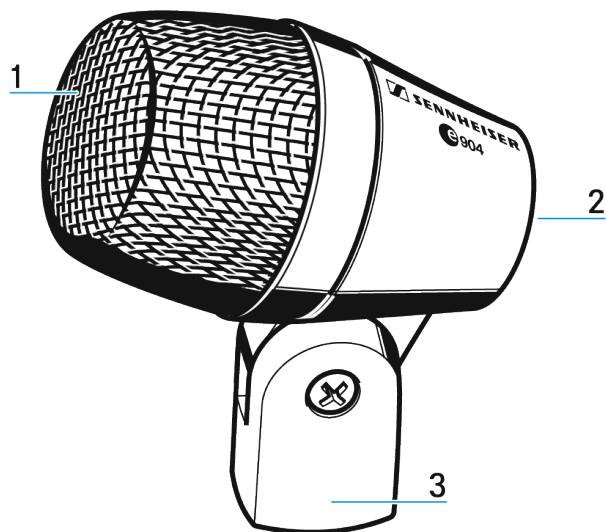
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 904

Vista general del producto



1 Canastilla

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Soporte de micrófono

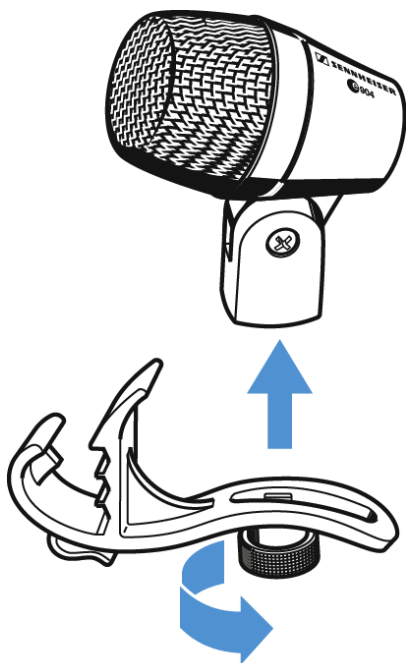
- véase [Fijar el micrófono](#)



Instalación

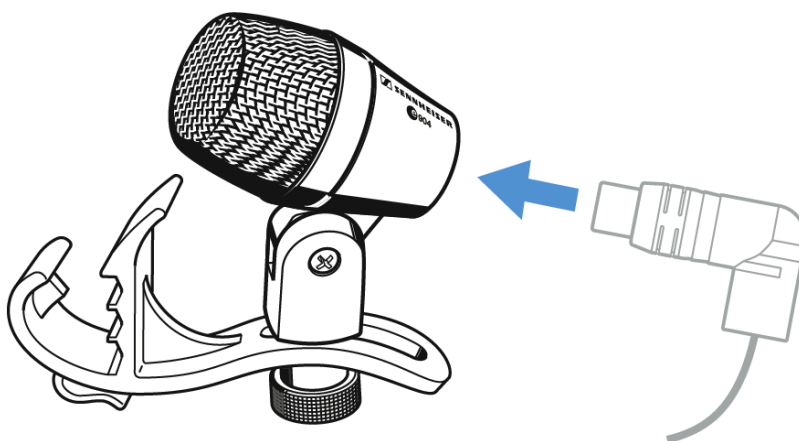
Fijar el micrófono

- ▶ Atornille el soporte al micrófono con ayuda del tornillo.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.

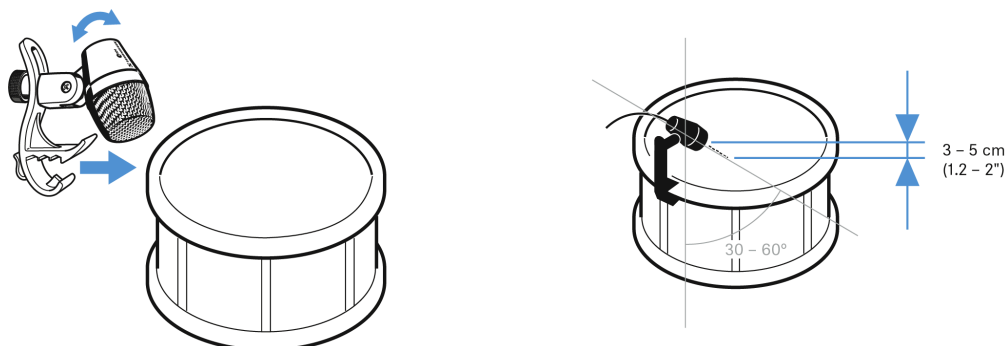




Manejo

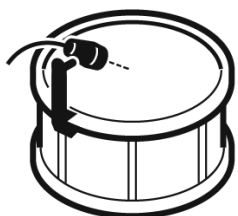
Colocación del micrófono en un tambor

- ▶ Fije el e 904 con ayuda de su soporte de micrófono **MZH 604** en el borde del tambor.
- ▶ Posicione el micrófono al tambor con una distancia de 3 a 5 cm por encima del cuero del tambor.

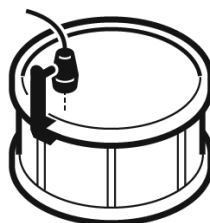


- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A y B: Posicionamiento en el tambor: 3 - 5 cm por encima del parche La relación entre el tono fundamental y los armónicos se puede ajustar mediante el ángulo. Los resultados más equilibrados se consiguen con un ángulo de 30 - 60°.
 - Resultado acústico A: mucho tono fundamental pocos armónicos
 - Resultado acústico B: poco tono fundamental muchos armónicos
 - Pos. C: Uso de un segundo e 904 para el registro del parche de resonancia y de los Snares.
 - En un micrófono, activar en su caso el giro de fase.

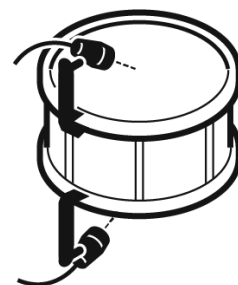
A



B



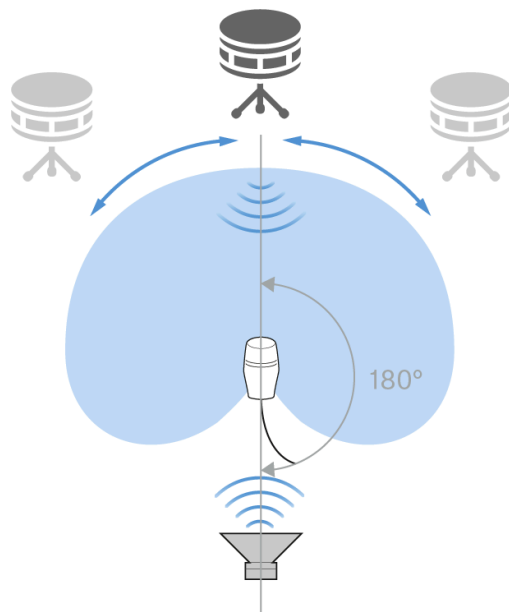
C





Colocar el altavoz de monitor

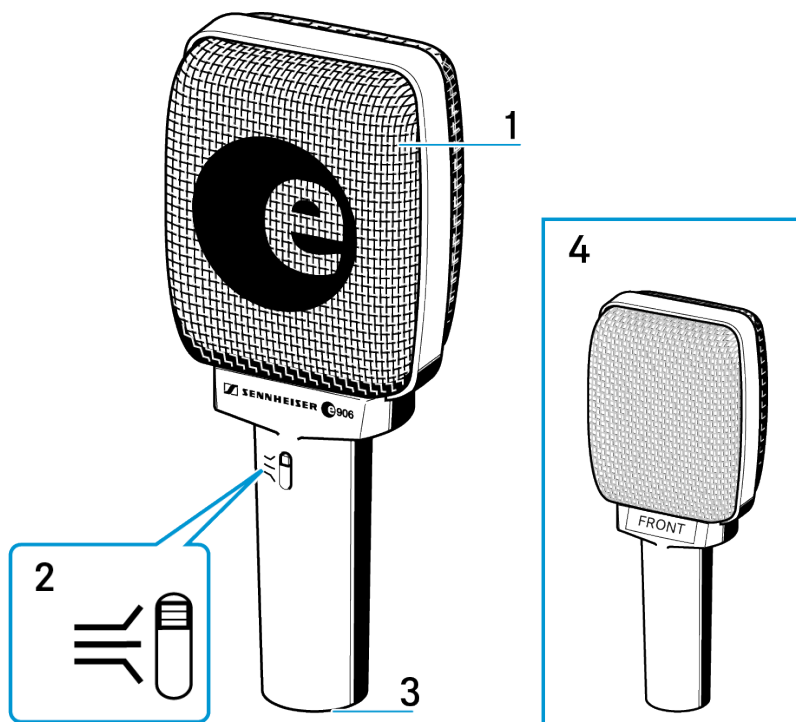
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 906

Vista general del producto



1 Canastilla

2 Interruptor corredizo para el ajuste del filtro de presencia

- véase [Ajuste de la característica de sonido](#)

3 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

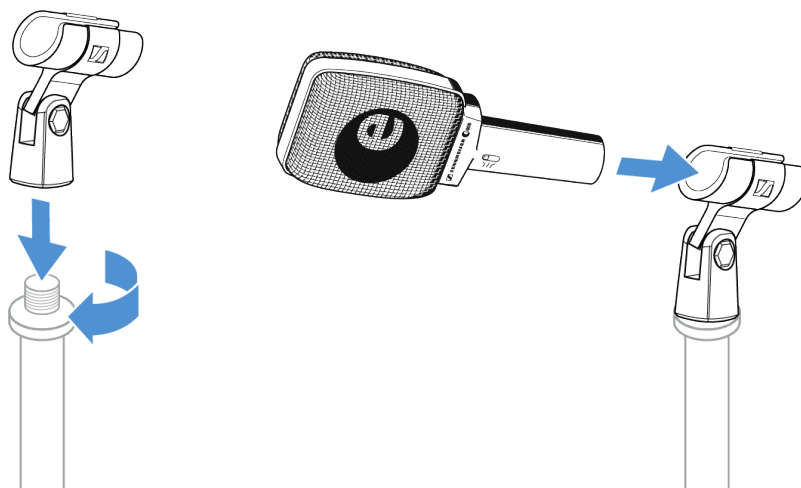
4 Lado frontal



Instalación

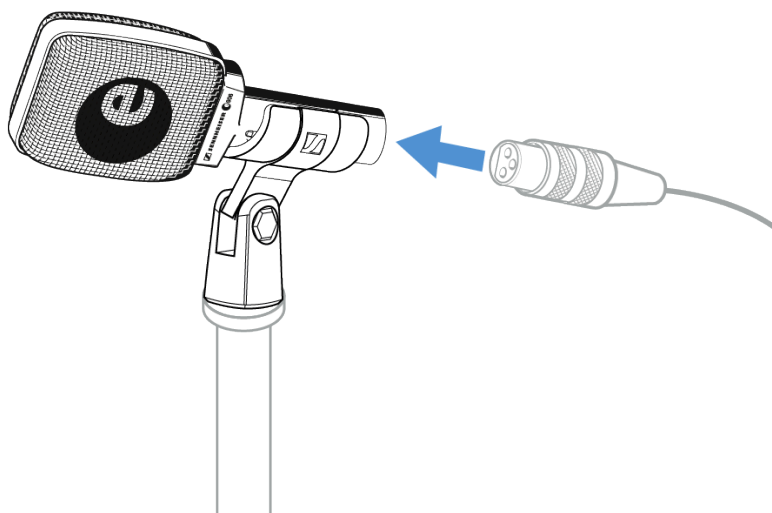
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.



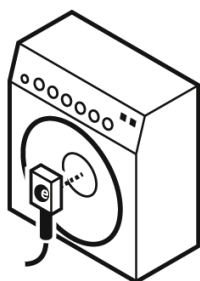


Manejo

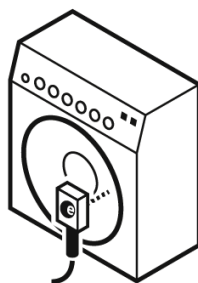
Colocación del micrófono contra los altavoces de un amplificador de guitarra

- ▶ El lado frontal del micrófono debe mirar hacia el amplificador de la guitarra.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: orientación a la calota del altavoz
 - Resultado acústico: muchísimos agudos sonido agresivo
 - Pos. B: buena posición de partida: alineación al centro entre la calota y la ranura. En su caso, girando el micrófono aprox. 30° en dirección a la ranura.
 - Resultado acústico: menos agudos, más medios inferiores, sonido más suave sonido equilibrado y natural
 - Pos. C: orientación a la ranura del altavoz
 - Resultado acústico: menos agudos, más medios inferiores, sonido más suave

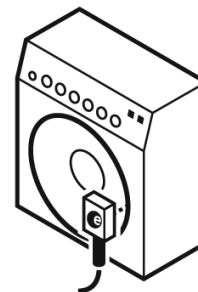
A



B



C

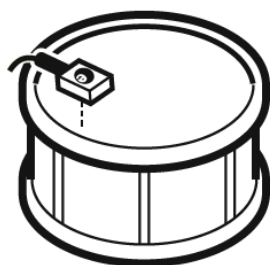




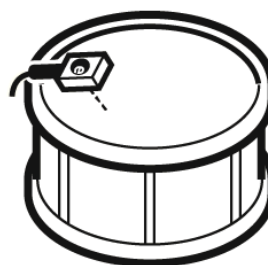
Colocación del micrófono delante de un tambor

- ▶ El lado frontal del micrófono debe mirar hacia el tambor.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. D: Posicionamiento en el tambor: 3 - 5 cm por encima del parche orientación al centro del parche. La relación entre el tono fundamental y los armónicos se puede ajustar mediante el ángulo. Los resultados más equilibrados se consiguen con un ángulo de 30 - 60°.
 - Resultado acústico D: mucho tono fundamental pocos armónicos
 - Resultado acústico E: poco tono fundamental muchos armónicos

D

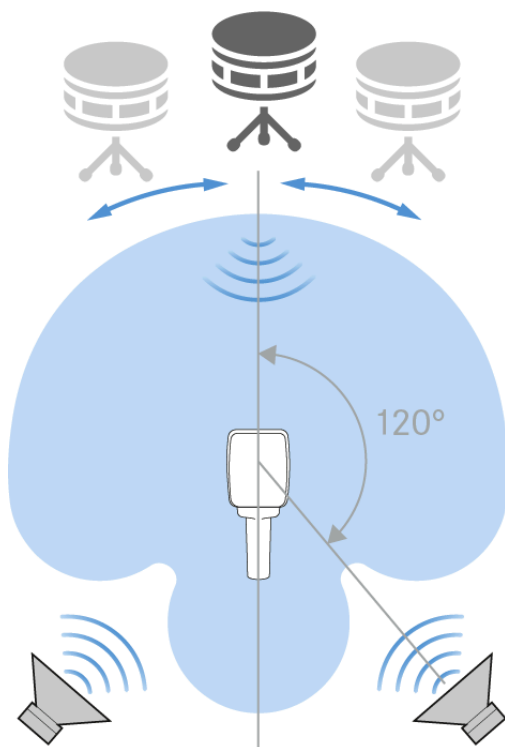


E



Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 120°).

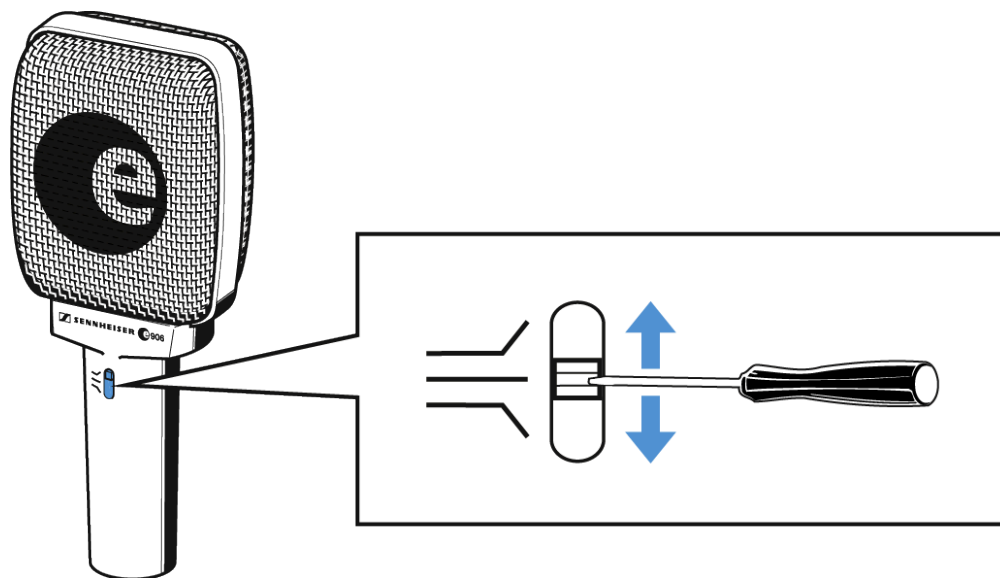




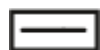
Ajuste de la característica de sonido

- i** El e 906 incorpora un filtro de presencia conmutable. Con él, puede ajustar el micrófono a diferentes exigencias de sonido y estilos (véase [Respuesta de frecuencia](#)). La frecuencia media del filtro de presencia es 4,2 kHz.

- ▶ Lleve el interruptor corredizo a la posición deseada con la ayuda de un objeto puntiagudo como, p. ej., un destornillador pequeño.



- Ajuste: Realce del rango de presencia
- Estilo idóneo: Para guitarras metal de carácter agresivo, por ejemplo



- Ajuste: Posición central
- Estilo idóneo: Para rock clásico, por ejemplo

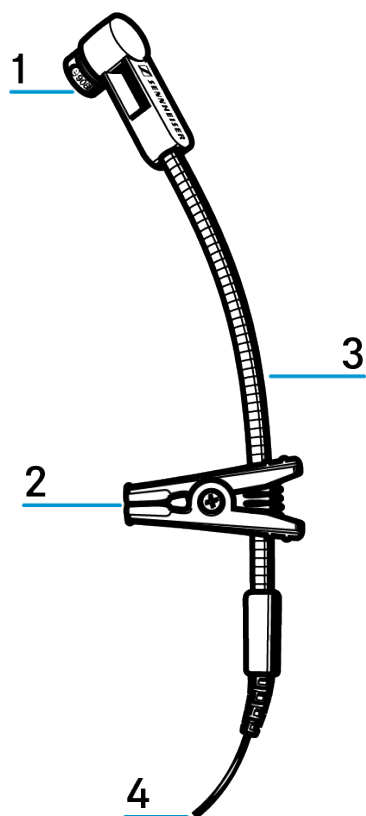


- Ajuste: Reducción del rango de presencia
- Estilo idóneo: Para sonidos cálidos y suaves de tipo jazz o blues, por ejemplo



e 908

Vista general del producto



1 Cápsula del micrófono

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Pinza para el micrófono [MZH 908 B](#)

3 Cuello de cisne

- véase [Fijar el micrófono](#)

4 e 908 B: Conector hembra XLR-3

e 908 B ew: Conector macho de 3,5 mm

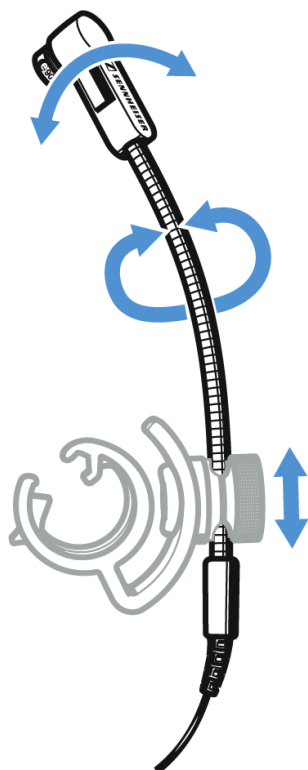
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

Fijar el micrófono

- ▶ Doble con cuidado el cuello de cisne flexible.

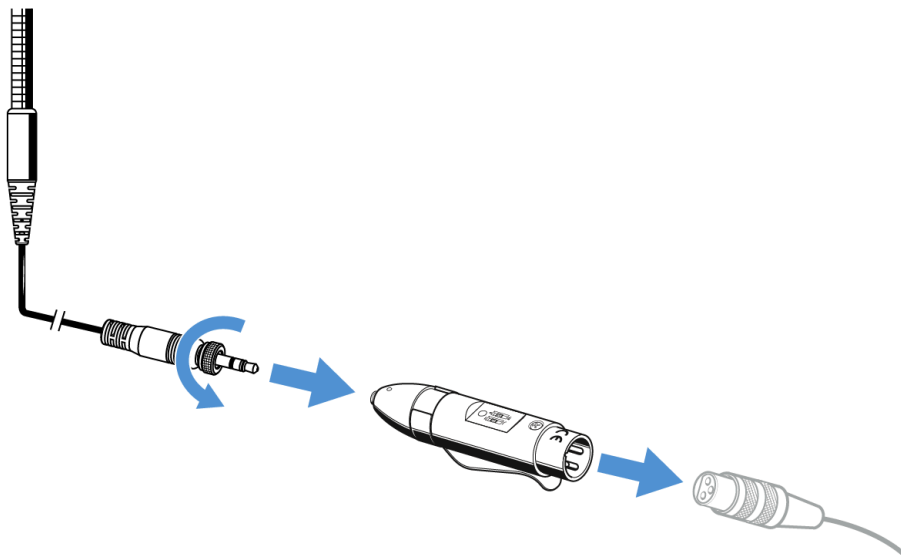


Conectar el micrófono

- ▶ Inserte el jack mini de 3,5 mm en el jack hembra de 3,5 mm del adaptador de energía Phantom **MZA 900 P** (en el e 908 B forma parte del volumen de suministro).
- ▶ Apriete la tuerca de racor.

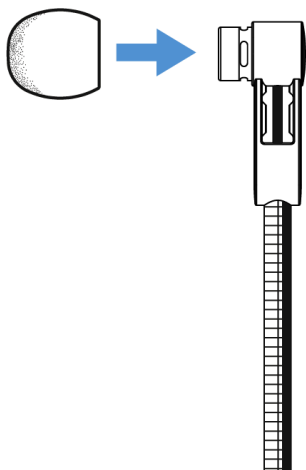


- ▶ Enchufe el cable XLR en la salida XLR del adaptador de energía Phantom [MZA 900 P](#).



Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento MZW 908 (accesorio opcional).



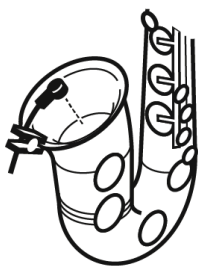


Manejo

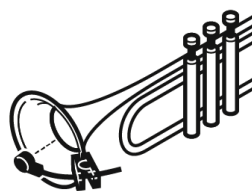
Colocar el micrófono en un instrumento de viento

- ▶ Fije el micrófono con ayuda de la pinza **MZH 908 B** en la bocina del instrumento.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A y B: Orientación directa a la bocina
 - Resultado acústico A: Reducción de los ruidos del entorno
 - Resultado acústico B: Sonido claro y potente
 - Pos. C: Orientación parcial a la bocina y al cuerpo del instrumento
 - Resultado acústico: Sonido equilibrado y natural

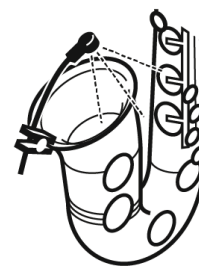
A



B

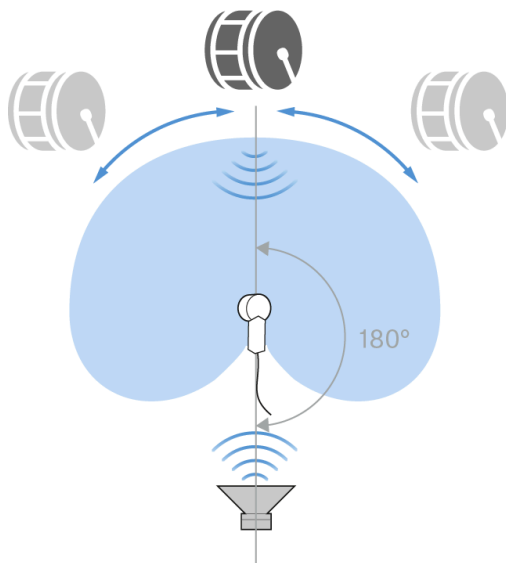


C



Colocar el altavoz de monitor

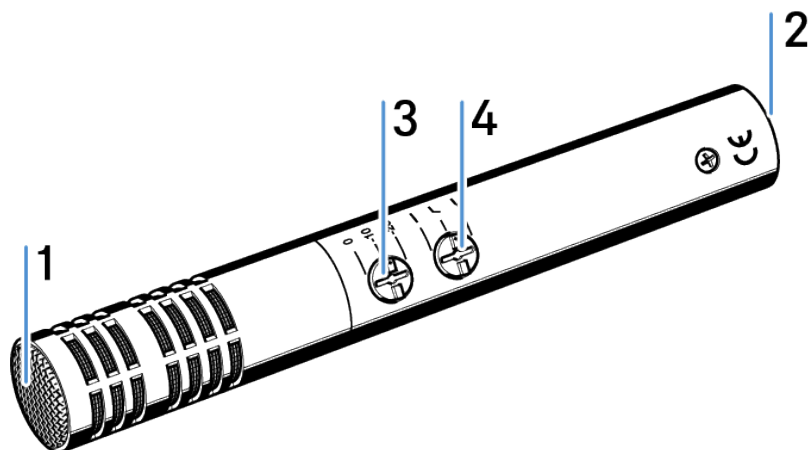
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 914

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Ajuste de la sensibilidad

- véase [Ajuste de la sensibilidad](#)

4 Ajuste del interruptor de graves

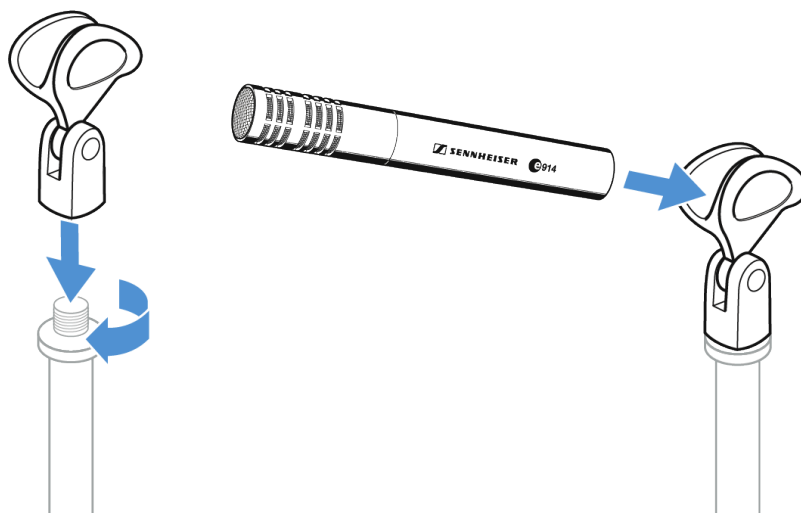
- véase [Ajuste del interruptor de graves](#)



Instalación

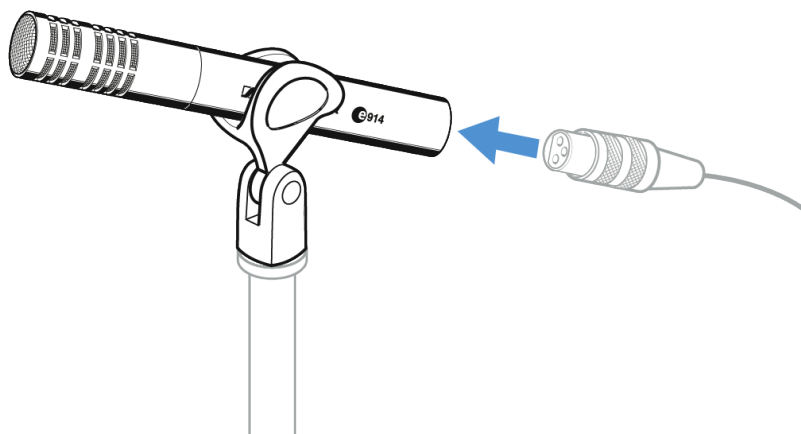
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

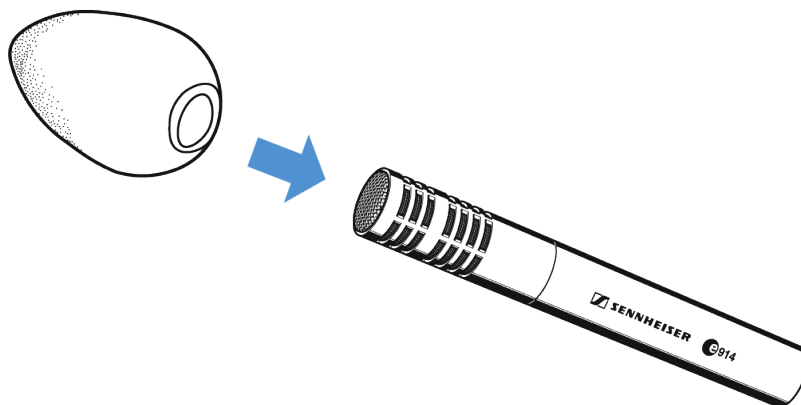
- ▶ Conecte la hembra XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembra XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 64](#) (accesorio opcional).



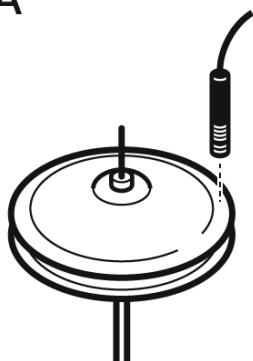


Manejo

Colocación del micrófono: Batería / percusión

- i** Atención: Al cerrar el Hi-Hat se produce una fuerte corriente de aire en el borde. Si el micrófono se posiciona demasiado cerca del mismo, dicha corriente de aire puede producir ruidos de interferencia.
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: La orientación del micrófono hacia abajo al Hi-Hat, a algunos centímetros del borde, produce un sonido natural y claro. Eventuales componentes acústicos de baja frecuencia no deseados se pueden eliminar, en su caso, mediante un filtrado de paso alto.
 - Pos. B: Buena posición de partida para aplicaciones en vivo. Si los micrófonos overhead sólo se utilizarán para registrar los platillos, los componentes acústicos no deseados se pueden atenuar mediante un filtrado de paso alto.

A



B

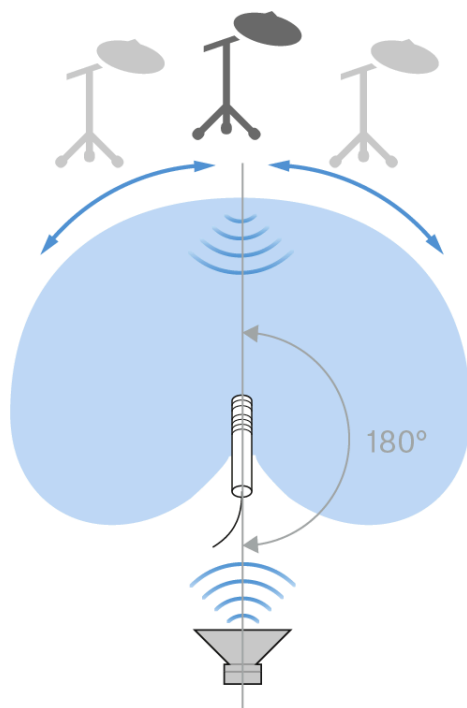


Para evitar interferencias por diafonía desde fuentes de sonido contiguas, trate de posicionar el micrófono de tal manera que la fuente de interferencia se sitúa en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (180°, ver [Patrón de captación](#)).



Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180° **Patrón de captación**).

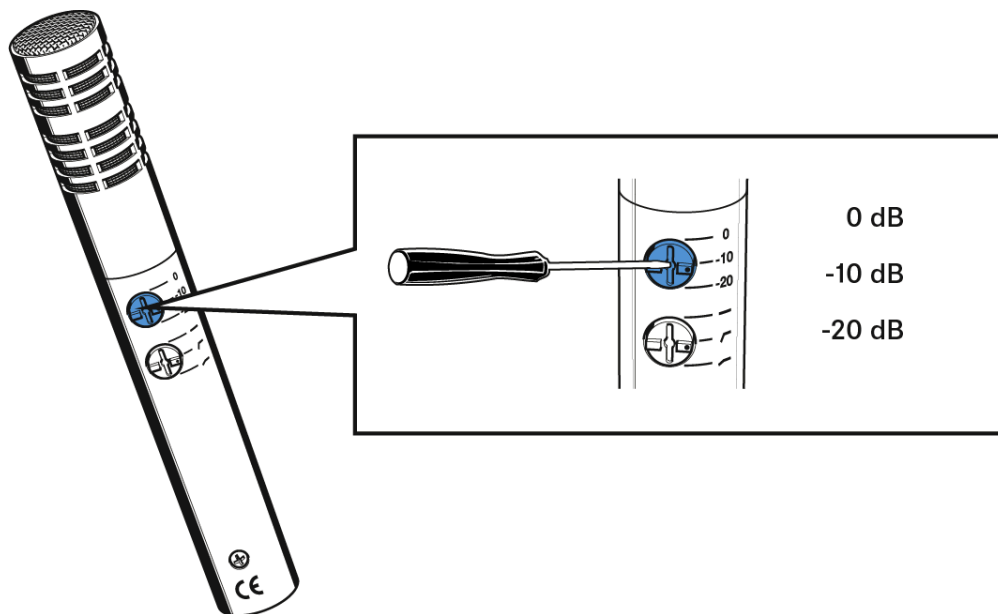


Ajuste de la sensibilidad

- ▶ A elección, la sensibilidad de este micrófono puede permanecer incambiada (0) o reducirse en 10 dB ó 20 dB. Esta adaptación se recomienda cuando existe el riesgo de que el micrófono o la salida de micrófono posterior quedan sobremodulados, p.ej. con niveles acústicos elevados de baterías o instrumentos de metal.



- i** Antes de enchufar y desenchufar el cable del micrófono o la tensión fantasma, así como accionar el interruptor (ver figura), le recomendamos que conmute el canal del micrófono correspondiente al mezclador con el sonido al mínimo.

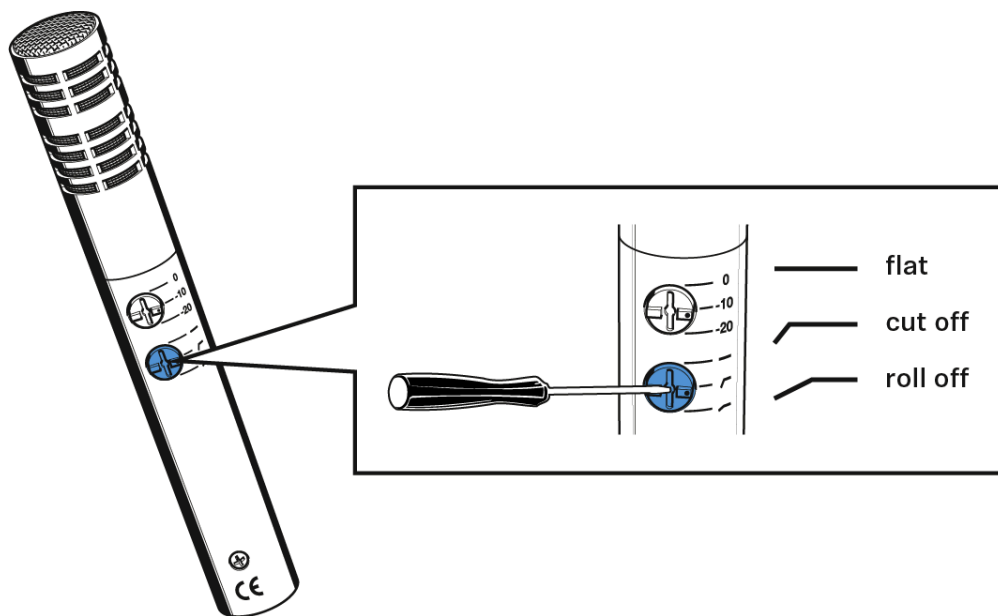




Ajuste del interruptor de graves

i El modelo e 914 está diseñado para una reproducción de graves muy profunda. En determinados registros de instrumentos en vivo o a corta distancia se puede producir una sobreacentuación de las bajas frecuencias.

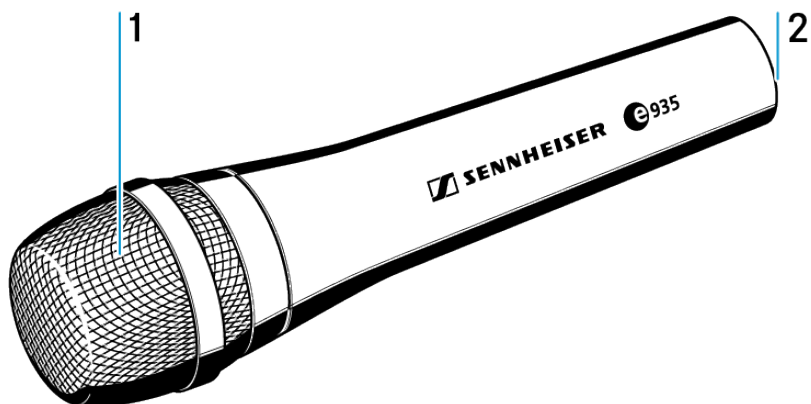
▶ Ésta se puede corregir con un filtro Roll-off con 6 dB/octava. Con perturbaciones de baja frecuencia por viento, el filtro Cut-off produce una corrección en 18 dB/octava.





e 935

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

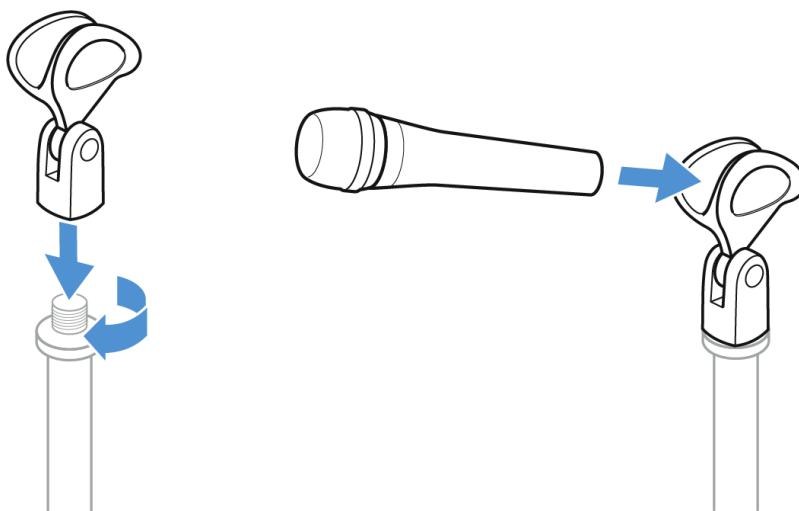
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

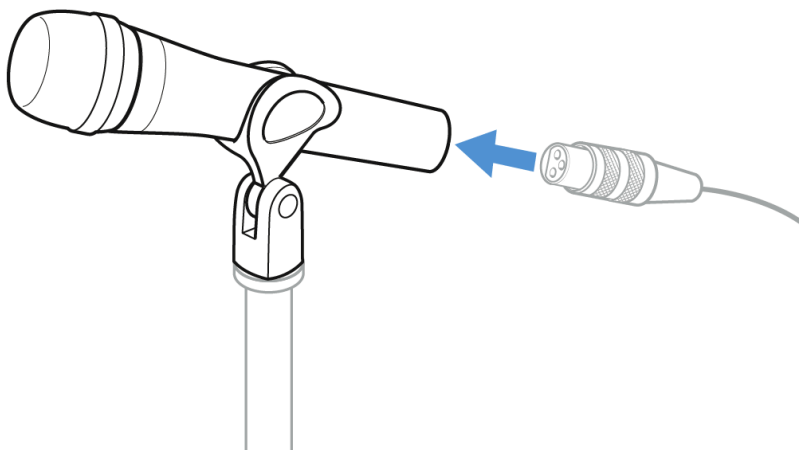
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

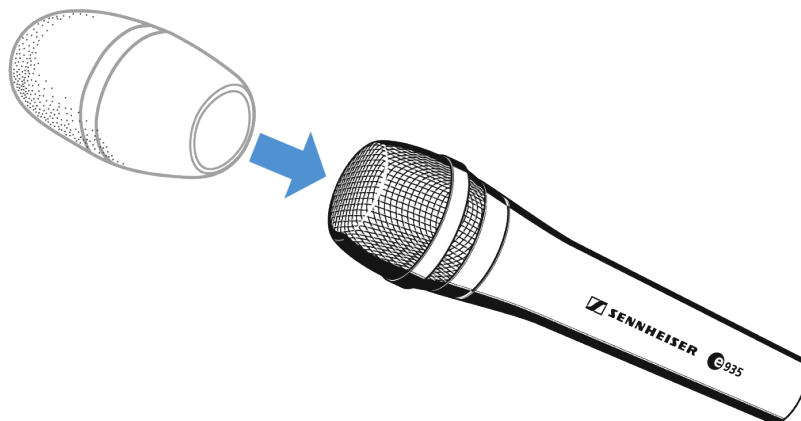
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



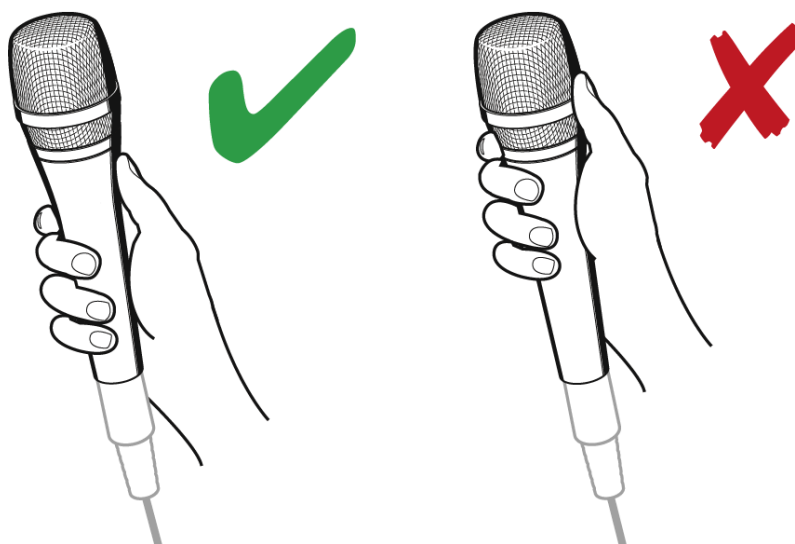


Manejo

Orientar el micrófono

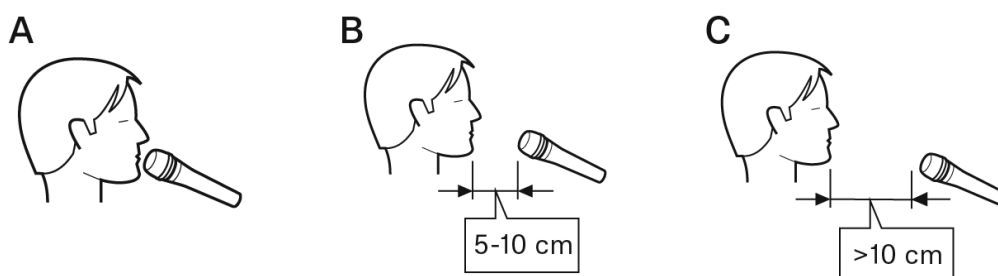
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

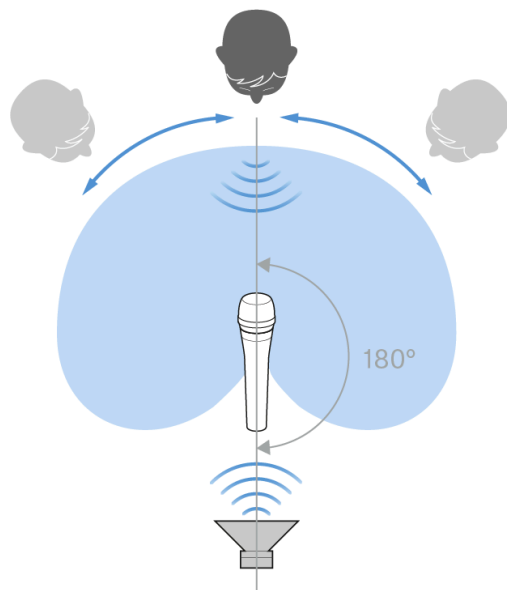
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





Colocar el altavoz de monitor

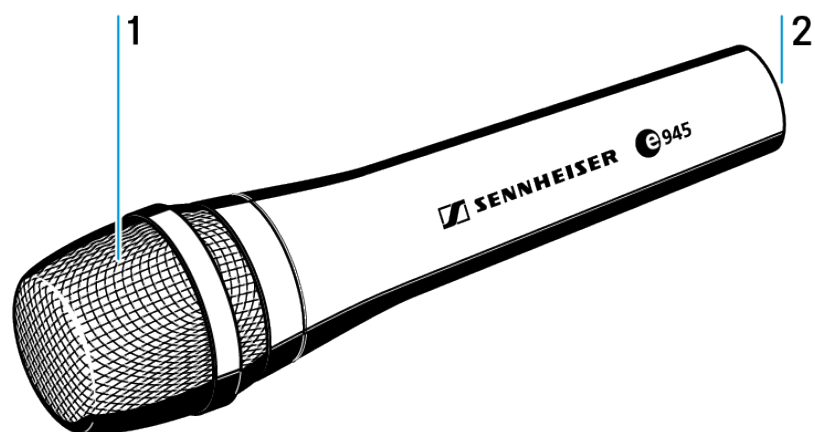
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 180°).





e 945

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

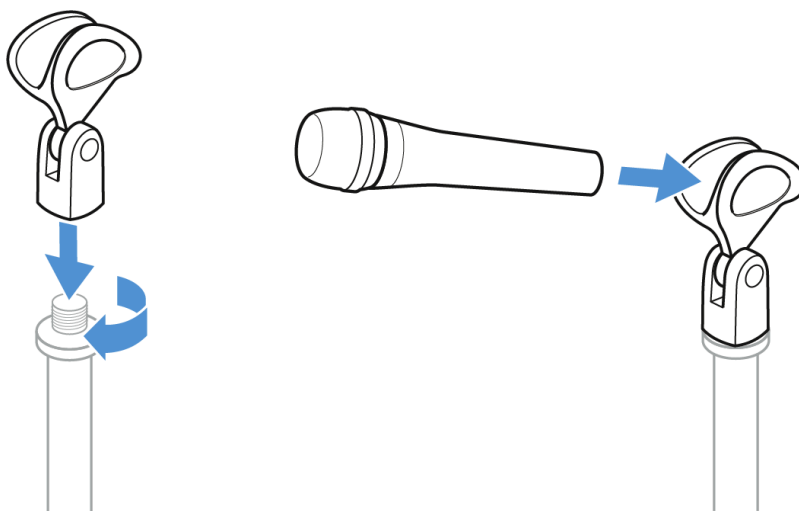
- véase [Conectar el micrófono](#)



Instalación

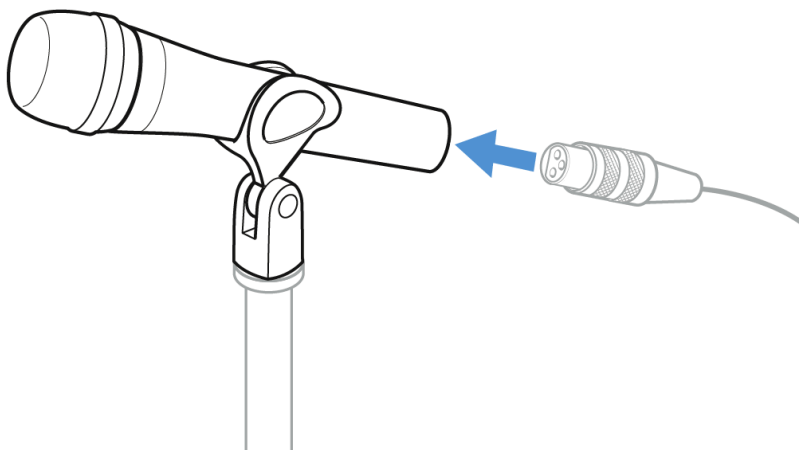
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

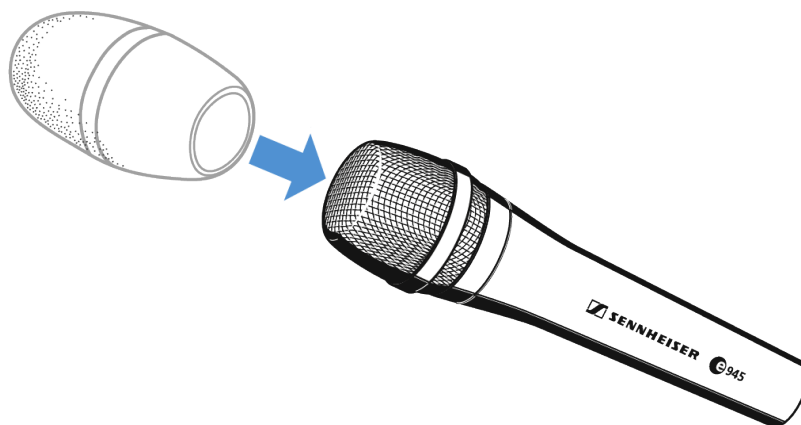
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



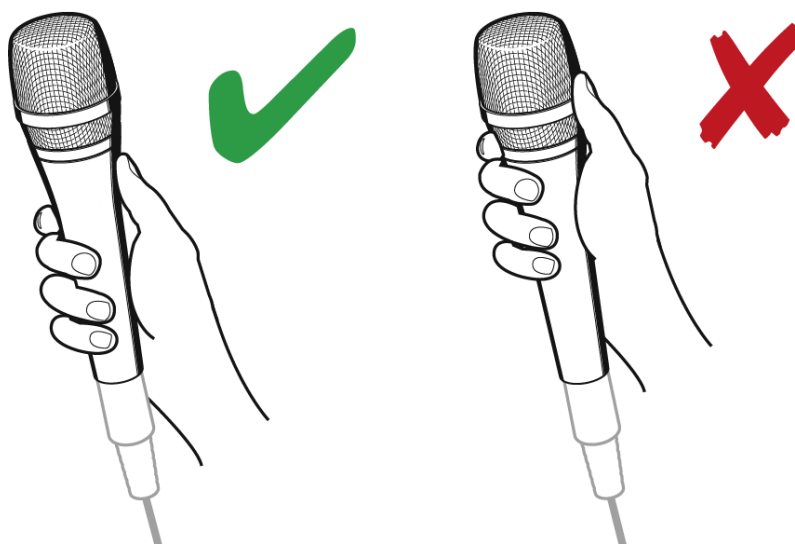


Manejo

Orientar el micrófono

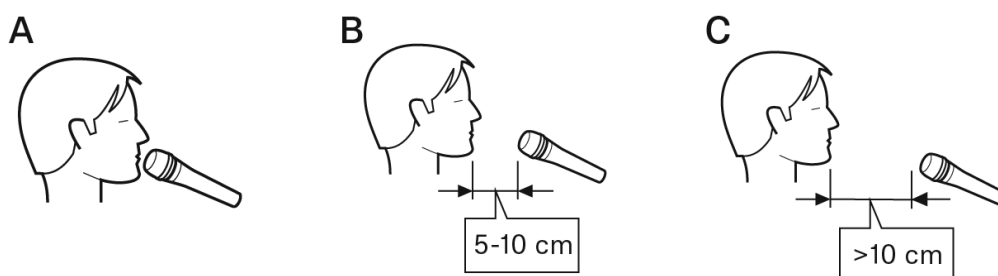
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

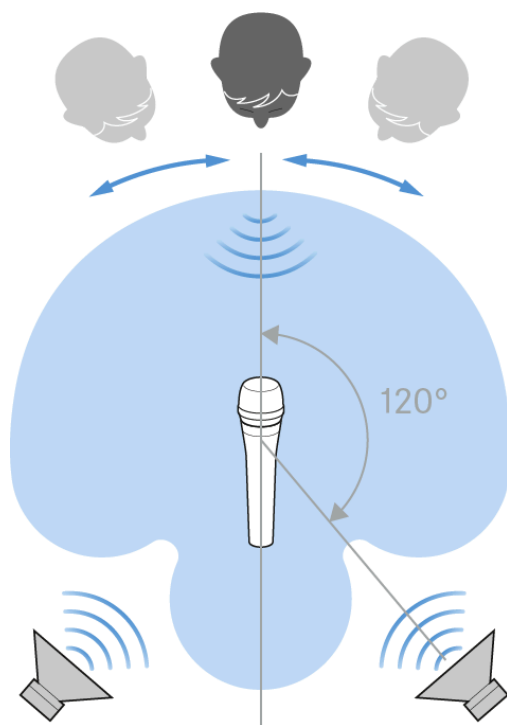
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





Colocar el altavoz de monitor

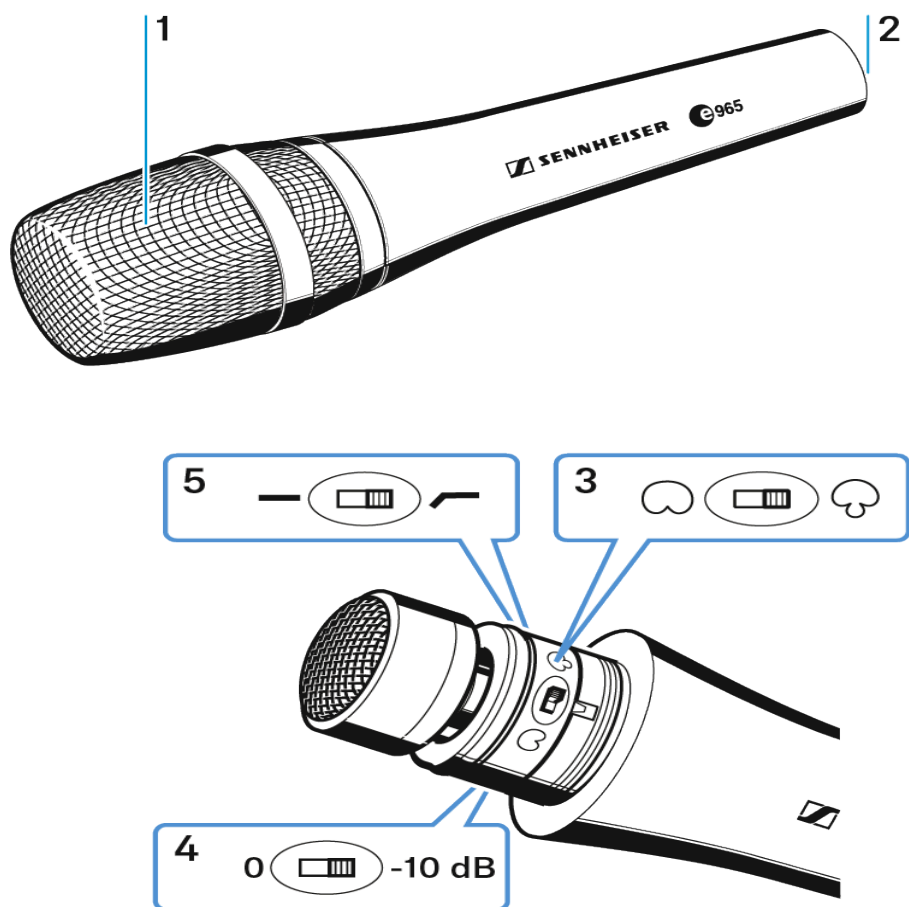
- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 120°).





e 965

Vista general del producto



1 Canastilla

- véase [Uso de protección contra el viento](#)

2 Conector hembra XLR-3

- véase [Conectar el micrófono](#)

3 Interruptor Característica del fonocaptor




- véase [Ajustar el patrón de captación](#)

4 Interruptor de atenuación -10 dB 0 dB

- véase [Ajustar la atenuación](#)



5 Interruptor de filtro de bajos 

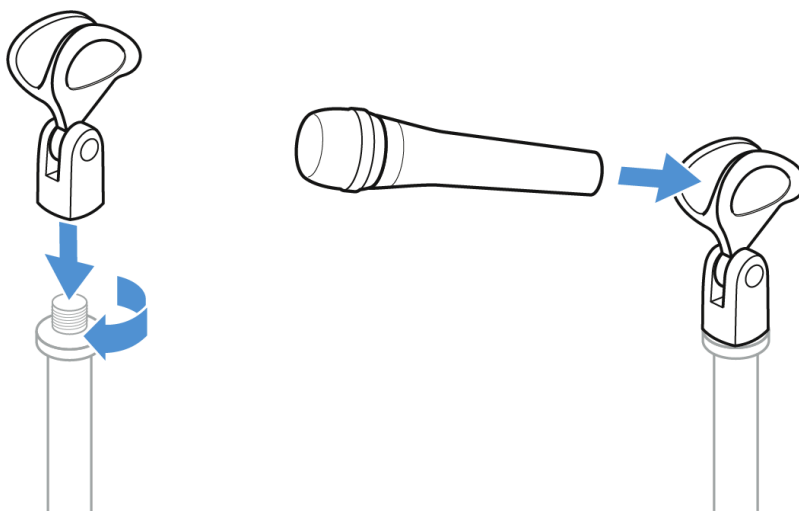
- véase [Ajustar el filtro de bajos](#)



Instalación

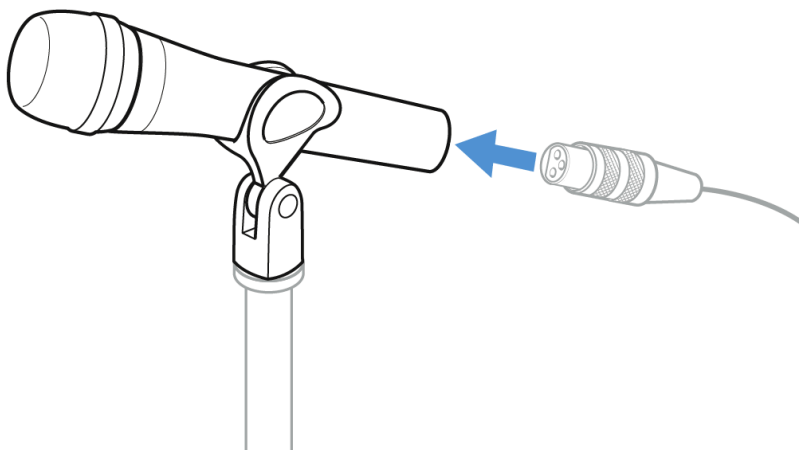
Fijar el micrófono

- ▶ Enrosque la pinza del micrófono en un pedestal para micrófono.
- ▶ Inserte el micrófono con el extremo posterior en la pinza.
- ▶ Oriente el micrófono con la pinza.



Conectar el micrófono

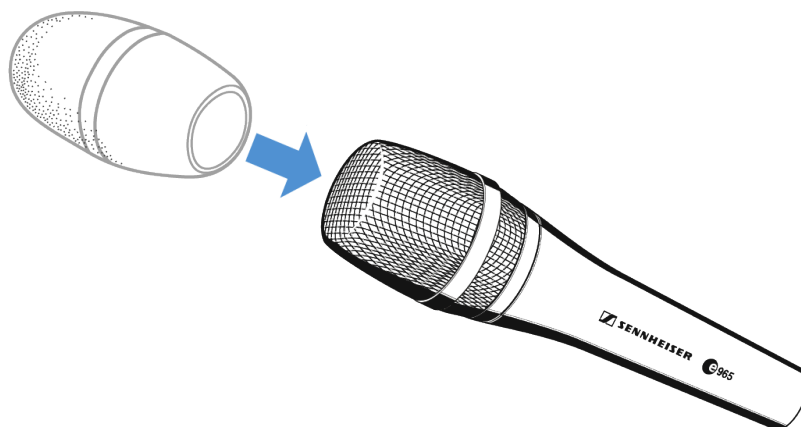
- ▶ Conecte la hembrilla XLR-3 del cable del micrófono (accesorio opcional) con la hembrilla XLR-3 del micrófono.





Uso de protección contra el viento

- ▶ Coloque el protector contra el viento [MZW 4032](#) (accesorio opcional).



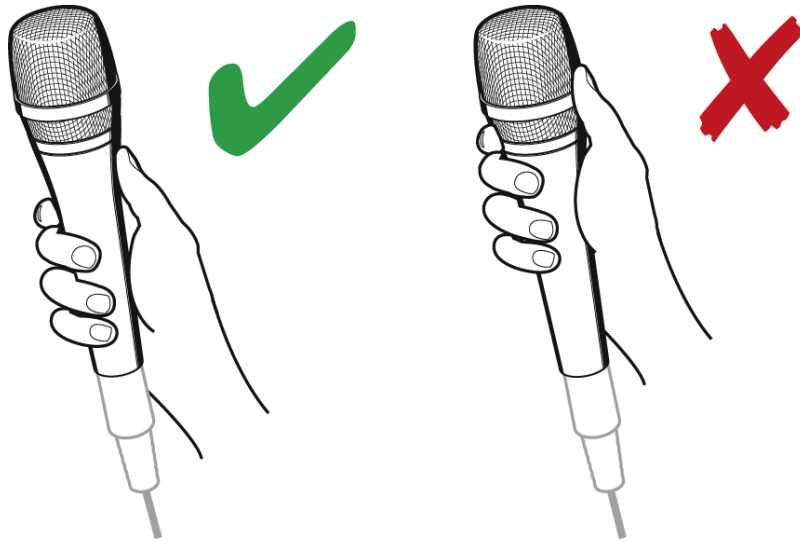


Manejo

Orientar el micrófono

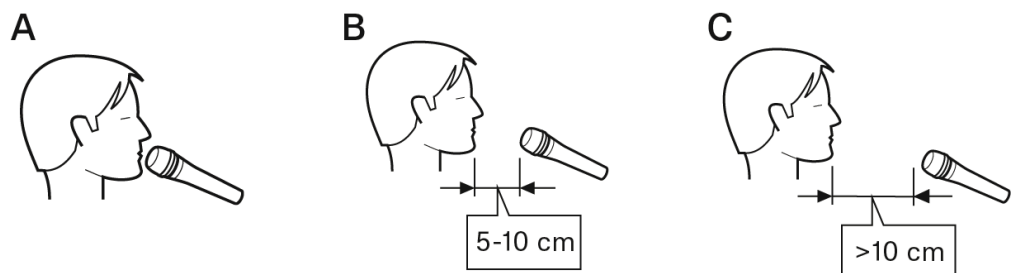
- i** Si tapa la cápsula del micrófono, la característica del fonocaptor del micrófono se modifica, con lo que el sonido puede sufrir cambios.

- ▶ Sujete el micrófono exclusivamente por el mango.



Colocación del micrófono

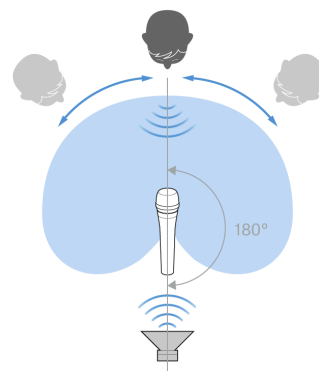
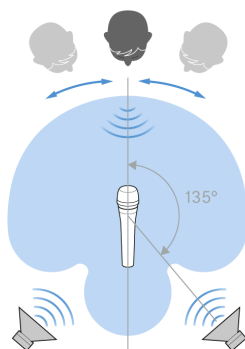
- ▶ Es imprescindible observar las siguientes indicaciones:
 - Pos. A: Interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido muy bajas.
 - Mucho efecto de proximidad (muchos graves/ sonido base) Sonido más potente y directo
 - Pos. B: Más interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Menor efecto de proximidad (menos graves/sonido base) Mayor componente de ambiente, sonido natural y equilibrado
 - Pos. C: Muchas interferencias por diafonía de otras fuentes de sonido.
 - Resultado acústico: Apenas efecto de proximidad (pocos graves/sonido base) Mucho componente de ambiente, sonido indirecto
- ▶ Si se producen silbidos: no oriente el micrófono directamente hacia la boca, sino ligeramente hacia un lado.





Colocar el altavoz de monitor

- ▶ Para evitar la realimentación y las interferencias por diafonía, el altavoz de monitor se debe situar en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (cardioide: 180°; supercardioide: 135°).



Ajustar el patrón de captación

AVISO

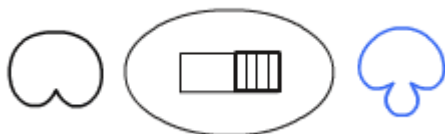


¡Peligro de daños en el aparato!

Los interruptores del e 965 pueden sufrir deterioros si se manejan con ayuda de herramientas.

- ▶ Maneje los interruptores del e 965 únicamente con los dedos.

- ▶ Desenrosque la canastilla.
- ▶ Deslice el interruptor de patrón de captación a la posición que desee:
 - cardioide
 - Capta bien incluso el sonido procedente de los laterales. El patrón de captación cardioide es adecuado para la captación simultánea de varias voces, p. ej. en coros.
 - Supercardioide
 - Capta menos el sonido lateral. El patrón de captación supercardioide es adecuado para la captación directa de una fuente de sonido en un entorno ruidoso. Las interferencias por diafonía de otros instrumentos sobre el escenario se reducen notablemente.



Ajustar la atenuación



AVISO



¡Peligro de daños en el aparato!

Los interruptores del e 965 pueden sufrir deterioros si se manejan con ayuda de herramientas.

- ▶ f Maneje los interruptores del e 965 únicamente con los dedos.

- ▶ Desenrosque la canastilla.
- ▶ Deslice el interruptor de atenuación a la posición que desee:
 - 0 dB
 - Sin atenuación
 - -10 dB
 - Reducción de la sensibilidad de la cápsula del micrófono, aumento del nivel de presión del sonido máximo posible.



Ajustar el filtro de bajos



AVISO

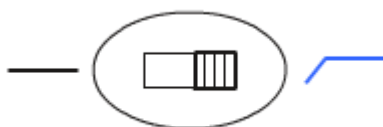


¡Peligro de daños en el aparato!

Los interruptores del e 965 pueden sufrir deterioros si se manejan con ayuda de herramientas.

- ▶ f Maneje los interruptores del e 965 únicamente con los dedos.

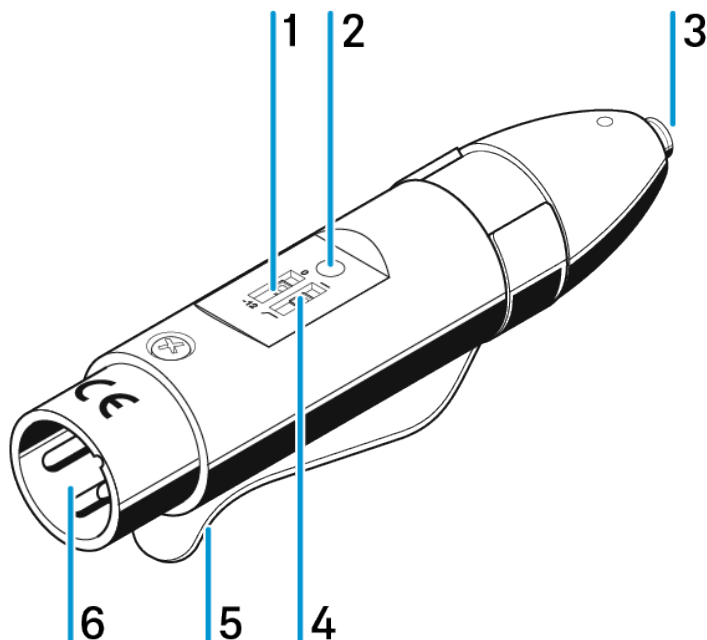
- ▶ Desenrosque la canastilla.
- ▶ Deslice el interruptor del filtro de bajos a la posición que desee:
 -  • Off, respuesta de frecuencia lineal
 -  • Supresión de ruidos molestos de baja frecuencia como el ruido de los pasos





MZA 900 P

Vista general del producto



1 Interruptor amplificación

- véase [Amplificación conmutable \(preatenuación\)](#)

2 LED

- véase [LED de estado](#)

3 conector jack de 3,5 mm

- véase [Conectar adaptador](#)

4 Interruptor filtro de paso alto

- véase [Filtro de paso alto \(reducción de graves\)](#)

5 Clip para cinturón

- véase [Usar clip para cinturón](#)



6 Salida XLR

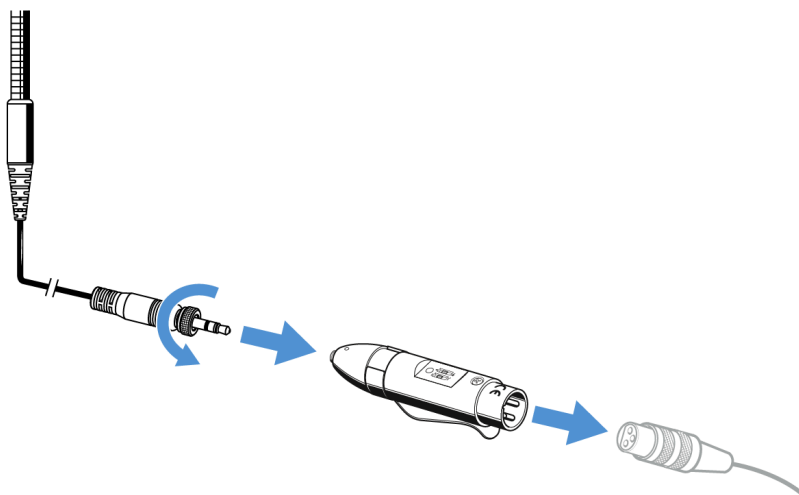
- véase [Conectar adaptador](#)



Instalación

Conectar adaptador

- ▶ Introduzca el conector minijack de 3,5 mm del e 908 en la toma jack de 3,5 mm.
- ▶ Apriete la tuerca de unión.
- ▶ Conecte el cable XLR a la salida XLR.



Usar clip para cinturón

- ▶ El clip para cinturón permite fijar el MZA 900 P de forma discreta al cinturón o a la ropa.



Manejo

LED de estado

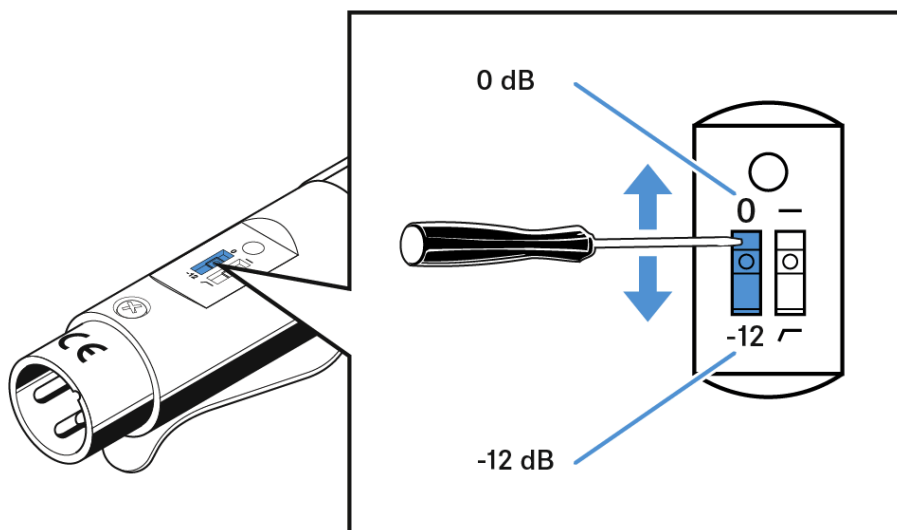
El MZA 900 P tiene un indicador LED de dos colores.

- El indicador LED se enciende en verde:
 - El adaptador recibe correctamente suministro de corriente y funciona sin sobremodulación (funcionamiento normal).
- El indicador LED se enciende en rojo:
 - Si se enciende con niveles acústicos altos indica sobremodulación del micrófono o sobrecarga de la salida del adaptador.
- El indicador LED se enciende permanente en rojo:
 - La luz roja permanente indica un defecto en el cable.


Amplificación conmutable (preatenuación)

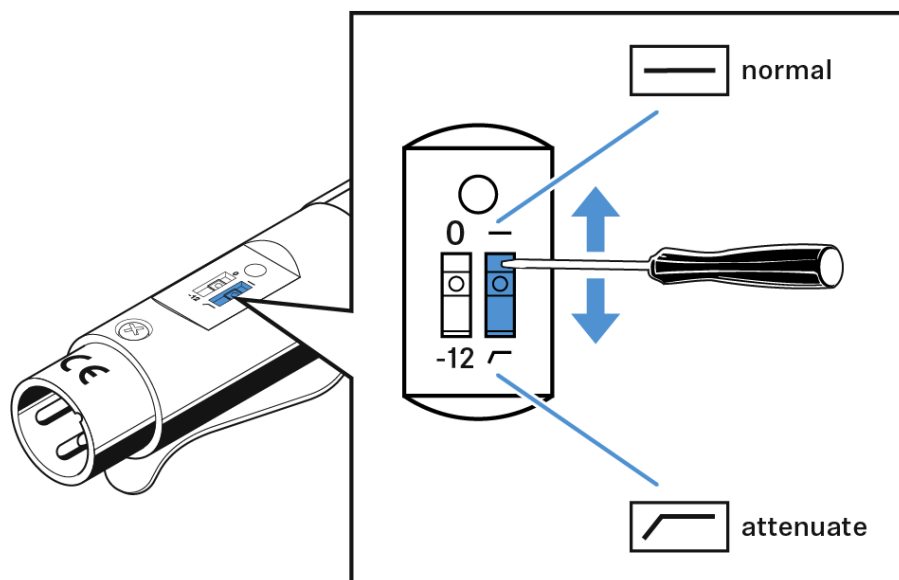
La amplificación se puede reducir en 12 dB. Esto se recomienda cuando la entrada de micrófono siguiente está sobremodulada o la salida del adaptador está demasiado cargada por el aparato siguiente. Esto puede suceder en caso de que el nivel acústico por ejemplo de la percusión o de los metales sea demasiado alto.

En caso de funcionamiento con alimentación fantasma de 12V debe tenerse en cuenta que ya se produce una carga previa considerable de la salida por medio de la alimentación. Por este motivo, en este caso también debería activarse la preatenuación para niveles acústicos altos.



Filtro de paso alto (reducción de graves)

Con el filtro de paso alto conmutable se puede adaptar el MZA 900 P a micrófonos HSP y Lavalier. Con el filtro activado  se debilitan los componentes de la señal de baja frecuencia por debajo de 125 Hz. Con ello se puede mejorar la inteligibilidad de la voz. Además, se suprimen de forma efectiva los ruidos de viento y de "popping" (golpeteo).



Utilización como comprobador de cables

El MZA 900 P se puede utilizar también como comprobador de cables para el cable de micrófono XLR. Para ello no es necesaria la conexión de un micrófono.

Se conecta un extremo del cable a comprobar a una mesa de mezcla con alimentación fantasma activada. Al otro extremo del cable se enchufa el MZA 900 P.

El indicador LED se enciende en verde:

- el cable funciona correctamente

El indicador LED se enciende en rojo.

- Es posible que se trate de los siguientes fallos:
 - Interrupción de un conductor de señal
 - Cortocircuito de un conductor de señal contra el apantallamiento

El indicador LED no se enciende.

- Es posible que se trate de los siguientes fallos:
 - Interrupción de ambos conductores de señal
 - Interrupción del apantallamiento
 - Cortocircuito de ambos conductores de señal contra el apantallamiento



Limpieza y cuidado

Observe las siguientes indicaciones para la limpieza y el cuidado de los productos de la serie evolution wired.

AVISO



El líquido puede destruir la electrónica de los productos

Los líquidos pueden penetrar en la carcasa de los productos y provocar un cortocircuito en el sistema electrónico.

- ▶ Mantenga los líquidos de todo tipo lejos de los productos.
- ▶ Nunca utilice disolventes ni detergentes.
- ▶ Antes de empezar con la limpieza, desenchufe los productos eléctricos de la red eléctrica y extraiga las baterías y las pilas recargables (de haberlas).
- ▶ Limpie todos los productos solo con un paño suave y seco.

- ▶ Respete estas indicaciones de limpieza particulares con los siguientes productos.

Limpiar la canastilla del módulo de micrófono

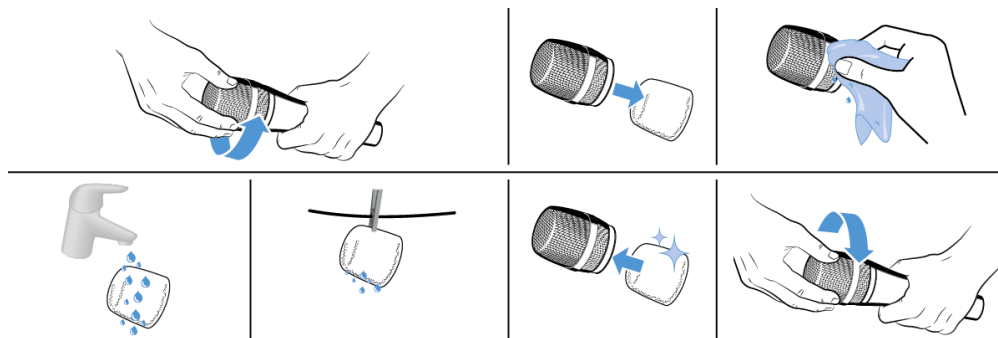
i Aplicable a:

- e 602 II
- e 825-S, e 835/e 835-S, e 845/e 845-S, e 865/e 865-S
- e 902, e 935, e 945, e 965

- ▶ Desenrosque la canastilla.
- ▶ Retire la pieza de espuma de la canastilla.
- ▶ Limpie la canastilla por dentro y por fuera con un paño ligeramente humedecido.
- ▶ En caso necesario, limpie la pieza de espuma con un detergente suave o cámbiela.
- ▶ Seque la pieza de espuma.
- ▶ Vuelva a colocar la pieza de espuma.



- ▶ Enrosque de nuevo la canastilla en el módulo de micrófono.





4. Datos técnicos

Resumen de las especificaciones técnicas.

e 602 II

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 20 - 16.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 0,9 mV/Pa (a 50 Hz)
- 0,25 mV/Pa (a 1 kHz)

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

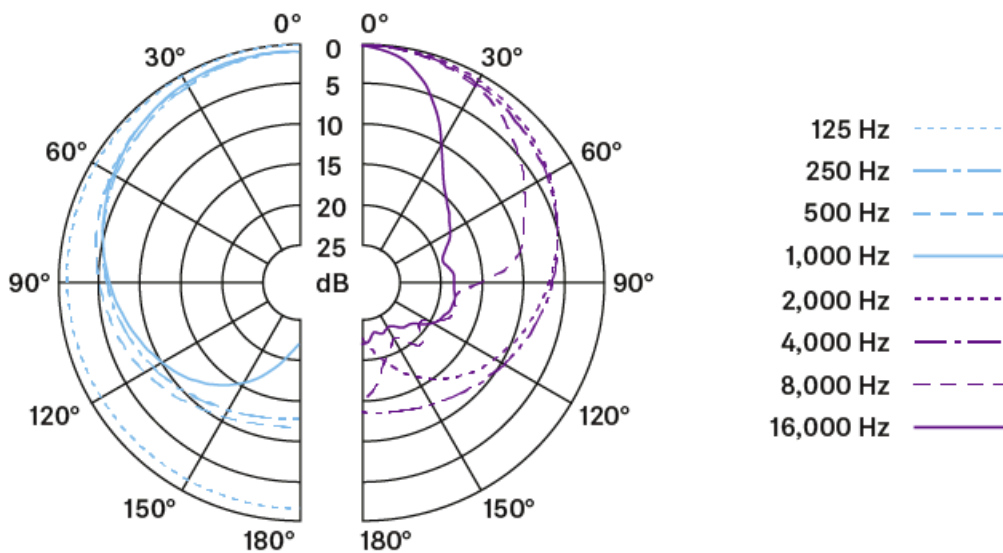
- \varnothing 60 x 153 mm

Peso

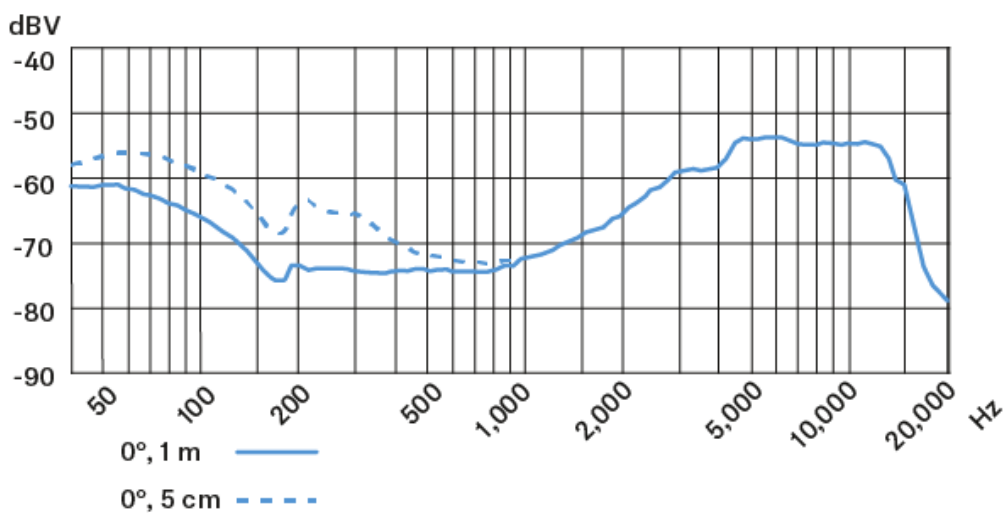
- 318 g



Patrón de captación

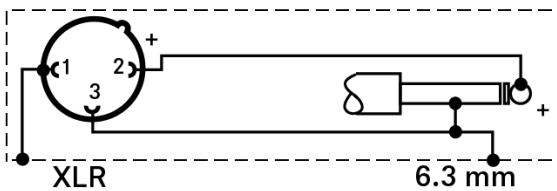
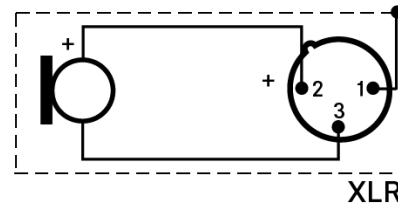
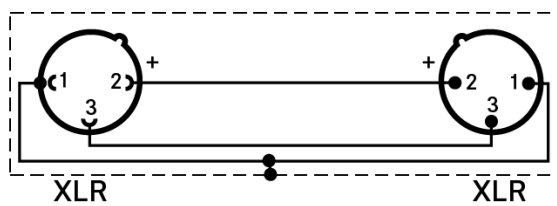


Respuesta de frecuencia

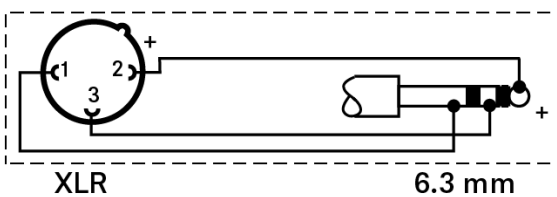




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 604

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 1,8 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

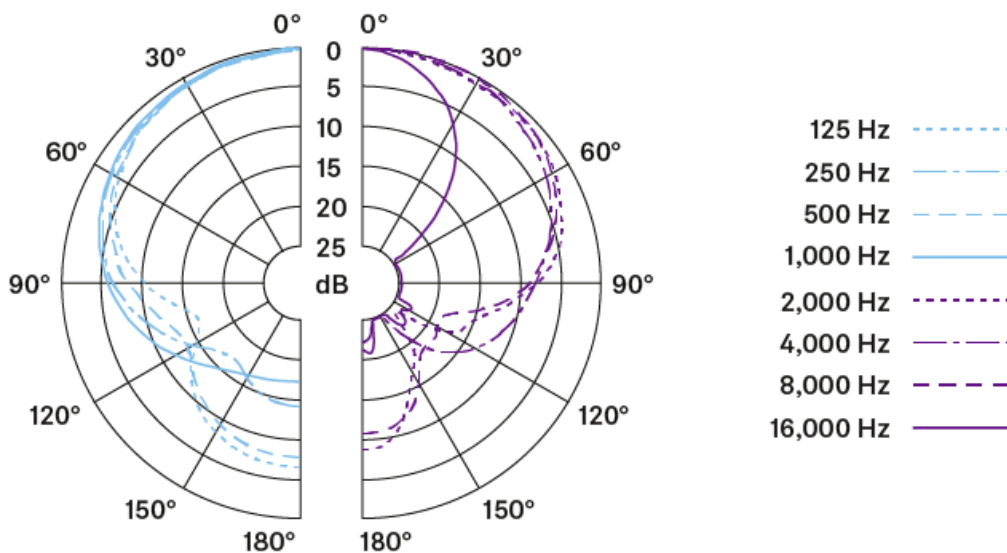
- \varnothing 33 x 59 mm

Peso

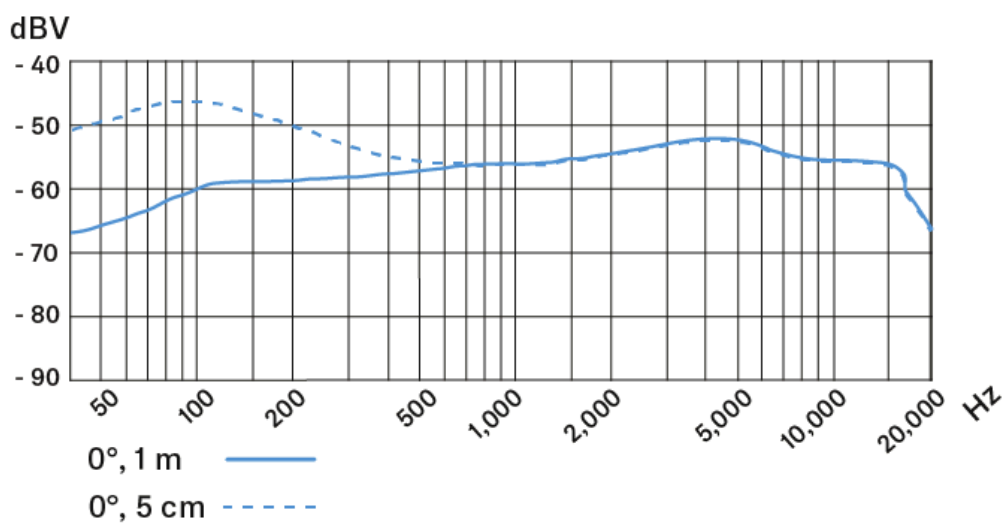
- 60 g



Patrón de captación

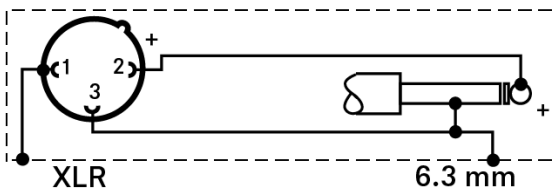
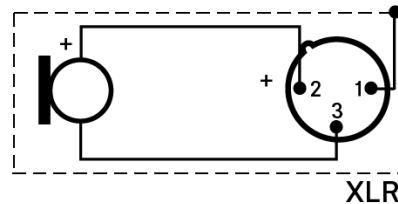
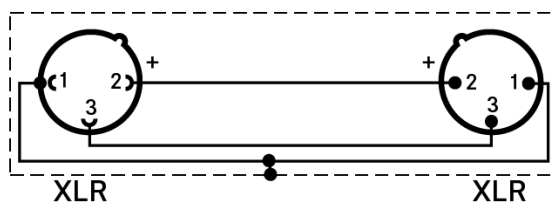


Respuesta de frecuencia

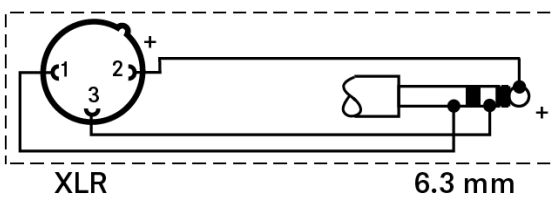




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 608

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 16.000 Hz

Característica del fonocaptor

- supercardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 0,8 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 250 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

Dimensiones

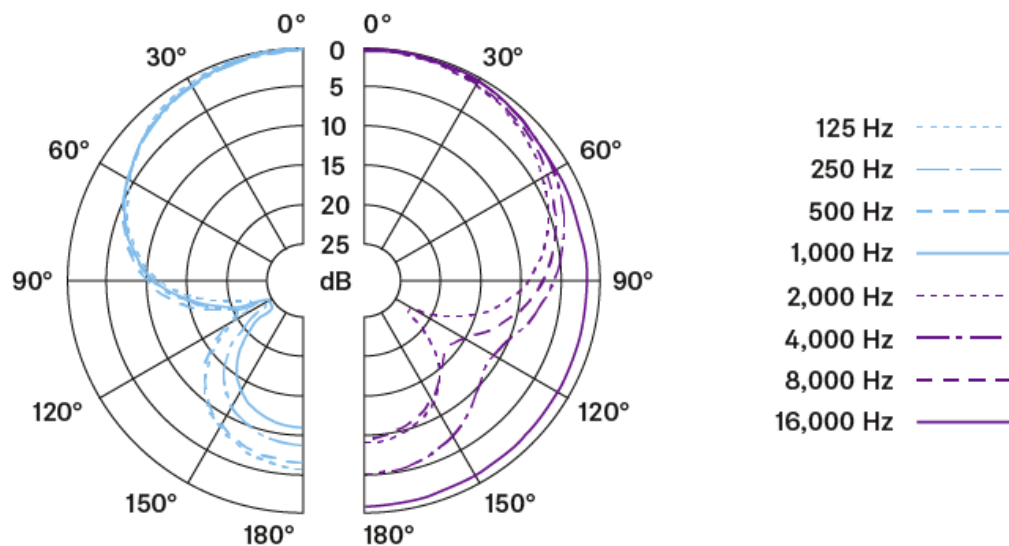
- \varnothing 17 x 185 mm

Peso

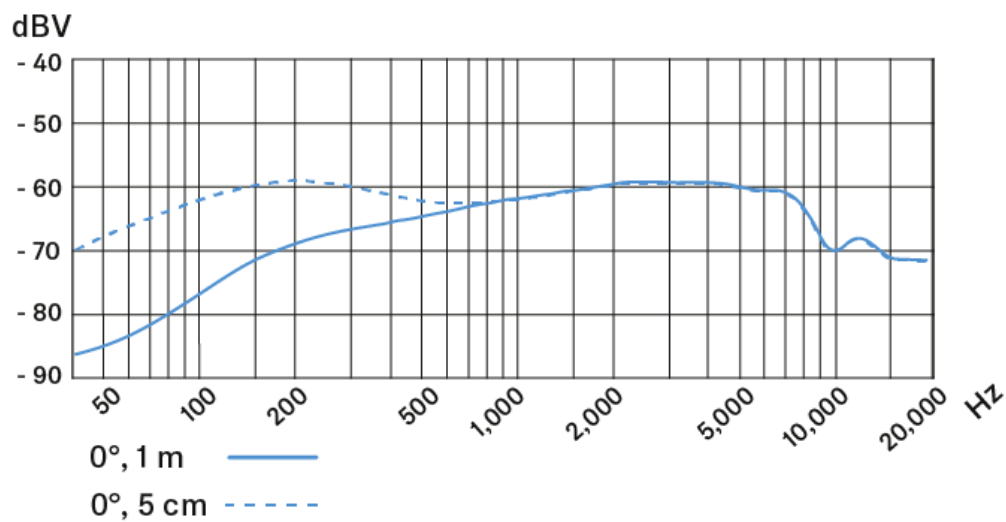
- 20 g



Patrón de captación

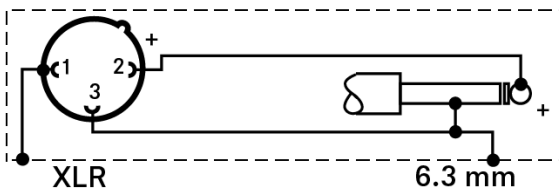
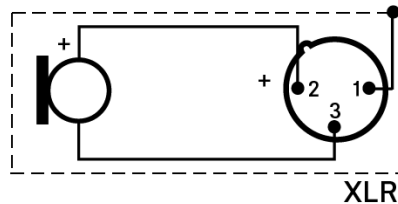
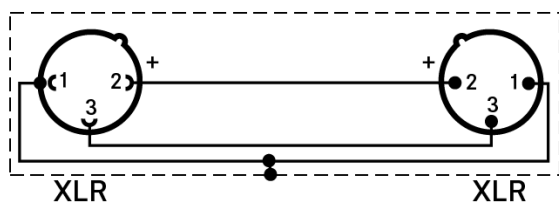


Respuesta de frecuencia

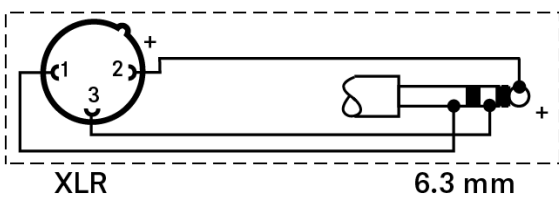




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 609 silver

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 15.000 Hz

Característica del fonocaptor

- supercardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 1,5 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

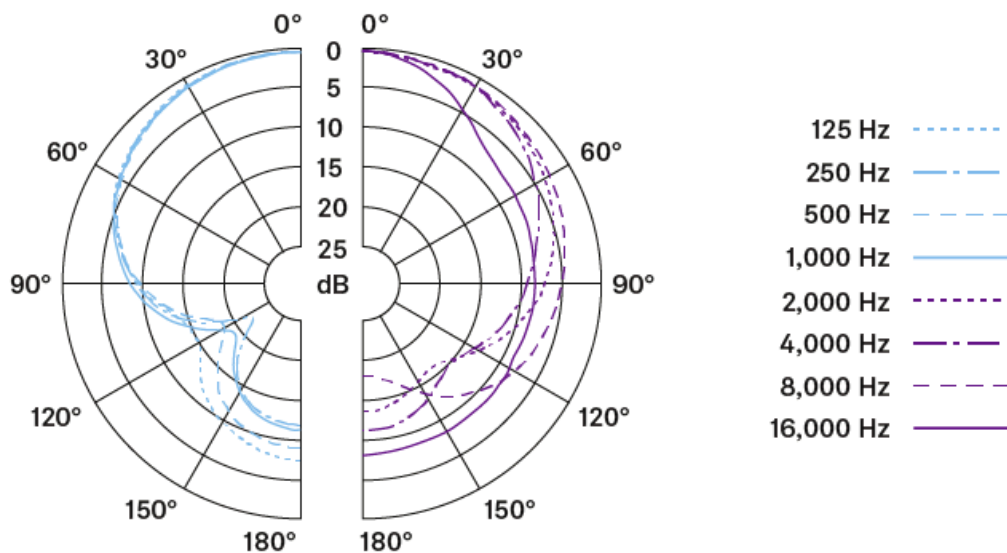
- 55 x 34 x 134 mm

Peso

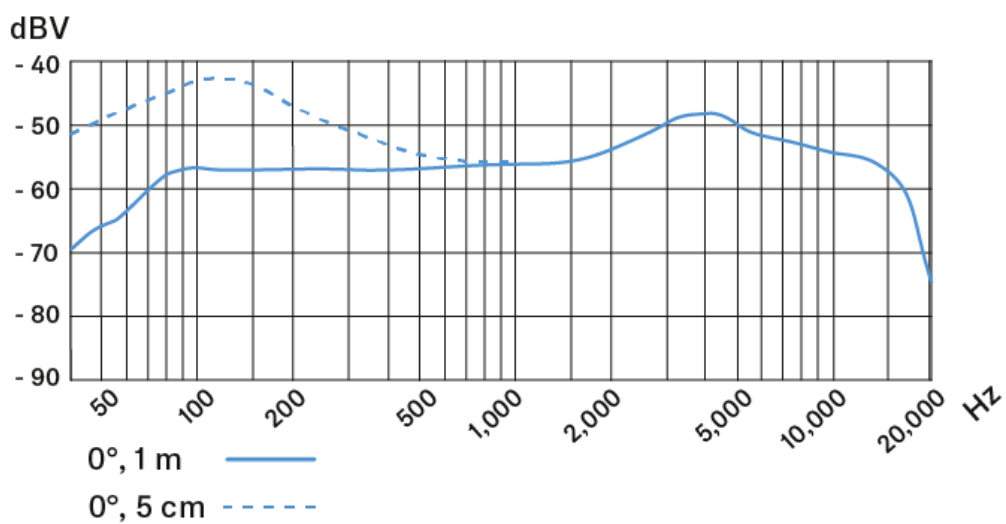
- 140 g



Patrón de captación

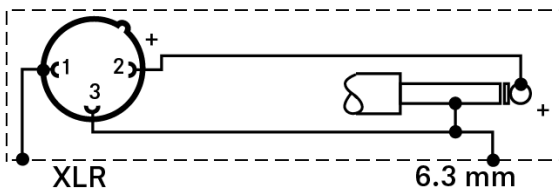
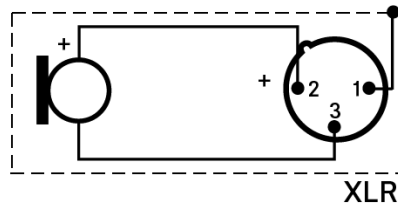
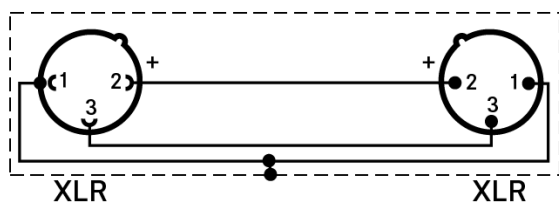


Respuesta de frecuencia

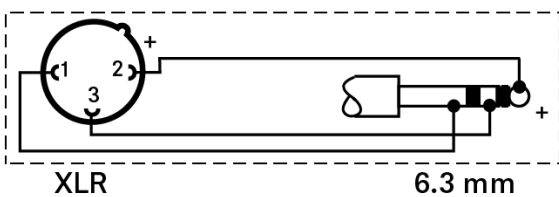




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 614

Especificaciones

Principio del transductor

- Micrófono de condensador con polarización permanente

Respuesta de frecuencia

- 40 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- supercardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 3 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 50 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Límite de presión acústica con 1 kHz

- 139 dB

Nivel acústico de sustitución

- Ponderación A: 24 db(A)
- Ponderación CCIR: 35 dB

Alimentación fantasma

- 12 - 48 V

Conector

- XLR-3

Dimensiones

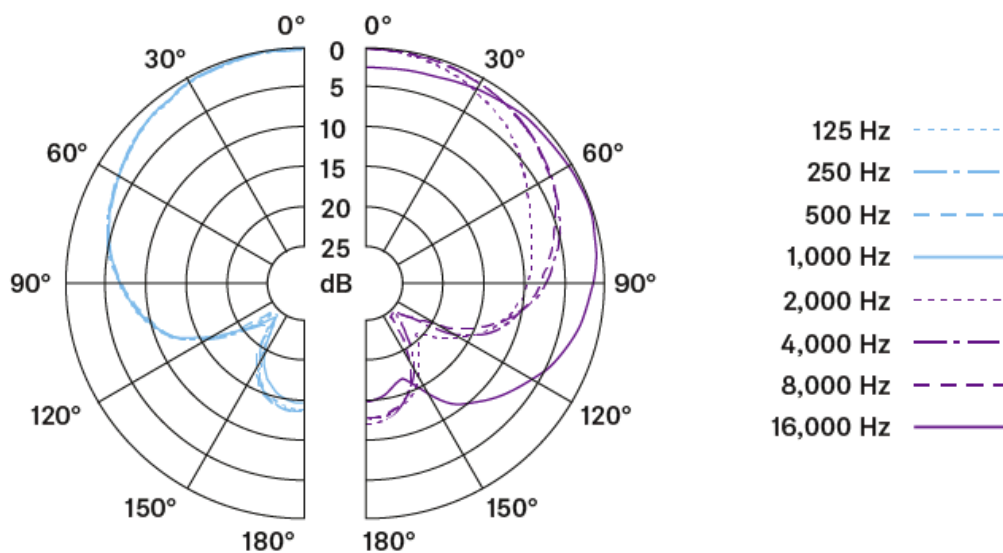
- \varnothing 20 x 100 mm



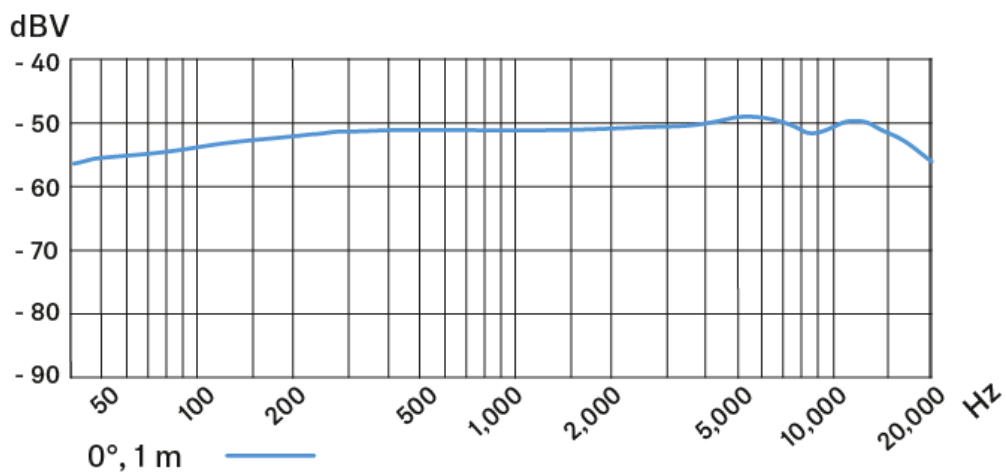
Peso

• 93 g

Patrón de captación

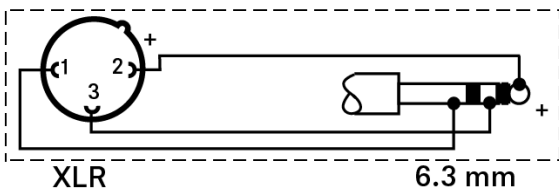
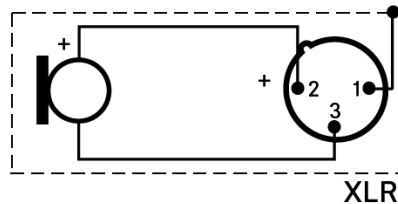
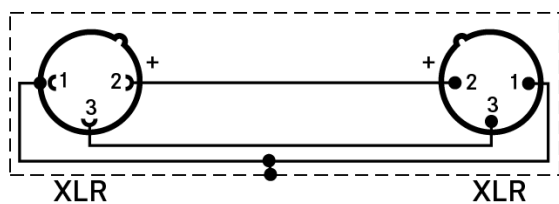


Respuesta de frecuencia





Asignación de contactos



BALANCED



e 825-S

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 80 - 15.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 1,5 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

Dimensiones

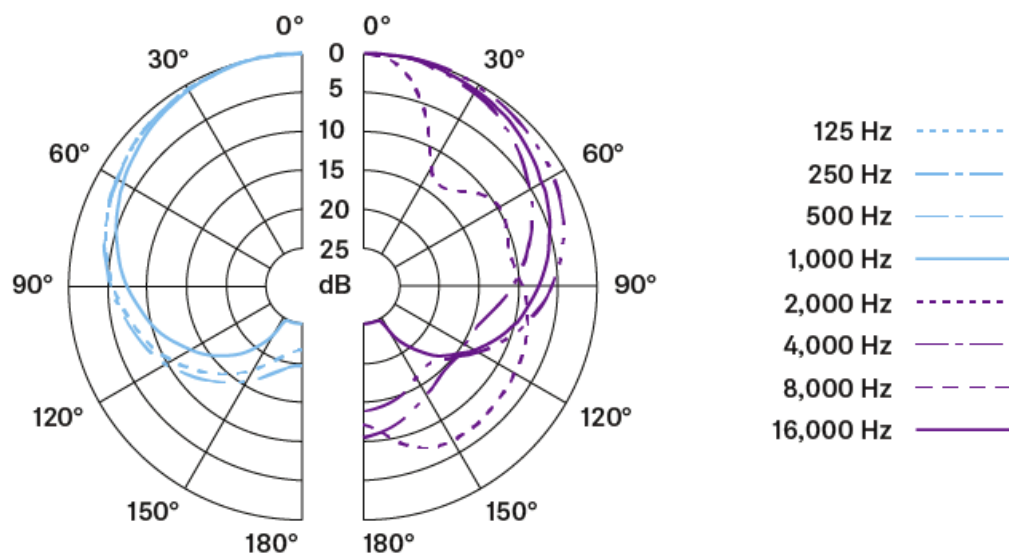
- \varnothing 48 x 180 mm

Peso

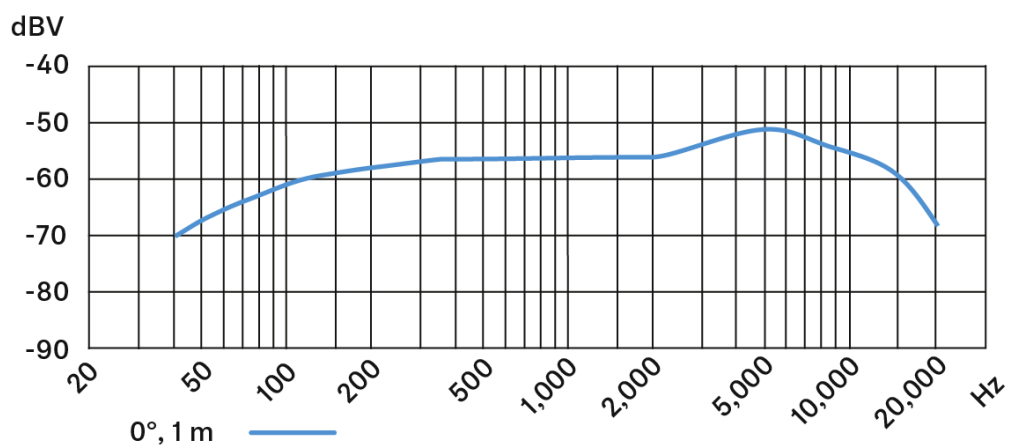
- 330 g



Patrón de captación

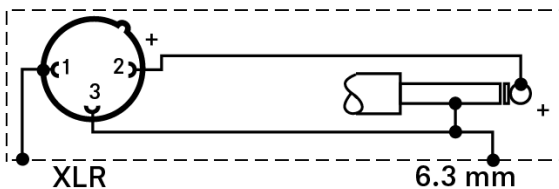
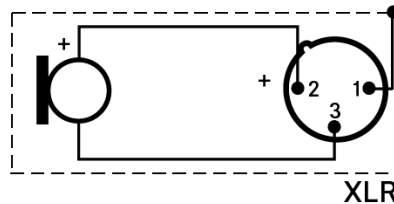
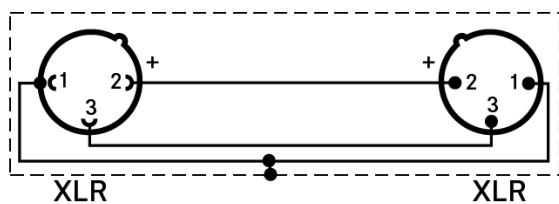


Respuesta de frecuencia

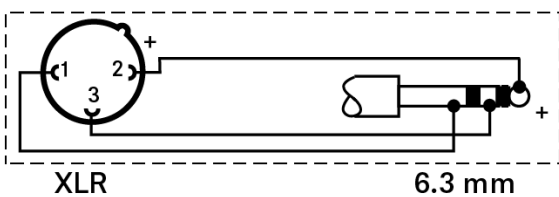




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 835-S

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 16.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 2,7 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

Dimensiones

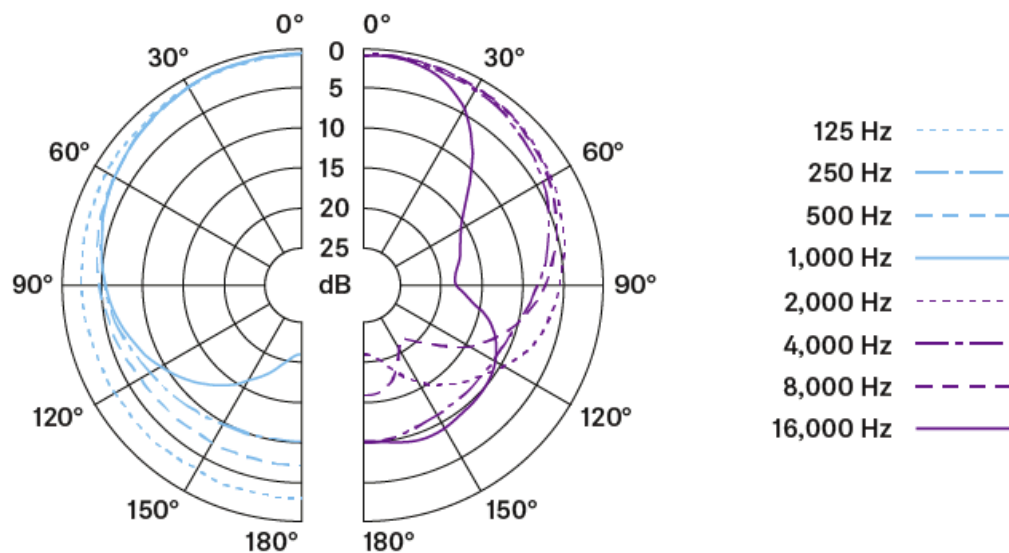
- \varnothing 48 x 180 mm

Peso

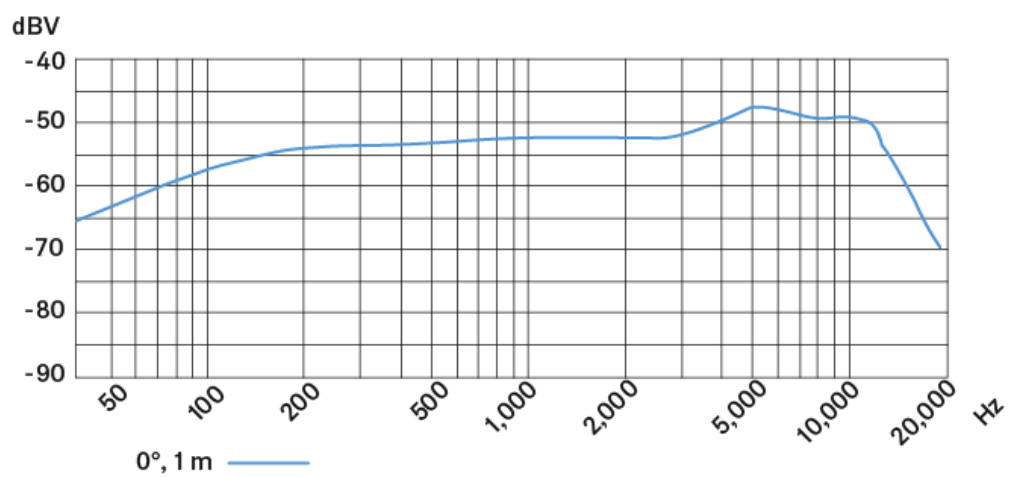
- 330 g



Patrón de captación

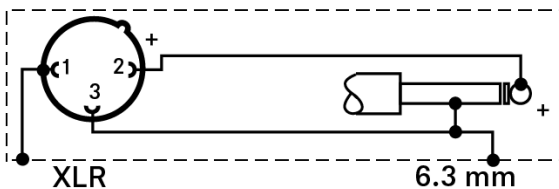
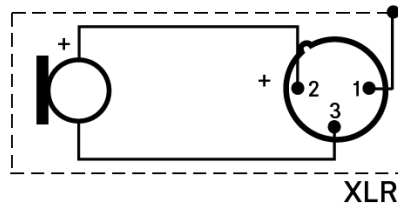
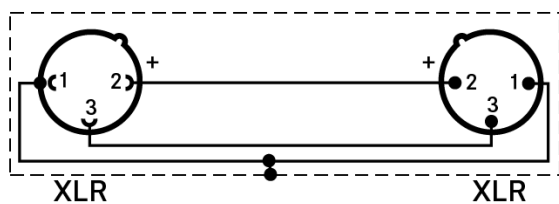


Respuesta de frecuencia

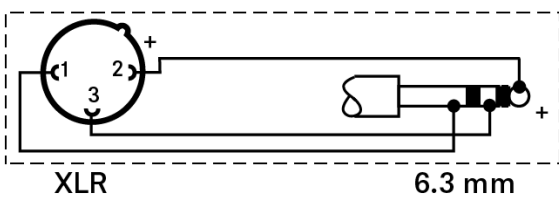




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 845-S

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 16.000 Hz

Característica del fonocaptor

- Supercardioides

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 1,8 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

Dimensiones

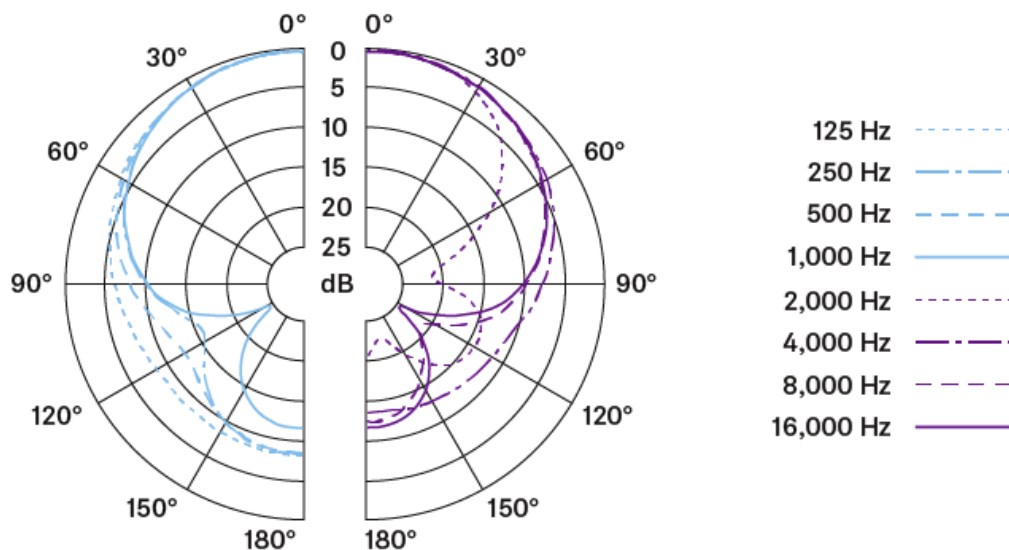
- \varnothing 46 x 185 mm

Peso

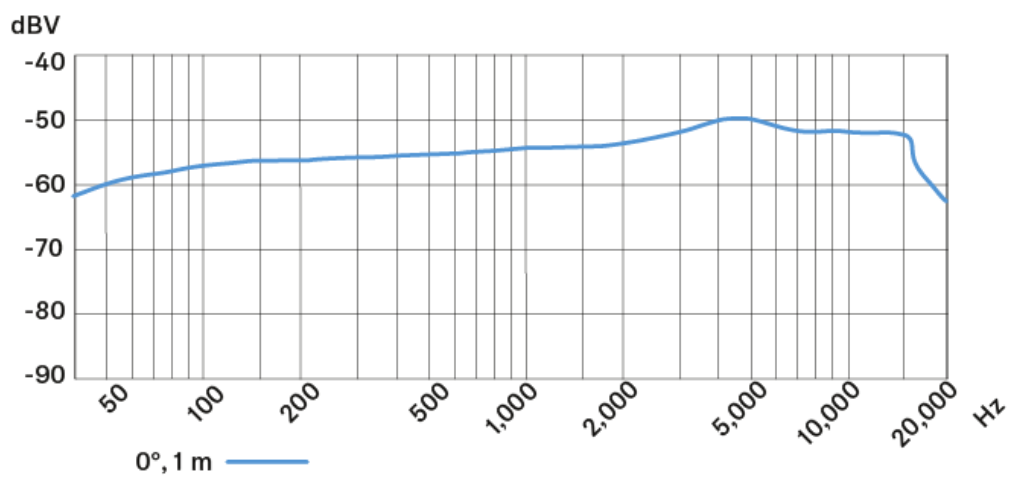
- 330 g



Patrón de captación

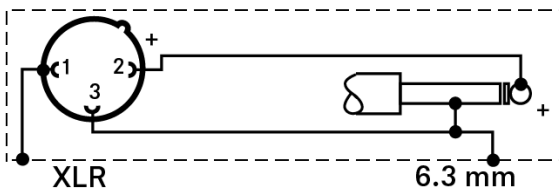
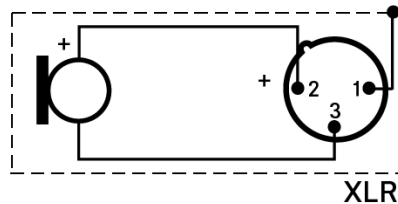
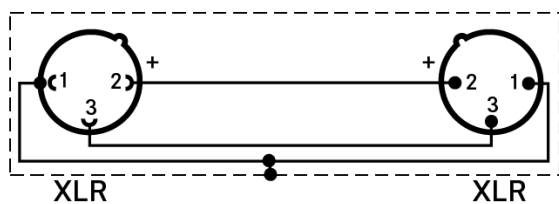


Respuesta de frecuencia

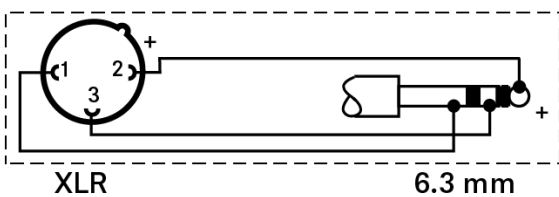




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 865-S

Especificaciones

Principio del transductor

- Micrófono de condensador con polarización permanente

Respuesta de frecuencia

- 40 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- Supercardioides

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 3 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 200 Ω (simétrico)

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Límite de presión acústica con 1 kHz

- 150 dB

Alimentación fantasma

- 12 - 48 V

Conector

- XLR-3

Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

Dimensiones

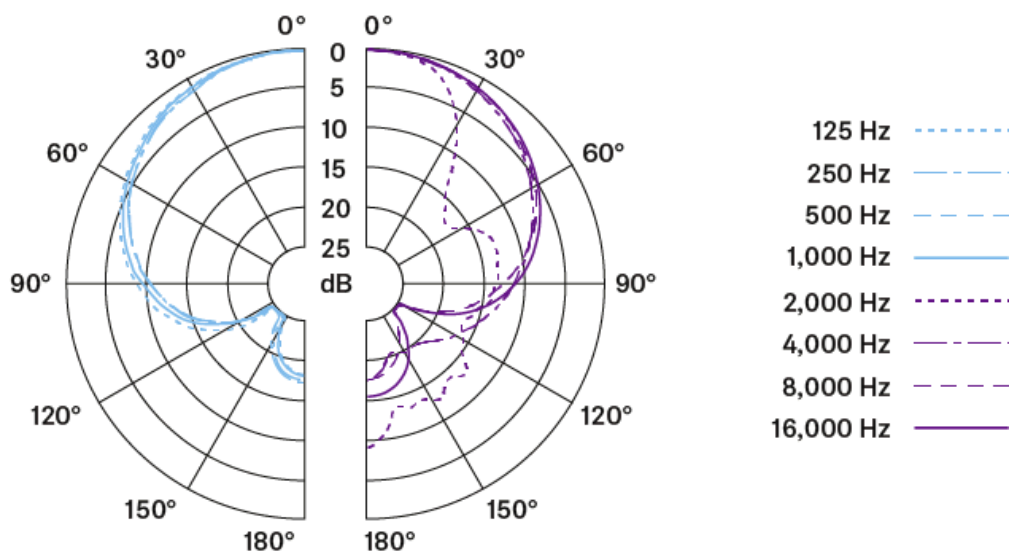
- \varnothing 47 x 193 mm



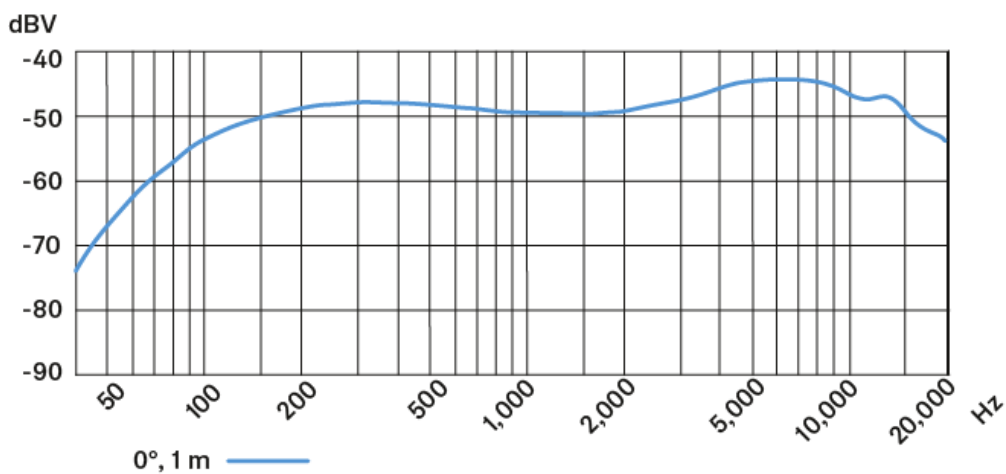
Peso

• 311 g

Patrón de captación

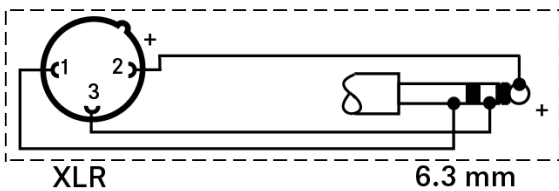
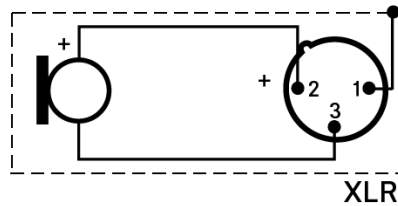
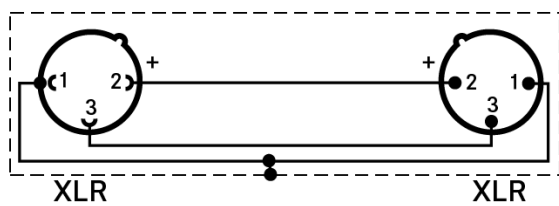


Respuesta de frecuencia





Asignación de contactos



BALANCED



e 901

Especificaciones

Principio del transductor

- Micrófono de condensador con polarización permanente

Respuesta de frecuencia

- 20 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- Semi-ovalada

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 0,5 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 100 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Límite de presión acústica con 1 kHz

- 154 dB

Alimentación fantasma

- 48 V

Conector

- XLR-3

Dimensiones

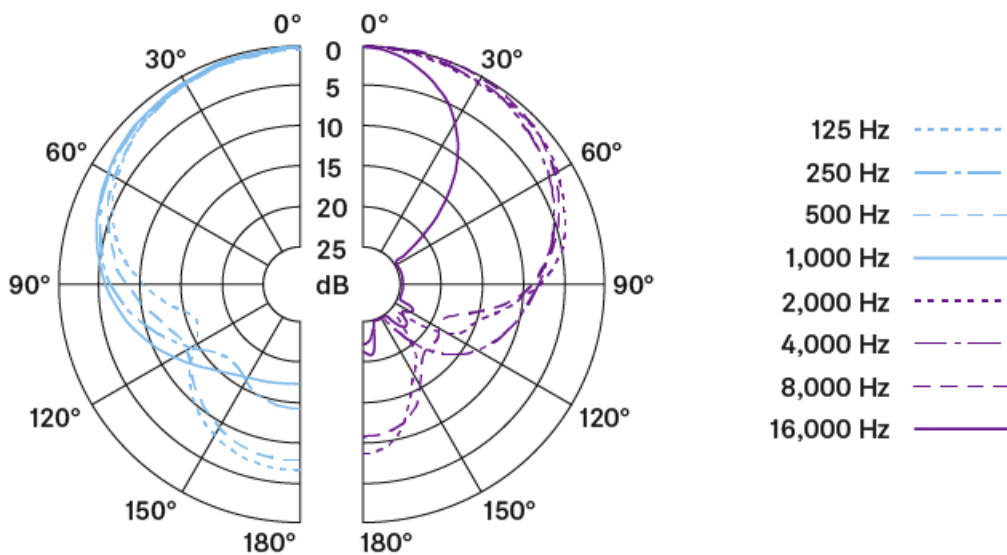
- 126,5 x 105 x 26,5 mm

Peso

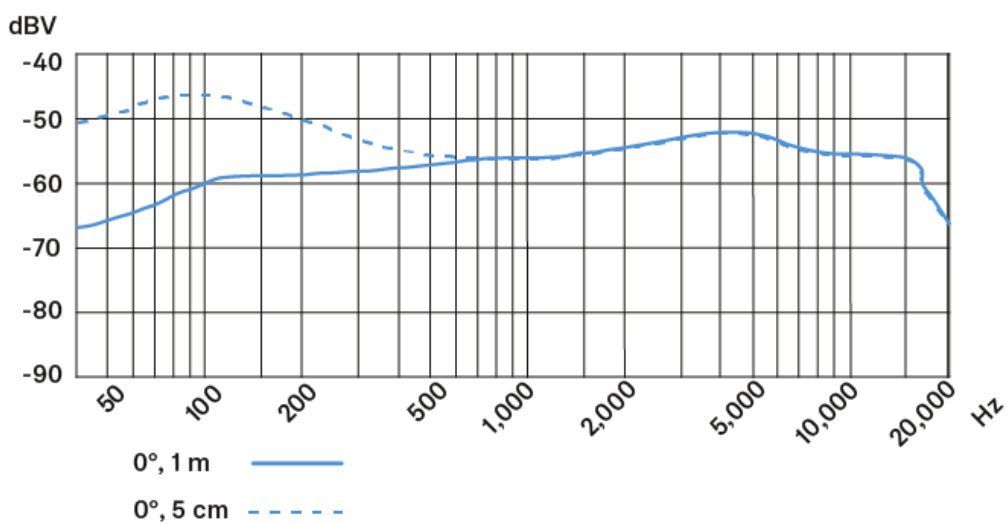
- 550 g



Patrón de captación

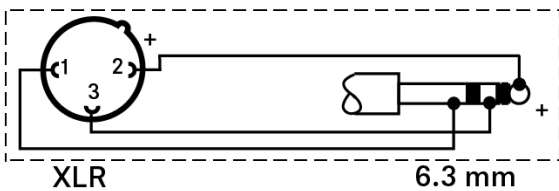
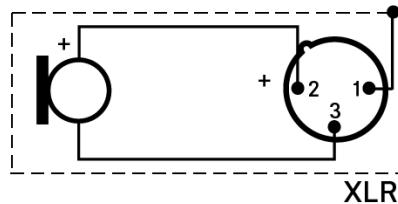
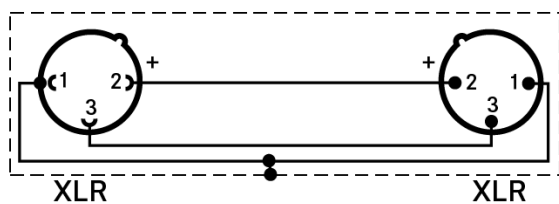


Respuesta de frecuencia





Asignación de contactos



BALANCED



e 902

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 20 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 0,6 mV/Pa (a 60 Hz)
- 0,2 mV/Pa (a 1 kHz)

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

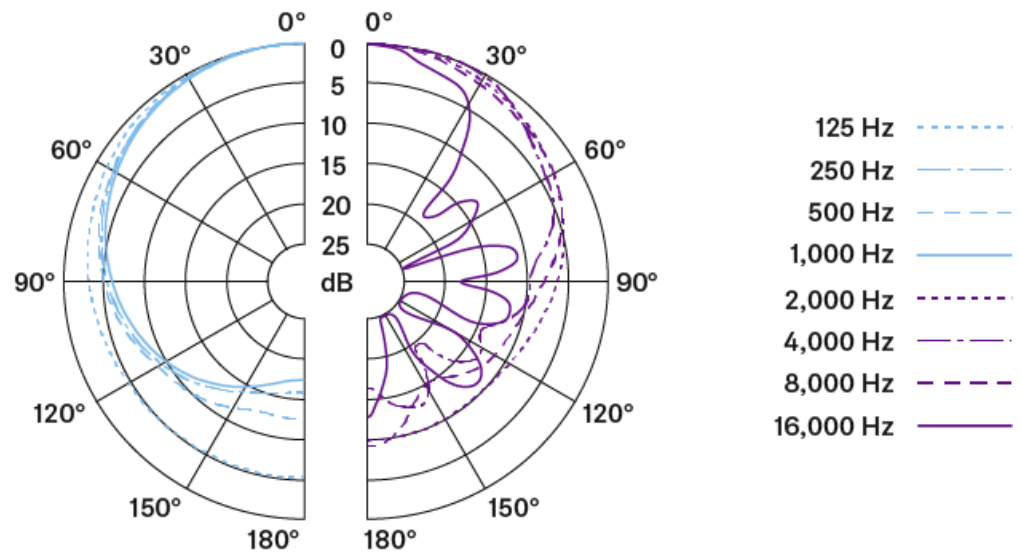
- \varnothing 60 x 128,5 mm

Peso

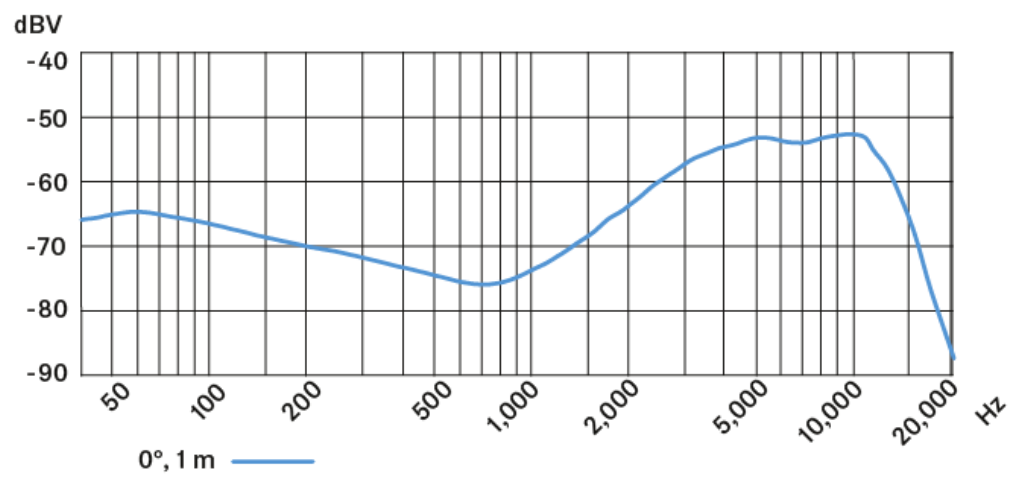
- 440 g



Patrón de captación

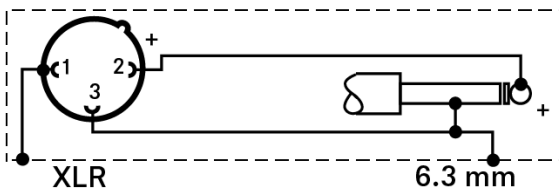
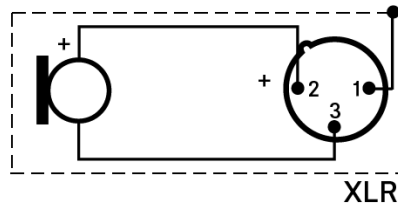
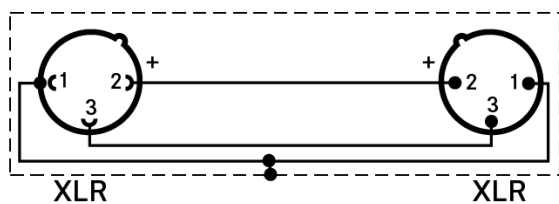


Respuesta de frecuencia

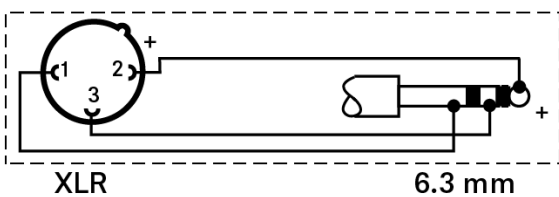




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 904

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 2,0 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

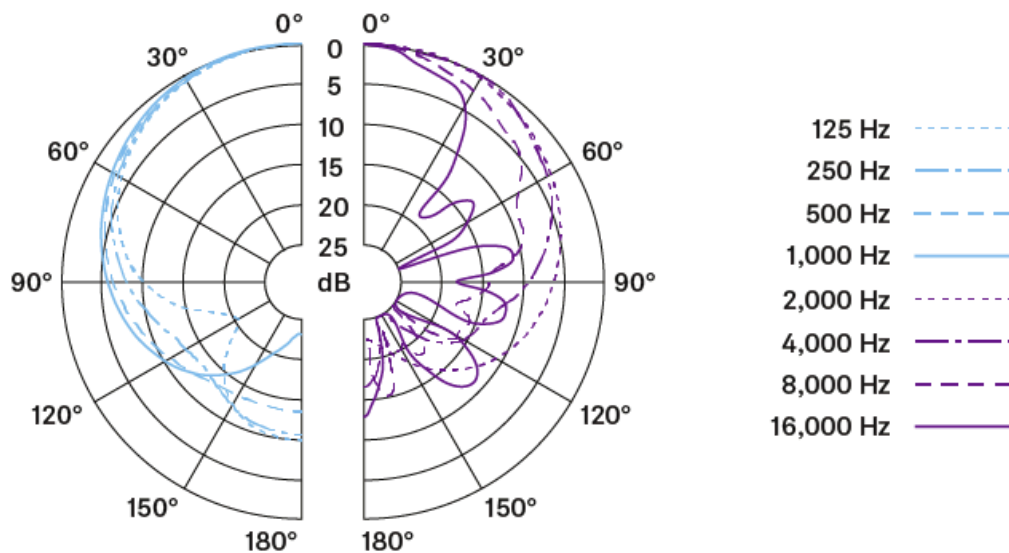
- \varnothing 41 x 63 mm

Peso

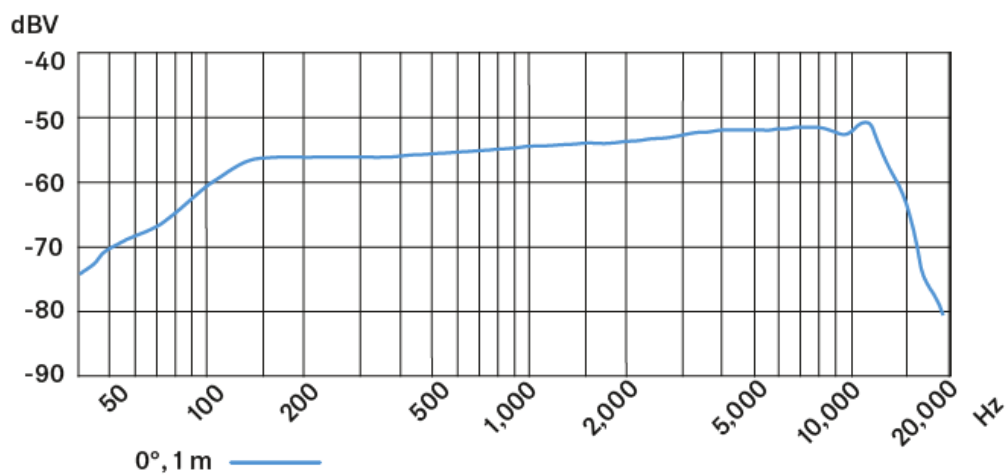
- 125 g



Patrón de captación

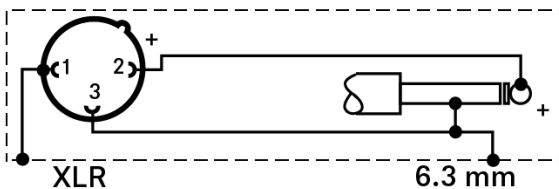
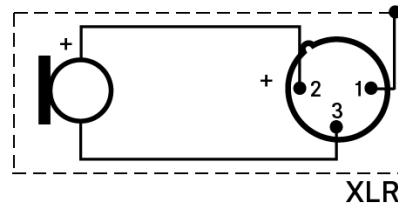
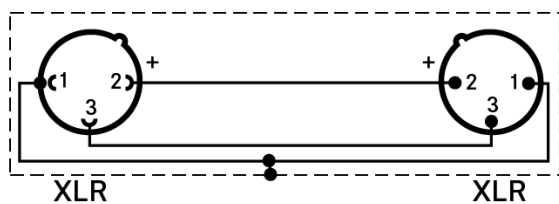


Respuesta de frecuencia

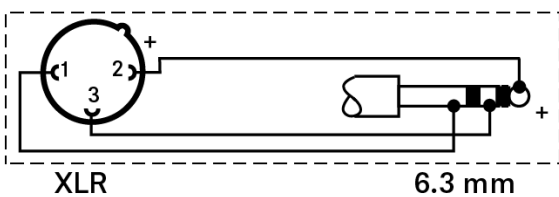




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 906

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- Supercardioides

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 2,2 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

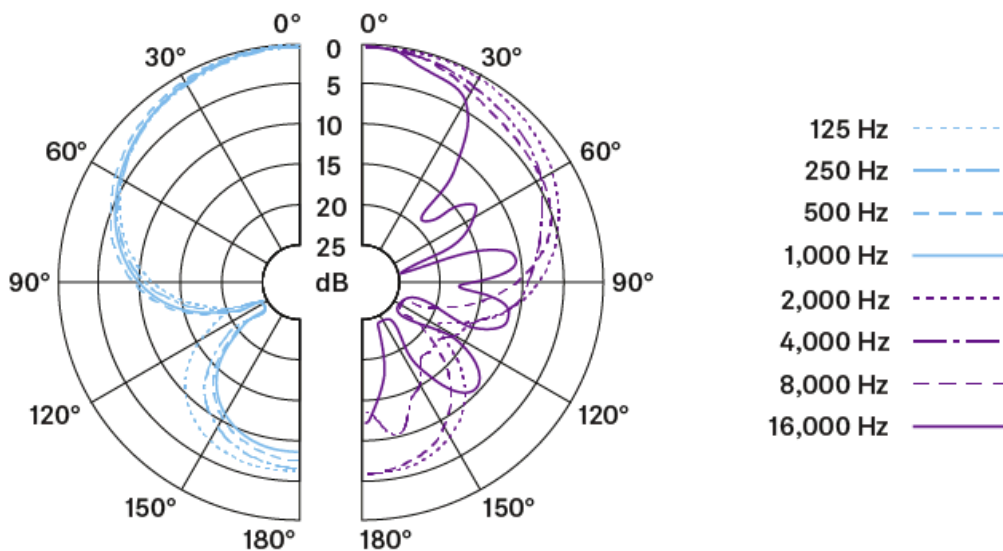
- 55 x 34 x 134 mm

Peso

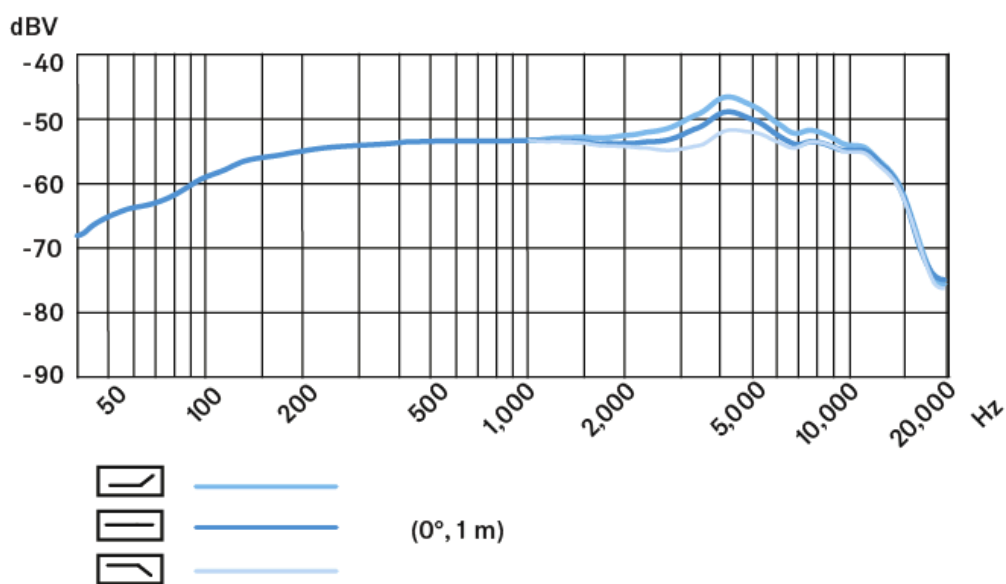
- 140 g



Patrón de captación

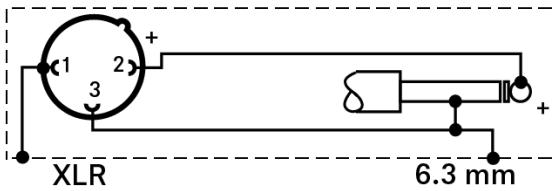
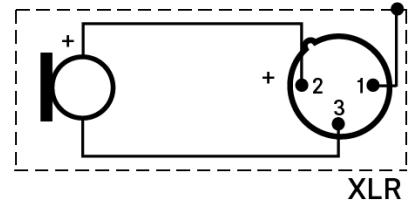
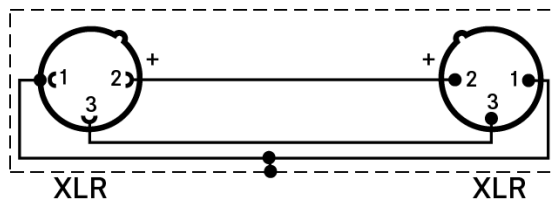


Respuesta de frecuencia

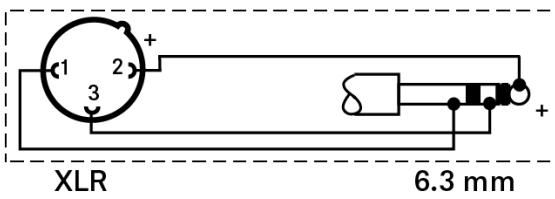




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 908

Especificaciones

Principio del transductor

- Micrófono de condensador con polarización permanente

Respuesta de frecuencia

- 40 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 4,0 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 100 Ω (simétrico)*

Impedancia terminal mínima

- 50 Ω

Nivel de presión de sonido máx.

- 147 dB_{SPL} (k = 3%)

Nivel acústico de sustitución

- 30 dB (A)
- 35 dB (A)*

Alimentación fantasma

- 12 - 48 V*

Conector

- e 908 B: XLR-3*
- 3,5 mm jack

Dimensiones

- 47 x 193 mm



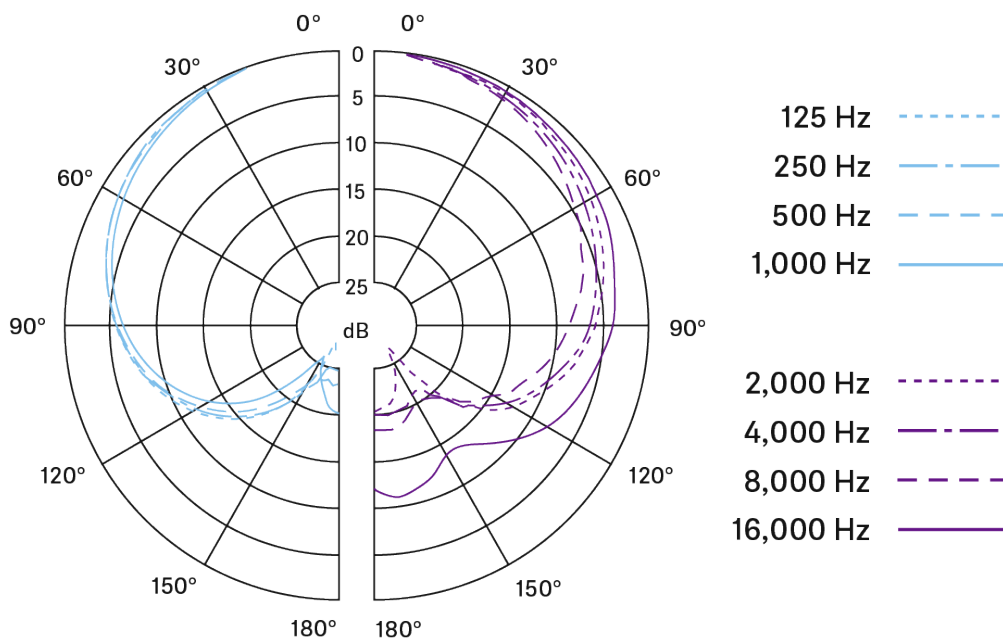
Peso

- 140 g*

* con MZA 900 P (e 908 B)

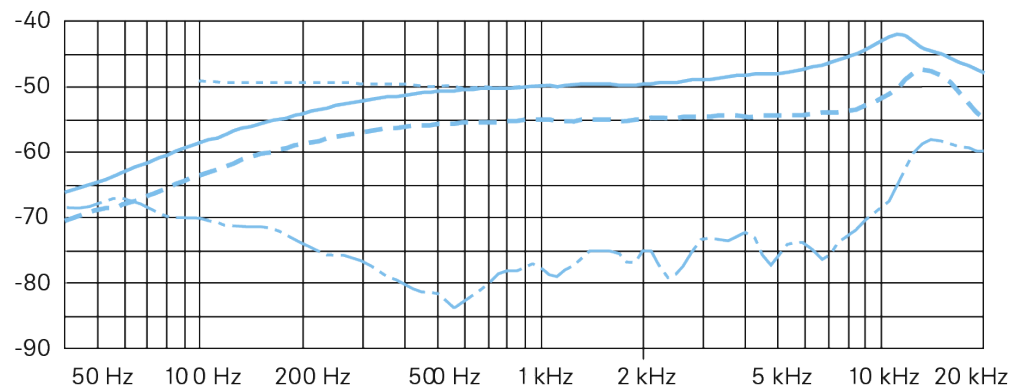
conexión directa del e 908 B ew al transmisor ew

Patrón de captación



Respuesta de frecuencia

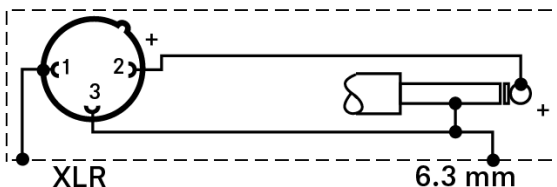
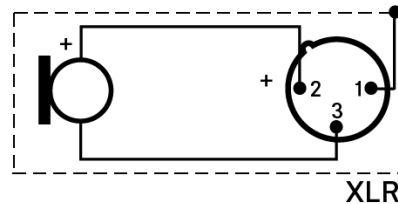
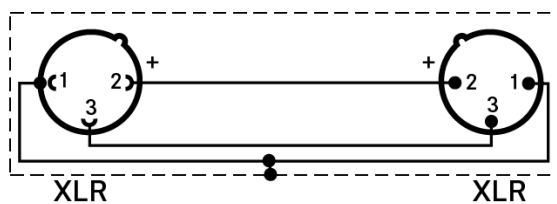
dBV/Pa



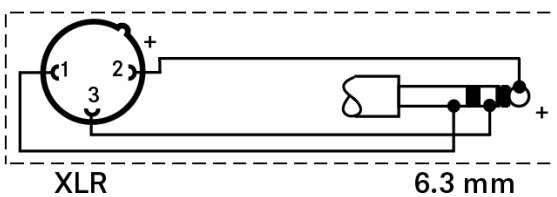
- 1 m, 0°
- 1 m, 180°
- - - 1 m, 90°
- · - · 10 cm, 0°



Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 914

Especificaciones

Principio del transductor

- Micrófono de condensador con polarización permanente

Respuesta de frecuencia

- 20 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 7 mV/Pa
- conatenuación previa: 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 100 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Límite de presión acústica con 1 kHz

- 137/147/157 dB SPL (en función de la atenuación previa)

Nivel acústico de sustitución

- Ponderación A: 24 db(A)
- Ponderación CCIR: 34 dB

Atenuación previa

- 0, -10, -20 dB

Filtro de bajos

- linear
- Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt
- Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt



Alimentación fantasma

- 48 V / 2,2 mA

Conector

- XLR-3

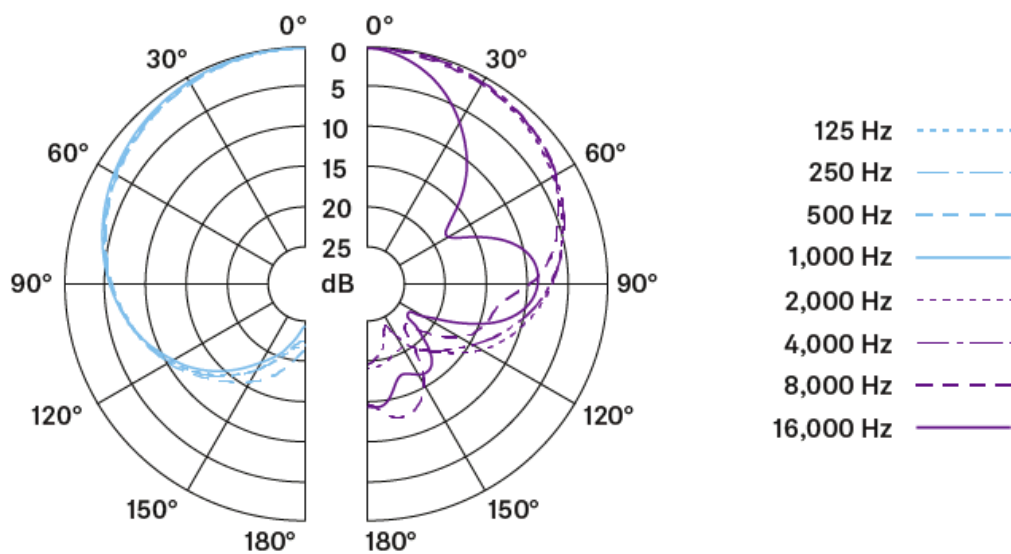
Dimensiones

- Ø 24 x 157 mm

Peso

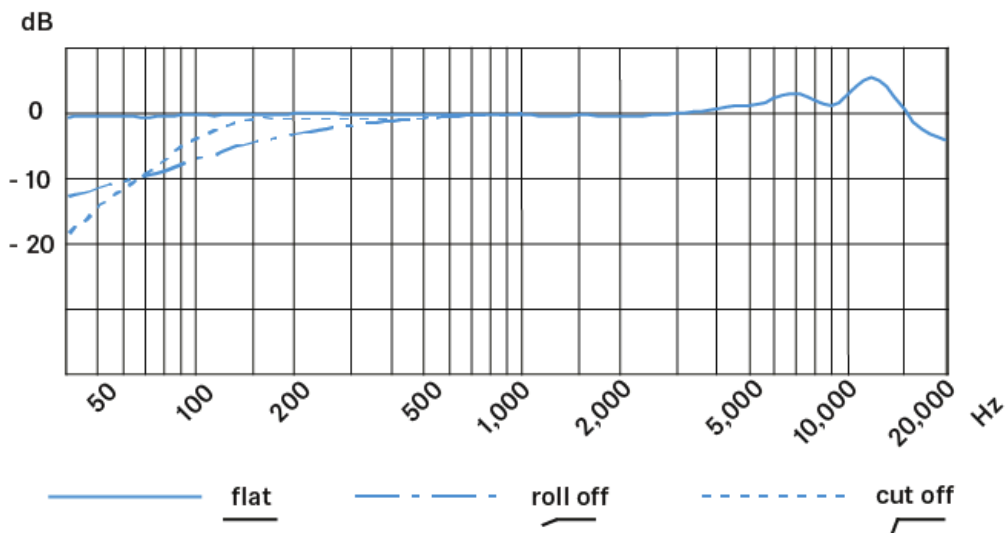
- 198 g

Patrón de captación

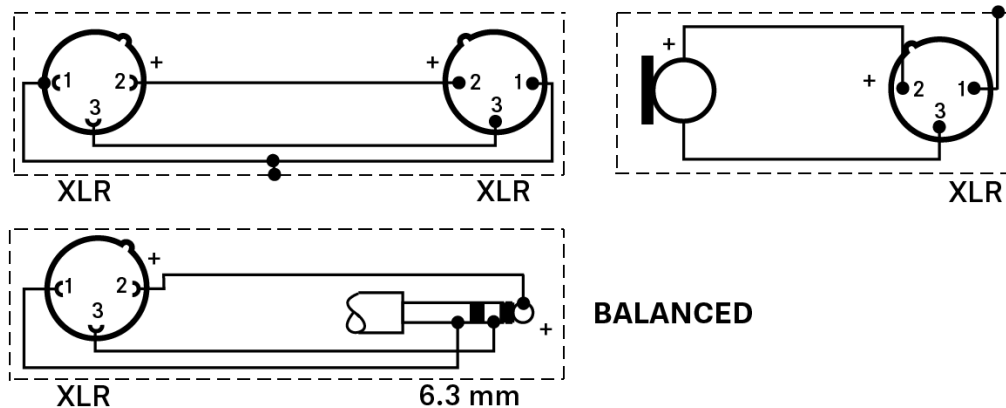




Respuesta de frecuencia



Asignación de contactos





e 935

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 2,8 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

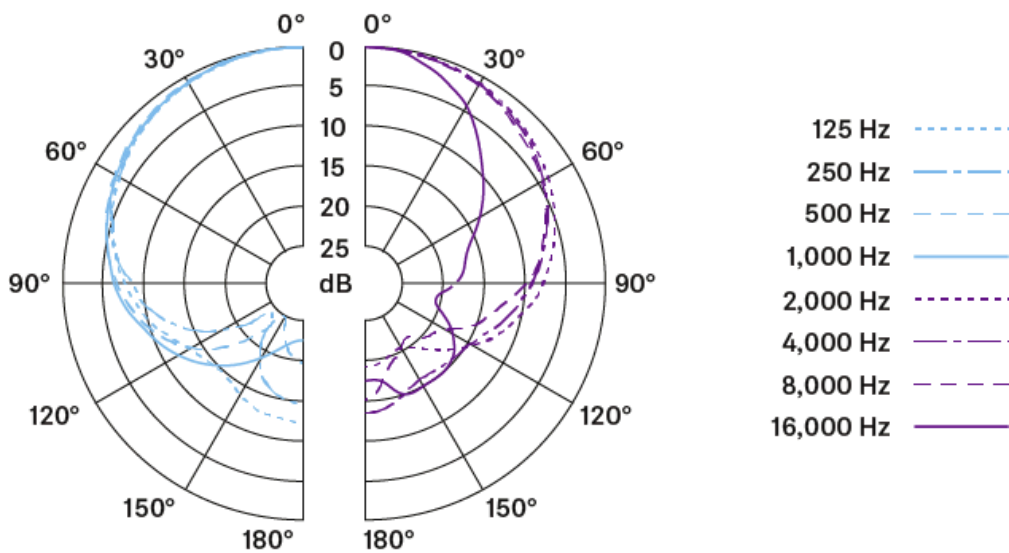
- \varnothing 47 x 151 mm

Peso

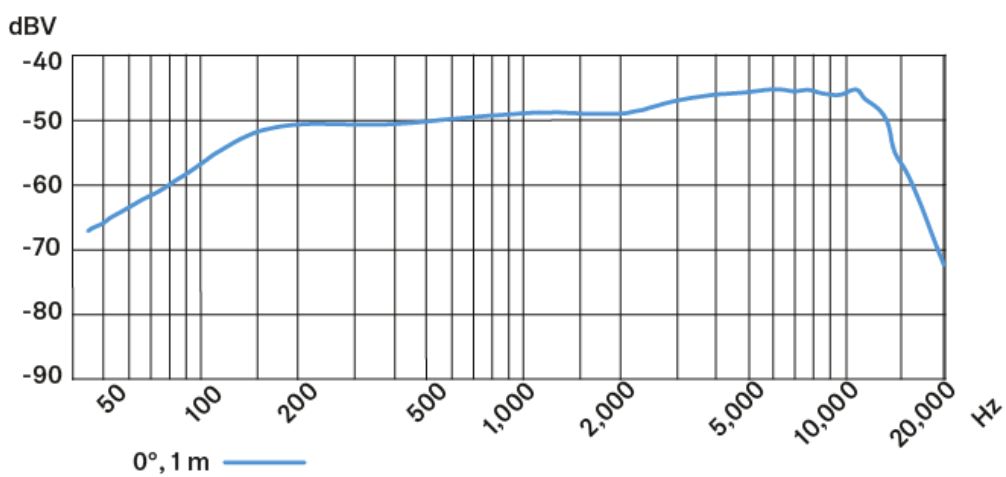
- 335 g



Patrón de captación

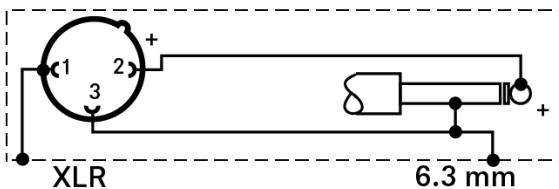
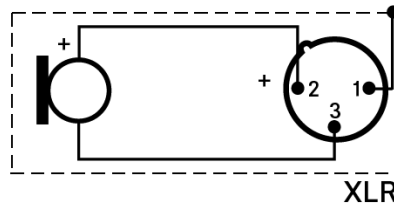
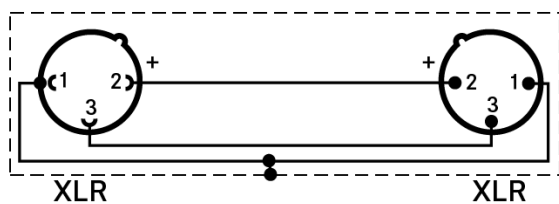


Respuesta de frecuencia

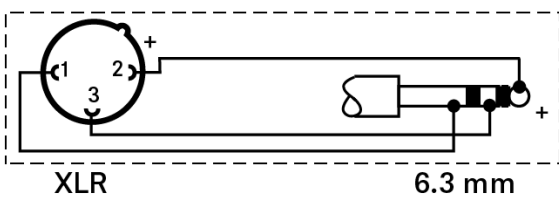




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 945

Especificaciones

Principio del transductor

- dinámico

Respuesta de frecuencia

- 40 - 18.000 Hz

Característica del fonocaptor

- Supercardioides

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 2,0 mV/Pa \pm 3 dB

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- 350 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Conector

- XLR-3

Dimensiones

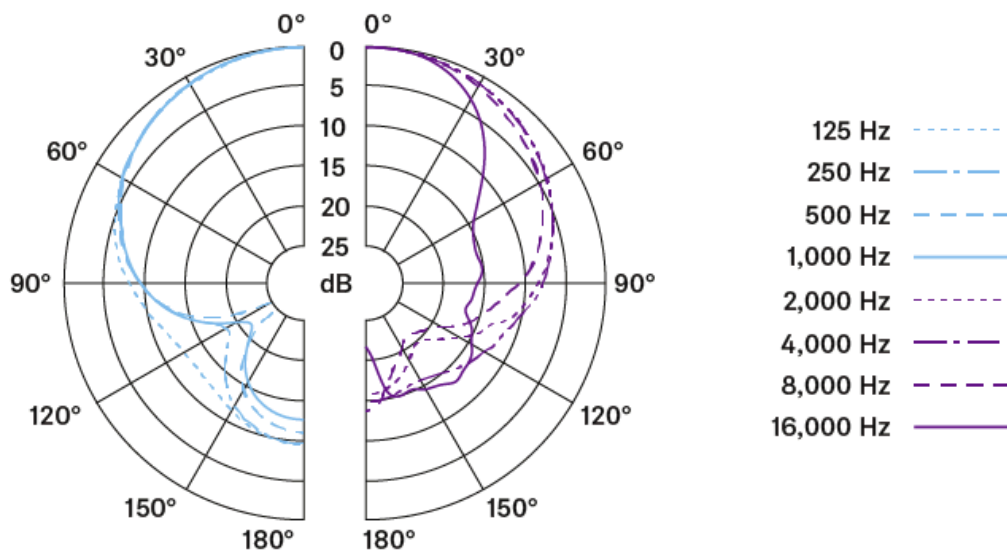
- \varnothing 47 x 186 mm

Peso

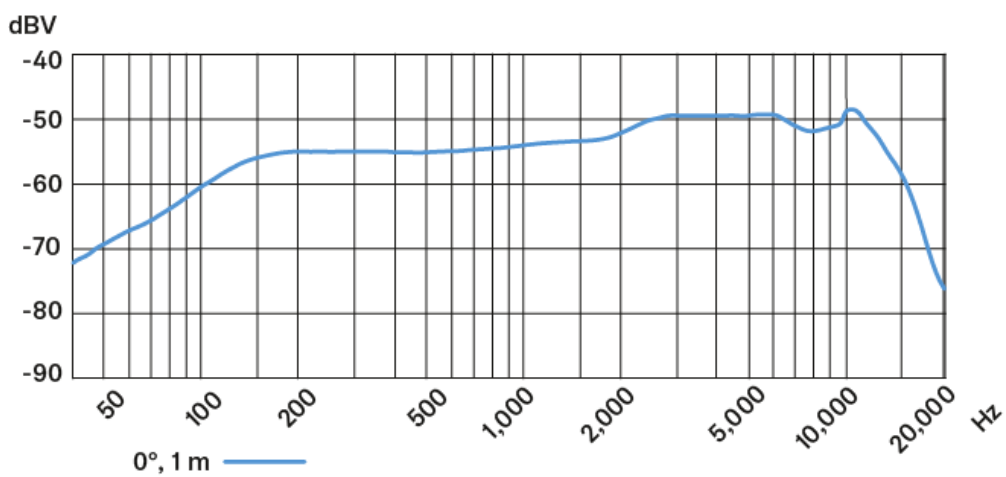
- 365 g



Patrón de captación

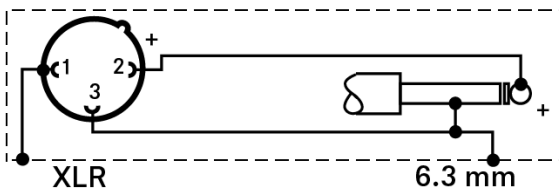
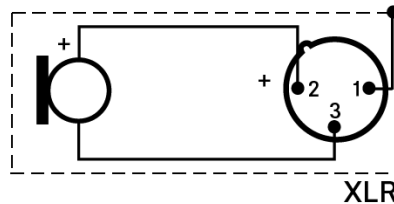
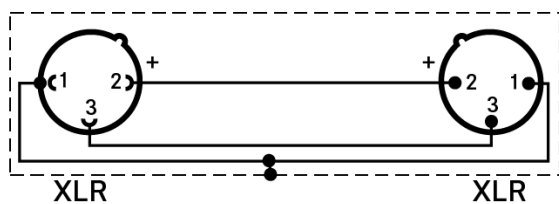


Respuesta de frecuencia

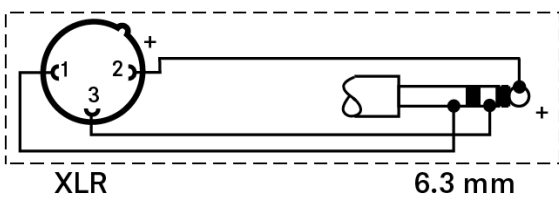




Asignación de contactos



UNBALANCED



BALANCED



e 965

Especificaciones

Principio del transductor

- micrófono de condensador de membrana doble con polarización externa

Diámetro del diafragma

- 25,4 mm/1"

Respuesta de frecuencia

- 40 - 20.000 Hz

Característica del fonocaptor

- cardioide/Supercardioide, conmutable

Sensibilidad a campo abierto sin carga

- 7 mV/Pa
- con atenuación: 2,3 mV/Pa

Impedancia nominal (a 1 kHz)

- ca. 50 Ω

Impedancia terminal mínima

- 1 k Ω

Límite de presión acústica con 1 kHz

- 142 dB
- con atenuación: 152 dB

Nivel de ruido equivalente

- 21 dB (A)

Alimentación fantasma

- 48 V/3,5 mA

Conector

- XLR-3



Rango de temperatura

- 0 °C a +40 °C

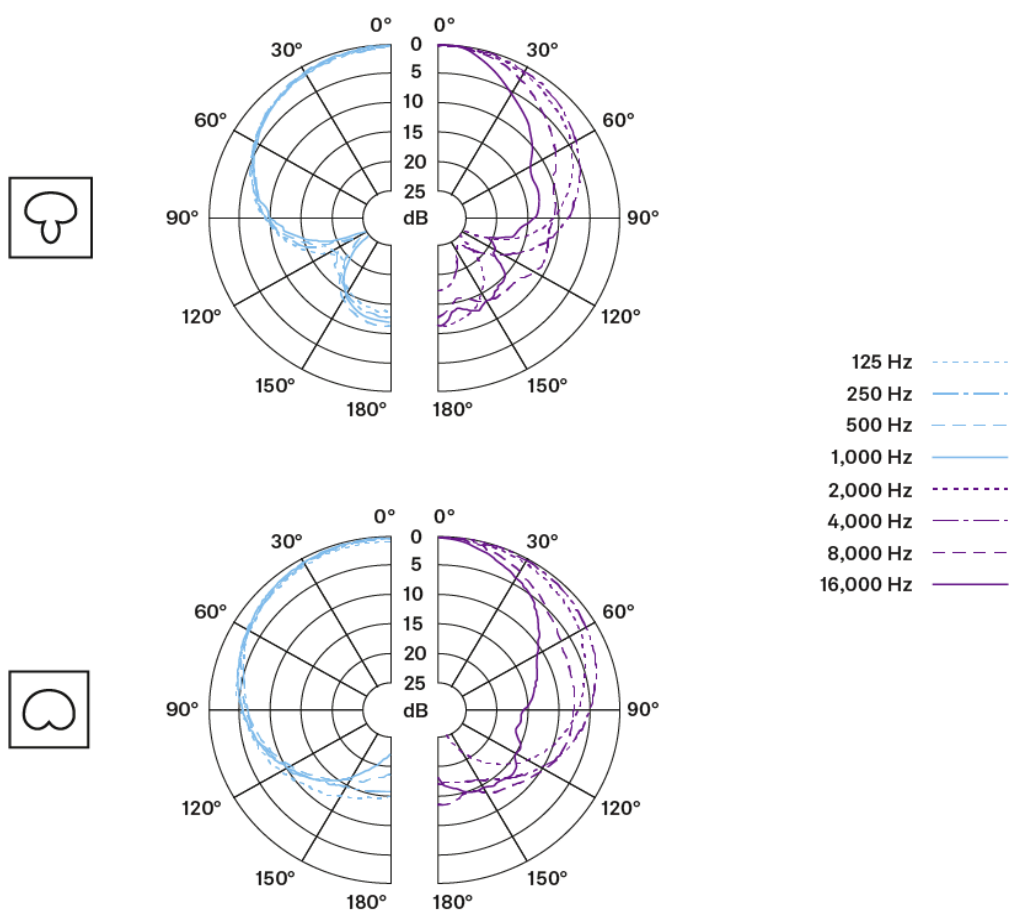
Dimensiones

- Ø 48 x 199 mm

Peso

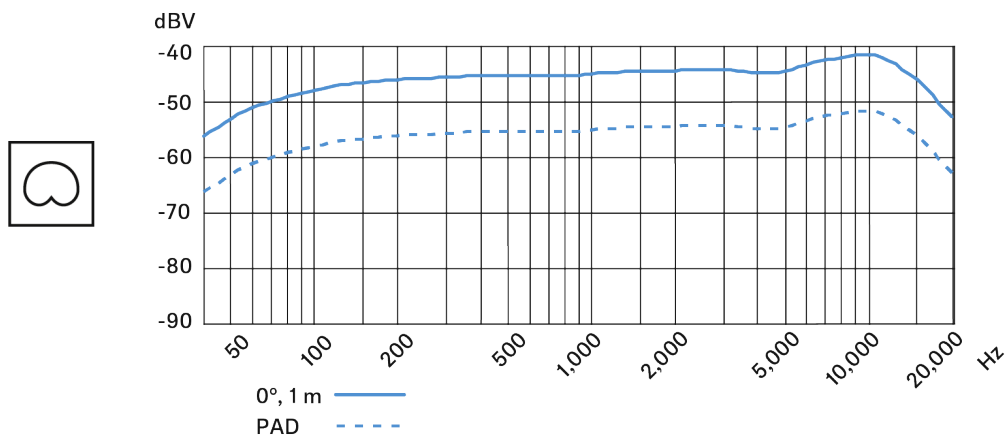
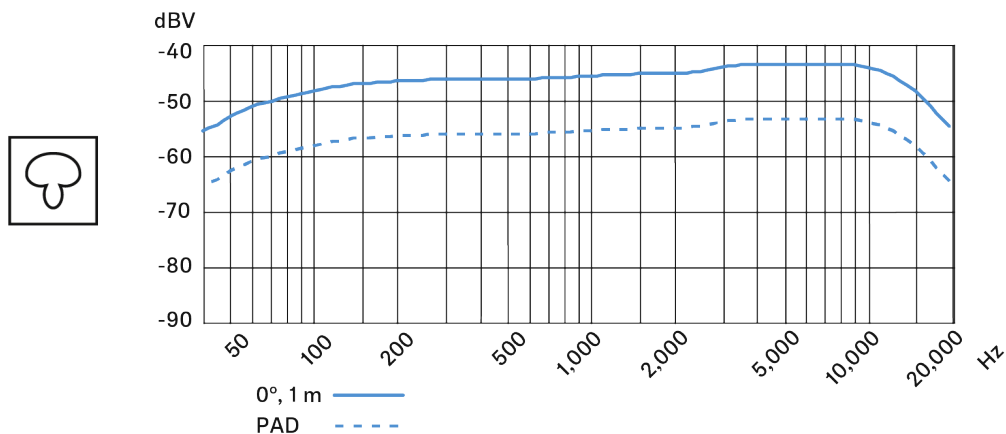
- 396 g

Patrón de captación

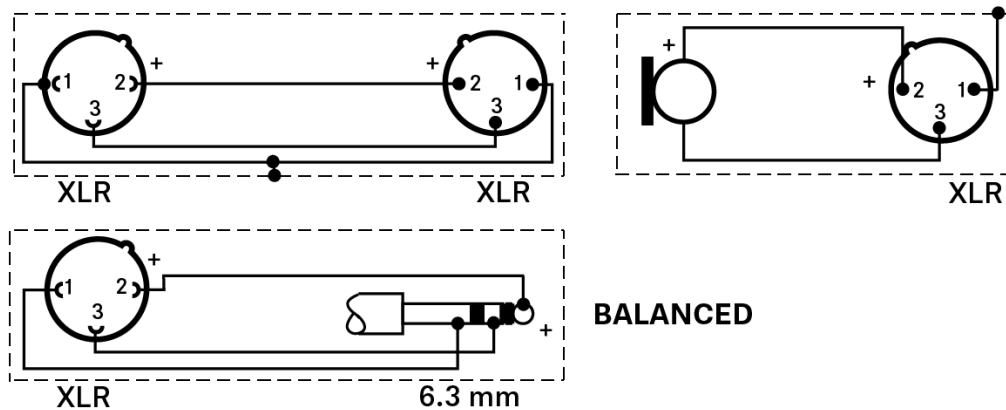




Respuesta de frecuencia



Asignación de contactos





MZA 900 P

Especificaciones

Respuesta de frecuencia

- 20 - 20.000 Hz (-1 dB)

Amplificación, conmutable (preatenuación)

- 0/-12 dB

Filtro de graves, conmutable

- 125 Hz, (-3 dB), 12 dB/Okt

Tensión máxima de salida para

- 0 dB de amplificación: 1,8 V (P48); 0,6 V (P12)
- -12 dB de amplificación: 0,45 V (P12 - P48)

Tensión sofométrica en la salida

- Ponderación A: 3 μ V (0/-12 dB)
- Ponderación CCIR: 12 μ V (0/-12 dB)

Impedancia de salida

- 100 Ω

Impedancia mínima con carga normal para

- 0 dB de amplificación: 5 k Ω (P12 - P48)
- -12 dB de amplificación: 2 k Ω (P12 - P48)

Alimentación

- P12 - P48
- 10 - 52 V
- 2,6 - 2,8 mA

Conector de salida

- XLR-3 M

Clavija de entrada

- Conjuntor hembra de 3,5 mm, atornillable



Rango de temperatura

- -20 °C a +60 °C

Dimensiones

- Ø 19/22 x 100 mm

Peso

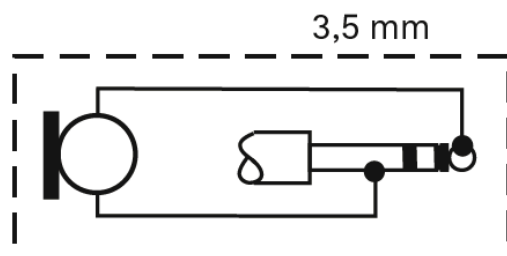
- 60 g

Margen de humedad

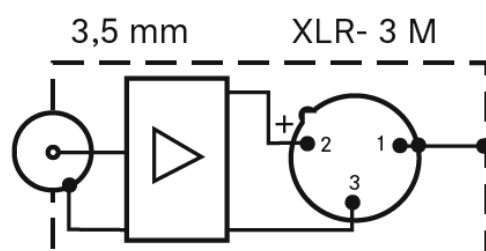
- < 95 % r. F.

Asignación de contactos

e 908



MZA 900 P





5. Información normativa

Información sobre las declaraciones del fabricante, las indicaciones medioambientales y de reciclaje, y las condiciones de uso.

Patrón: e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/e 835 S/e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945, e 965

Garantía

Sennheiser electronic SE & Co. KG concede una garantía de 24 meses sobre este producto.

Puede consultar las condiciones de garantía actuales en la página de Internet [sennheiser.com](https://www.sennheiser.com) u obtenerlas de su distribuidor Sennheiser.

Europa



Conformidad con las siguientes directivas

- Reglamento (UE) 2023/988 relativo a la seguridad general de los productos
- Directiva WEEE (2012/19/UE)



Italia:

- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:

Raccolta carta



Raccolta plastica



- e 965:

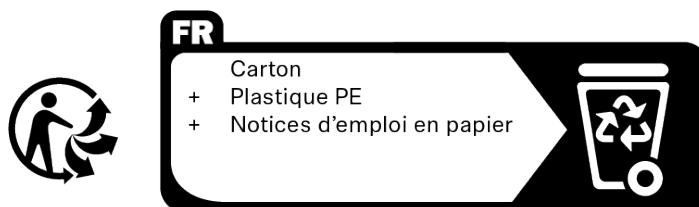
Raccolta carta



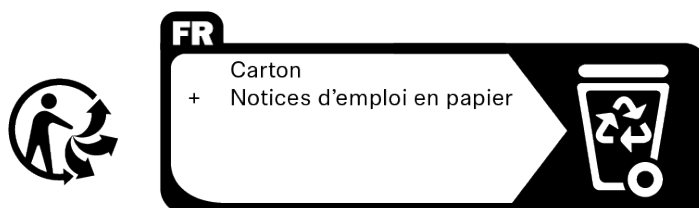


Francia:

- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:



- e 965:



Instrucciones para el desecho

El símbolo tachado del contenedor de basura sobre ruedas en el producto, la batería/pila recargable (de proceder) y/o el envase advierte de que estos productos no se deben desechar con la basura doméstica al final de su vida útil, sino que deben desecharse por separado. Para los envases, observe la separación de desechos de su país. La eliminación inadecuada de los materiales de envasado puede perjudicar su salud y el medio ambiente.

La recolección por separado de aparatos viejos eléctricos y electrónicos, baterías/pilas recargables (de proceder) y envases sirve para promover la reutilización y el reciclaje y evitar efectos negativos para su salud y el medio ambiente, por ejemplo, los que puedan causar los contaminantes que contengan estos productos. Al final de su vida útil, lleve al reciclaje los aparatos eléctricos y electrónicos y las baterías/pilas recargables para aprovechar los materiales reciclables que contienen y evitar ensuciar el medio ambiente.

Si las baterías/pilas recargables pueden extraerse sin destruirlas, tiene la obligación de eliminarlas por separado (para la extracción segura de las baterías/pilas recargables, consulte las instrucciones de manejo del producto). Manipule las baterías/pilas recargables que contengan litio con especial cuidado, ya que suponen riesgos especiales como el incendio y/o el riesgo de ingestión de las pilas de botón. Reduzca la generación de residuos de las baterías en la medida de lo posible utilizando baterías de mayor duración o pilas recargables.

Obtendrá más información sobre el reciclaje de estos productos en la administración de su municipio, en los puntos de recogida municipales o de su proveedor Sennheiser. También puede devolver los aparatos eléctricos o electrónicos a los distribuidores que están obligados a aceptarlos. Así hará una contribución muy importante para proteger nuestro medio ambiente y la salud pública.

**Declaración UE de conformidad**

- Directiva RoHS (2011/65/UE)
- e 865/e 865 S, e 901, e 914, e 965: Directiva CEM (2014/30/UE)

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: sennheiser.com/download.

Reino Unido**Vietnam**

Kể từ ngày 1 tháng 12 năm 2012, các sản phẩm được sản xuất bởi Sennheiser tuân thủ Thông tư 30/2011/TT-BCT quy định về giới hạn cho phép đối với một số chất độc hại trong các sản phẩm điện và điện tử.

China**China RoHS**

部件名称 (Parts)	有害物质										产品环保年限 EFUP
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	邻苯二甲酸二 (2-乙基己)酯 (DEHP)	邻苯二甲 酸丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲 酸二丁酯 (DBP)	邻苯二甲 酸二异丁酯 (DIBP)	
金属部件 (Metal parts)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电路模块 (Circuit Modules)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电缆及电缆组件 (Cables & Cable Assemblies)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
o: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
x: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

