



Evolution Wired

Exportation au format PDF du manuel HTML d'origine



Table des matières

1. Préambule.....	6
2. Informations sur le produit.....	7
evolution 600.....	7
e 602 II.....	7
e 604.....	9
e 608.....	10
e 609 silver.....	11
e 614.....	12
evolution 800.....	13
e 825-S.....	13
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	14
e 845 e 845-S.....	15
e 865 e 865-S.....	16
evolution 900.....	17
e 901.....	17
e 902.....	18
e 904.....	19
e 906.....	20
e 908.....	21
e 914.....	22
e 935.....	23
e 945.....	24
e 965.....	25
Accessoires.....	26
MZA 900 P.....	26
MZH 604.....	27
MZH 908 B.....	28
MZH 908 D.....	29
MZQ 100.....	30
MZQ 800.....	31
MZW 64.....	32
MZW 4032.....	33
Applications.....	34
Directivité.....	34
Application principale et annexe.....	37



Vue d'ensemble des applications.....	38
3. Notice d'emploi.....	55
e 602 II.....	55
Vue d'ensemble du produit.....	55
Installation.....	56
Utilisation.....	57
e 604.....	59
Vue d'ensemble du produit.....	59
Installation.....	60
Utilisation.....	61
e 608.....	63
Vue d'ensemble du produit.....	63
Installation.....	64
Utilisation.....	66
e 609.....	68
Vue d'ensemble du produit.....	68
Installation.....	69
Utilisation.....	70
e 614.....	72
Vue d'ensemble du produit.....	72
Installation.....	73
Utilisation.....	75
e 825-S.....	77
Vue d'ensemble du produit.....	77
Installation.....	78
Utilisation.....	80
e 835 e 835-S e 835-S-PTT.....	82
Vue d'ensemble du produit.....	82
Installation.....	84
Utilisation.....	86
e 845 e 845-S.....	89
Vue d'ensemble du produit.....	89
Installation.....	90
Utilisation.....	92
e 865 e 865-S.....	94
Vue d'ensemble du produit.....	94
Installation.....	95



Utilisation.....	97
e 901.....	99
Vue d'ensemble du produit.....	99
Installation.....	100
Utilisation.....	101
e 902.....	103
Vue d'ensemble du produit.....	103
Installation.....	104
Utilisation.....	105
e 904.....	106
Vue d'ensemble du produit.....	106
Installation.....	107
Utilisation.....	108
e 906.....	110
Vue d'ensemble du produit.....	110
Installation.....	111
Utilisation.....	112
e 908.....	116
Vue d'ensemble du produit.....	116
Installation.....	117
Utilisation.....	119
e 914.....	120
Vue d'ensemble du produit.....	120
Installation.....	121
Utilisation.....	123
e 935.....	127
Vue d'ensemble du produit.....	127
Installation.....	128
Utilisation.....	130
e 945.....	132
Vue d'ensemble du produit.....	132
Installation.....	133
Utilisation.....	135
e 965.....	137
Vue d'ensemble du produit.....	137
Installation.....	139
Utilisation.....	141



MZA 900 P.....	144
Vue d'ensemble du produit.....	144
Installation.....	146
Utilisation.....	147
Nettoyage et entretien.....	149
4. Caractéristiques techniques.....	151
e 602 II.....	151
e 604.....	154
e 608.....	157
e 609 silver.....	160
e 614.....	163
e 825-S.....	166
e 835-S.....	169
e 845-S.....	172
e 865-S.....	175
e 901.....	178
e 902.....	181
e 904.....	184
e 906.....	187
e 908.....	190
e 914.....	193
e 935.....	196
e 945.....	199
e 965.....	202
MZA 900 P.....	205
5. Informations réglementaires.....	207



1. Préambule

Exportation au format PDF du manuel HTML d'origine

Ce document au format PDF est le résultat d'une exportation automatique d'un manuel HTML interactif. Il est possible que le document PDF ne contienne pas tous les contenus et éléments interactifs, étant donné qu'ils ne peuvent pas être affichés dans ce format. De plus, les sauts de page automatiquement générés peuvent entraîner un léger décalage de contenus liés. Nous pouvons donc seulement garantir l'exhaustivité des informations dans le manuel HTML et nous recommandons son utilisation. Vous les trouverez dans le portail de documentation à l'adresse www.sennheiser.com/documentation.



2. Informations sur le produit

Aperçu de toutes les informations concernant le produit et les accessoires disponibles à l'achat.

i Weitere Informationen finden Sie unter:

- Vous trouverez des informations sur la mise en service et l'utilisation sous [Notice d'emploi](#).
- Vous trouverez les caractéristiques techniques des produits sous [Caractéristiques techniques](#).
- Pour plus d'informations sur les directivités, voir [Directivité](#).
- Pour plus d'informations sur les possibilités d'application, voir [Applications](#).

evolution 600

La série evolution 600 comprend des microphones pour instruments avec directivité cardioïde et supercardioïde.

e 602 II

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 500797



Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 602 II dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [e 602 II](#)
- **Caractéristiques techniques :** [e 602 II](#)



e 604

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 004519

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 604 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 604](#)
- Caractéristiques techniques : [e 604](#)



e 608

Microphone supercardioïde pour instruments



N° d'article 004520

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 608 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 608](#)
- Caractéristiques techniques : [e 608](#)



e 609 silver

Microphone supercardioïde pour instruments



N° d'article 500074

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 609 silver dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [e 609](#)
- **Caractéristiques techniques** : [e 609 silver](#)



e 614

Microphone supercardioïde pour instruments



N° d'article 009895

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 614 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [e 614](#)
- **Caractéristiques techniques** : [e 614](#)



evolution 800

La série evolution 800 comprend des microphones pour la parole et le chant avec des directivités cardioïde et supercardioïde.

e 825-S

Microphone cardioïde pour instruments et animation



N° d'article 004511

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 825-S dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 825-S](#)
- Caractéristiques techniques : [e 825-S](#)



e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Microphone cardioïde pour chant



N° d'article e 835: 004513

N° d'article e 835-S: 004514

N° d'article e 835-S-PTT: 390020

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT](#)
- **Caractéristiques techniques :** [e 835-S](#)



e 845 | e 845-S

Microphone supercardioïde pour chant



N° d'article e 845: 004515

N° d'article e 845-S: 004516

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 845 | e 845-S dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [e 845 | e 845-S](#)
- **Caractéristiques techniques :** [e 845-S](#)



e 865 | e 865-S

Microphone supercardioïde pour chant



N° d'article e 865: 004846

N° d'article e 865-S: 004847

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 865 | e 865-S dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [e 865 | e 865-S](#)
- **Caractéristiques techniques** : [e 865-S](#)



evolution 900

La série evolution 900 comprend des microphones pour instruments et voix avec directivité cardioïde et supercardioïde.

e 901

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 500198

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 901 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 901](#)
- Caractéristiques techniques : [e 901](#)



e 902

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 500199

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 902 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 902](#)
- Caractéristiques techniques : [e 902](#)



e 904

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 500200

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 904 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [e 904](#)
- **Caractéristiques techniques :** [e 904](#)



e 906

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article 500202

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 906 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [e 906](#)
- **Caractéristiques techniques :** [e 906](#)



e 908

Microphone cardioïde pour instruments



N° d'article e 908 B : 500203

N° d'article e 908 B ew: 500204

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 908 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [e 908](#)
- **Caractéristiques techniques** : [e 908](#)



e 914

Microphone supercardioïde pour instruments



N° d'article 500206

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 914 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 914](#)
- Caractéristiques techniques : [e 914](#)



e 935

Microphone cardioïde pour chant



N° d'article 009421

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 935 dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation** : [e 935](#)
- **Caractéristiques techniques** : [e 935](#)



e 945

Microphone supercardioïde pour chant



N° d'article 009422

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 945 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 945](#)
- Caractéristiques techniques : [e 945](#)



e 965

Microphone directivité commutable (cardioïde ou supercardioïde) pour chant



N° d'article 500881

Applications



i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle e 965 dans les sections suivantes :

- Mise en service et utilisation : [e 965](#)
- Caractéristiques techniques : [e 965](#)



Accessoires

Différents accessoires sont disponibles pour les microphones.

MZA 900 P

Adaptateur alimentation fantôme



MZA 900 P avec prise jack 3,5 mm verrouillable

N° d'article 500226

Compatible avec :

- [e 908](#)

i Vous trouverez de plus amples informations sur le modèle MZA 900 P dans les sections suivantes :

- **Mise en service et utilisation :** [MZA 900 P](#)
- **Caractéristiques techniques :** [MZA 900 P](#)



MZH 604

Pince de fixation sur la caisse



N° d'article 005299

Compatible avec :

- [e 604](#)
- [e 904](#)



MZH 908 B

Pince de fixation sur un instrument à vent



N° d'article 500540

Compatible avec :

- e 908 B et e 908 B ew (voir e 908)
- e 608



MZH 908 D

Pince de fixation sur la caisse



N° d'article 500541

Compatible avec :

- e 908 D (voir [e 908](#))
- [e 608](#)



MZQ 100

Pince rapide microphone



N° d'article 002155

Compatible avec :

- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)



MZQ 800

Pince microphone



N° d'article 004711

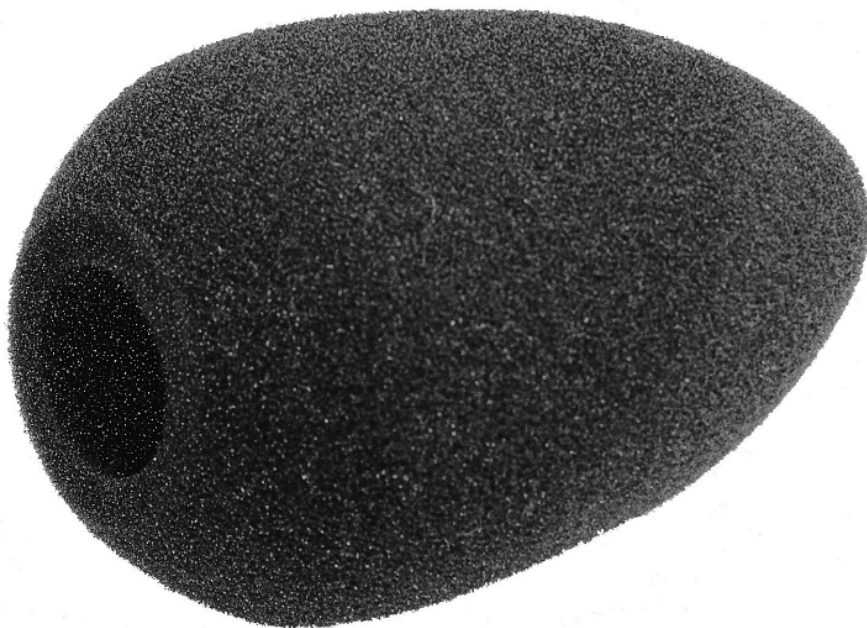
Compatible avec :

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



MZW 64

Bonnette anti-vent



N° d'article 003703

Compatible avec :

- [e 614](#)
- [e 914](#)



MZW 4032

Bonnette anti-vent



N° d'article MZW 4032-A, anthracite: 002978

N° d'article MZW 4032-C, bleu: 002980

Compatible avec :

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)
- [e 935](#)



Applications

Dans les sections suivantes, vous trouverez des informations sur les possibilités d'utilisation des microphones evolution wired.

Directivité

Cardioïde

Les microphones cardioïdes ne se contentent pas de tout laisser agir sur eux, ils écoutent avec précision. En termes techniques : la directivité cardioïde est la plus sensible aux sons provenant de l'avant, tandis que les sons latéraux sont captés plus faiblement ; les sons arrière sont fortement atténués.

C'est la plupart du temps exactement ce que nous souhaitons : un microphone qui écoute. La grande majorité des microphones de scène et de studio fonctionne donc avec une directivité cardioïde. On utilise des microphones cardioïdes pour les chants lead, la parole et tous les instruments qui doivent sonner de manière « sèche », « proche » et « directe ».



Microphone cardioïde

- [e 602 II](#)
- [e 604](#)

- [e 825-S](#)
- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)

- [e 901](#)
- [e 902](#)
- [e 904](#)
- [e 906](#)
- [e 908](#)
- [e 914](#)
- [e 935](#)
- [e 965](#) (voir [Directivité commutable](#))



Supercardioïde

La supercardioïde est une directivité située entre la cardioïde et le huit. Cela signifie qu'elle est encore plus focalisée sur le son frontal que la directivité cardioïde « normale », mais que le son venant de l'arrière n'est pas autant atténué. Le son arrivant latéralement est moins capté.

Le maximum d'atténuation se situe à l'arrière gauche et à l'arrière droit, c'est-à-dire à environ 110 à 125 degrés par rapport à l'axe de prise de son. Cela peut être très utile sur scène, par exemple, si l'on positionne les moniteurs de retour en conséquence.

La directivité supercardioïde convient pour la prise de son ciblée d'une source sonore dans un environnement bruyant. Le repiquage des autres instruments sur scène est nettement réduit.



Microphone supercardioïde

- [e 608](#)
- [e 609 silver](#)
- [e 614](#)

- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)

- [e 945](#)
- [e 965](#) (voir [Directivité commutable](#))



Directivité commutable

Sur un microphone à directivité commutable, il est possible de passer d'une directivité à une autre.



Microphone à directivité commutable

- [e 965](#)

Sur le [e 965](#), la directivité peut être commutée entre cardioïde et supercardioïde.



Vue d'ensemble des applications

Dans les sections suivantes, vous trouverez, pour chaque domaine d'application, une liste des microphones adaptés de la série evolution wired.

Chant



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)
- [e 935](#)
- [e 945](#)
- [e 965](#)



Parole



- [e 835](#) | [e 835-S](#) | [e 835-S-PTT](#)
- [e 845](#) | [e 845-S](#)
- [e 865](#) | [e 865-S](#)



Chœur



- e 614
- e 845 | e 845-S
- e 914



Orchestre



- e 614
- e 914



Cuivres et bois



- e 602 II
- e 604
- e 608
- e 902
- e 904
- e 908



Guitare acoustique



- e 614
- e 914



Basse acoustique



- e 602 II
- e 614
- e 914



Amplificateur de guitare



- e 609 silver
- e 906



Amplificateur de basse



- e 602 II
- e 902



Instruments à vent



- e 602 II
- e 902



Piano



- e 614
- e 901
- e 914



Grosse caisse



- e 901
- e 902



Caisse claire



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



Tom



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 904
- e 906
- e 908



Tom basse



- e 602 II
- e 604
- e 609 silver
- e 902
- e 904
- e 906
- e 908



Percussion



- e 604
- e 608
- e 609 silver
- e 614
- e 904
- e 906
- e 908
- e 914



Overhead



- e 614
- e 914

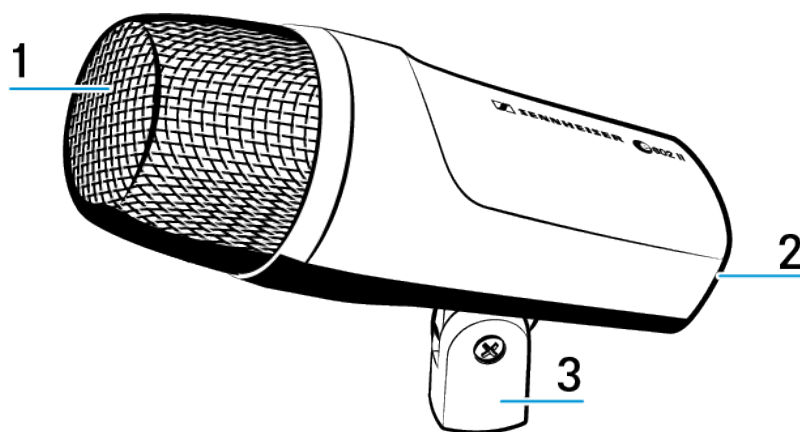


3. Notice d'emploi

Mise en service et utilisation des appareils de la série evolution wired.

e 602 II

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Support pour pied intégré

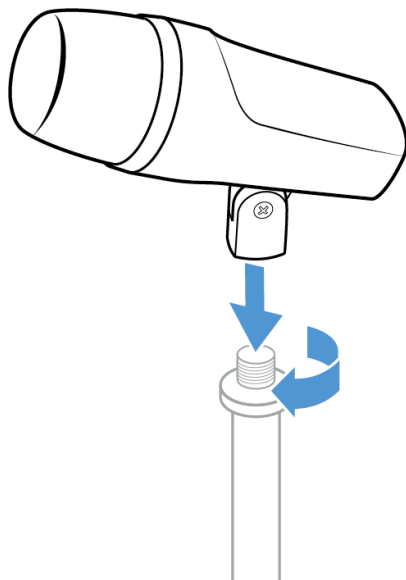
- voir [Fixer le microphone](#)



Installation

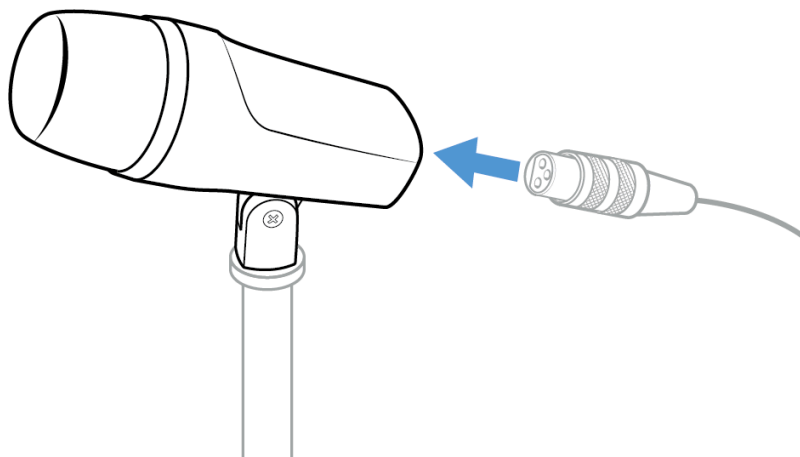
Fixer le microphone

- ▶ Vissez le support trépied intégré du microphone à un trépied suffisamment stable et solide.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessoires optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.



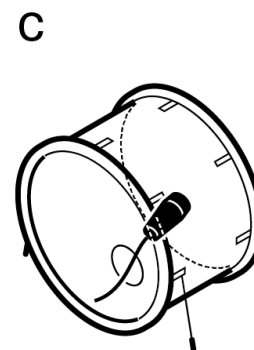
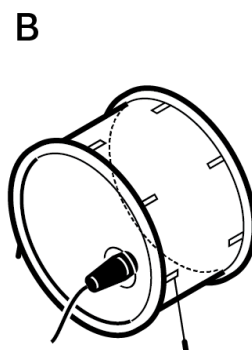
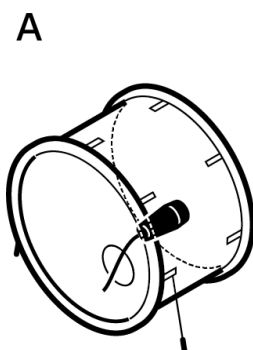


Utilisation

Placement du microphone pour capter une grosse caisse

- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A : Positionner le microphone à quelques centimètres de la peau de frappe.
 - Type de son obtenu: beaucoup d'attaque peu de résonance, sec
 - Pos. B : Positionner le microphone à hauteur de la peau de résonance.
 - Type de son obtenu: peu d'attaque, beaucoup de résonance chaude et volumineuse
 - Pos. C : Positionner le microphone au milieu, entre la peau de frappe et la peau de résonance.
 - Type de son obtenu: peu d'attaque

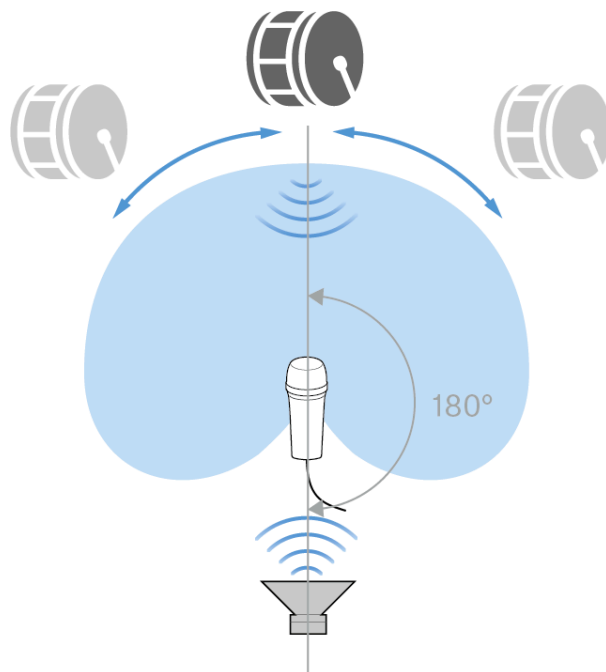
i Ecarter le microphone du point d'impact de la baguette pour capter moins d'attaque dans toutes les positions.





Placement des enceintes de retour

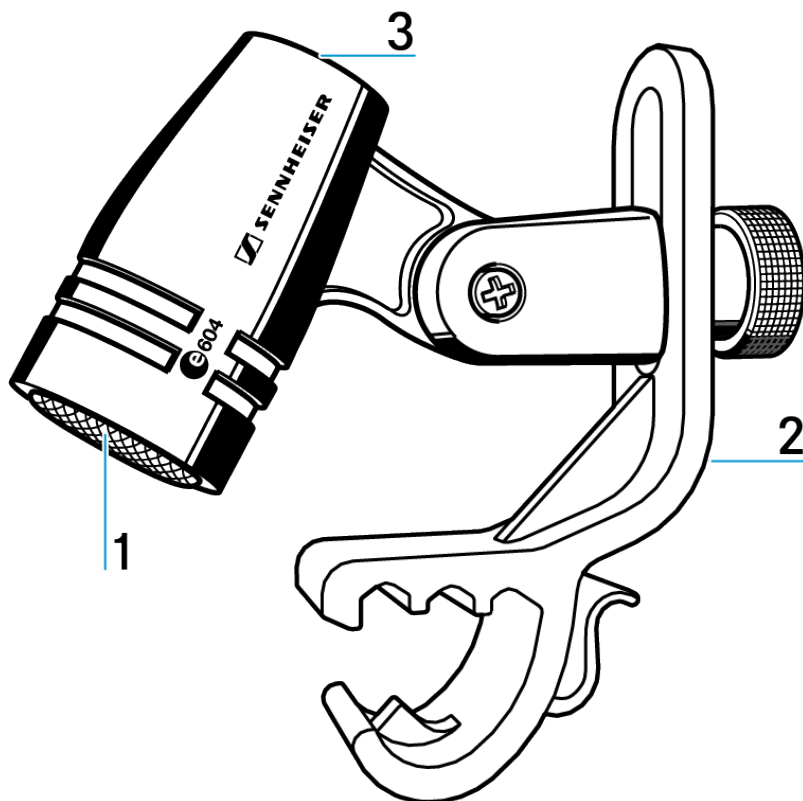
- Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 604

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Pince de fixation

- voir [Fixer le microphone](#)

3 Connecteur XLR-3

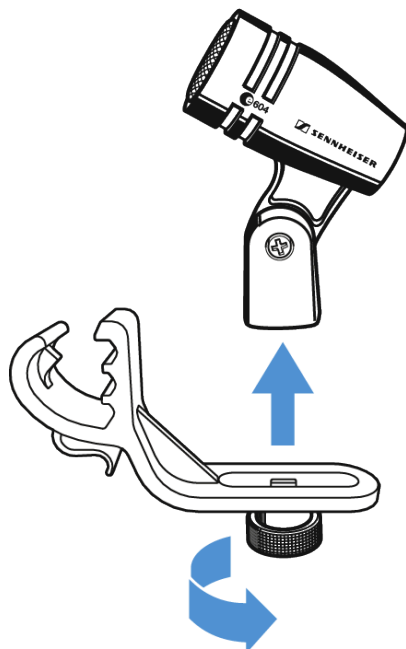
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

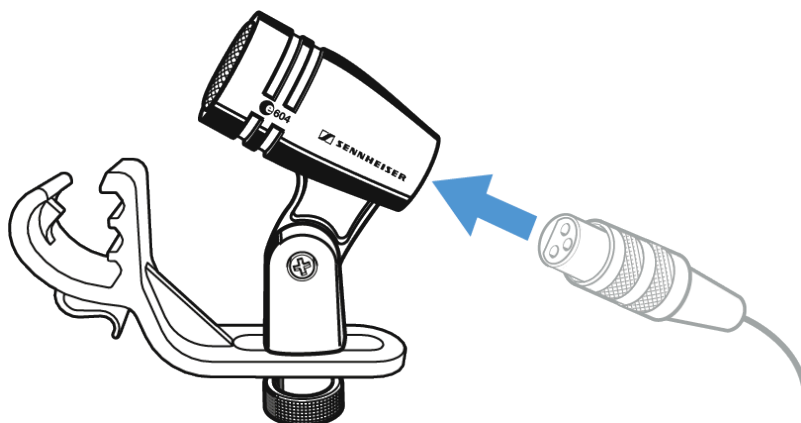
Fixer le microphone

- ▶ Vissez le support au microphone à l'aide de la vis.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

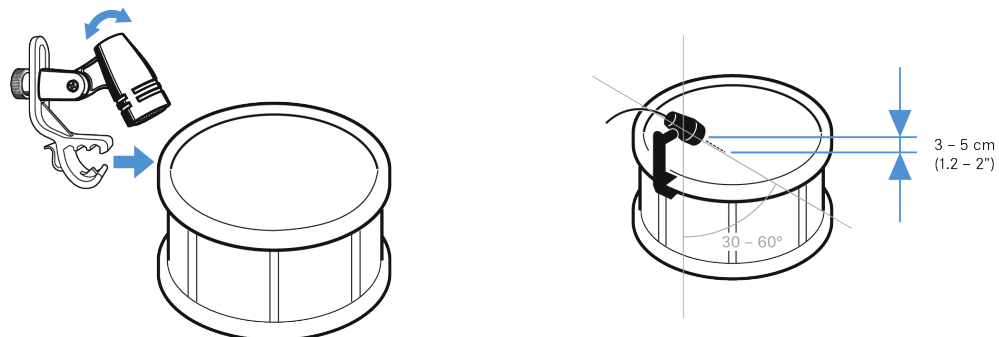




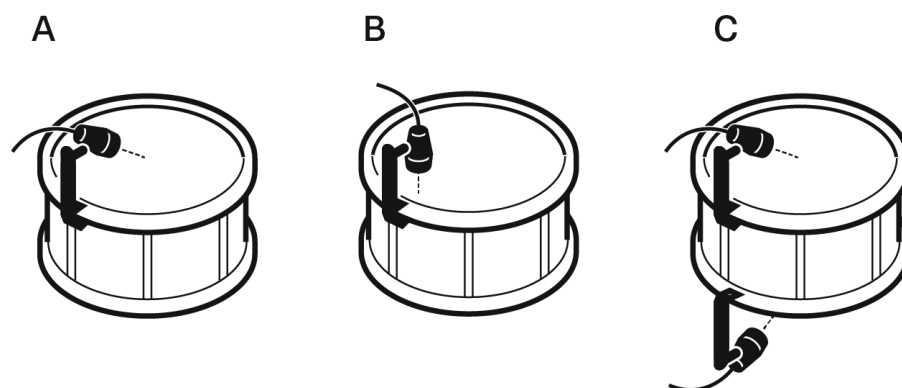
Utilisation

Placement du microphone sur la caisse

- ▶ Utilisez la pince pour fixer le **MZH 604** au bord de la caisse.
- ▶ Positionnez le microphone sur le tambour avec un écart entre 3 et 5 cm au-dessus de sa surface.



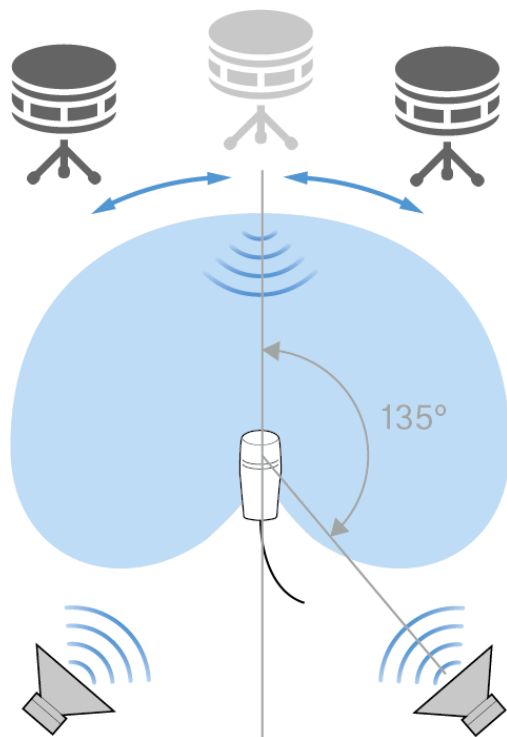
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
Positionnement sur la caisse 3 à 5 cm au-dessus de la peau Le rapport son fondamental/harmoniques peut être réglé par l'angle. Un angle de 30 à 60° fournit les résultats les plus harmonieux.
 - Type de son obtenu Pos. A : Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques
 - Type de son obtenu Pos. B : Peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques
- ▶ Emploi d'un deuxième microphone e 604 pour la prise de son sur la peau de résonance et les caisses claires (Pos. C).
Le micro du bas doit être configuré en inversion de phase pour éviter des problèmes d'annulation de phase.





Placement des enceintes de retour

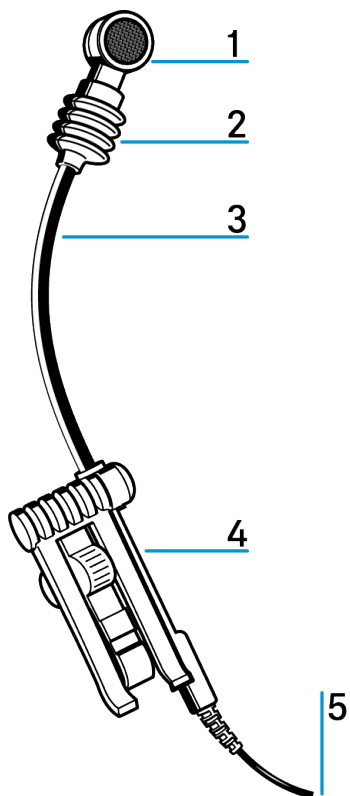
- Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 135°).





e 608

Vue d'ensemble du produit



1 Tête de micro

2 Suspension élastique

3 Col de cygne

- voir [Fixer le microphone](#)

4 Pince

- voir [Utilisation d'accessoires](#)

5 Prise XLR-3

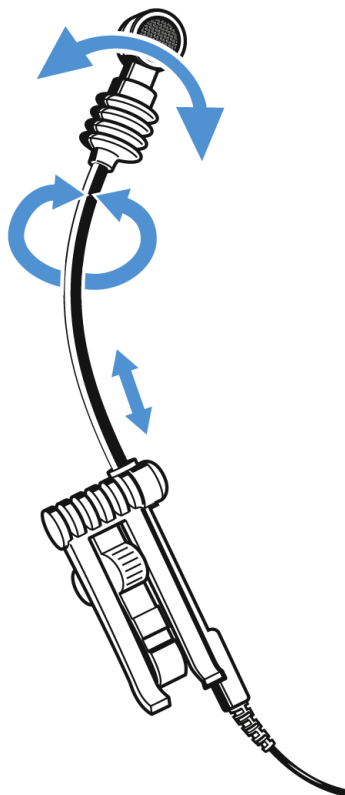
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

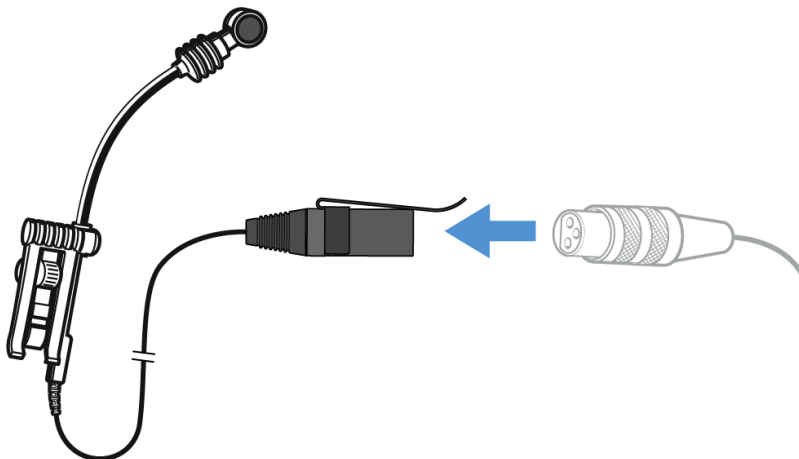
Fixer le microphone

- ▶ Pliez avec précaution le col de cygne flexible.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

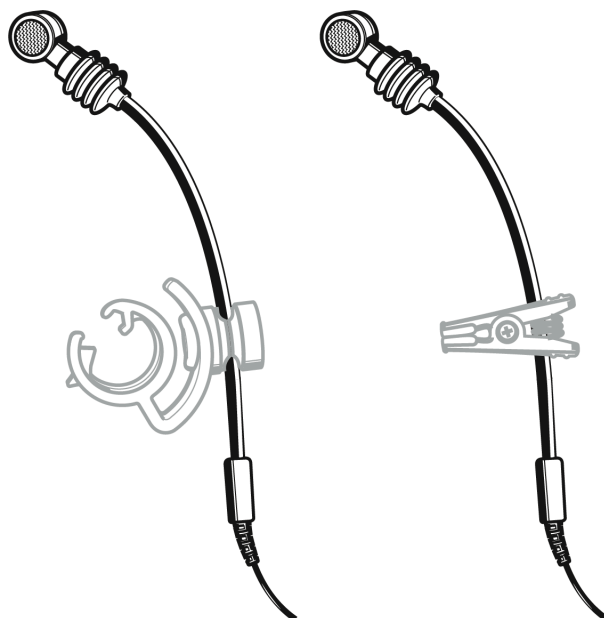




Utilisation d'accessoires

i Pour le modèle e 608, les pinces **MZH 908 D** (illustration gauche) et **MZH 908 B** (illustration droite) sont disponibles en tant qu'accessoires optionnels.

- ▶ Retirez la pince fixée du col de cygne.
- ▶ Desserrez la vis de la pince.
- ▶ Pressez la pince sur le col de cygne.
- ▶ Serrez la vis de la pince.

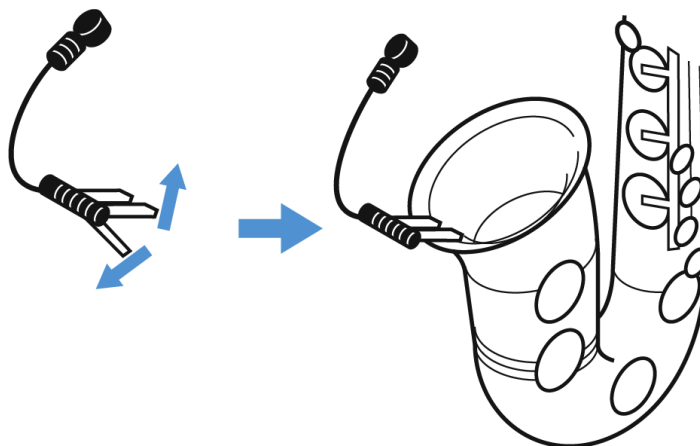




Utilisation

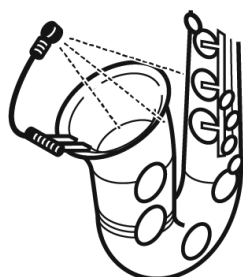
Placement du microphone sur un instrument à vent

- ▶ Utilisez la pince pour fixer le micro sur le pavillon de l'instrument.

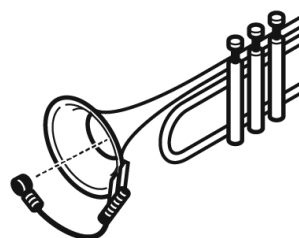


- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
Pos. A et B : Diriger le micro vers la partie d'où sort le son.
 - Type de son obtenu Pos. A : Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques
 - Type de son obtenu Pos. B : Peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques
- ▶ Pos. C : Dans le cas d'un saxophone, le micro doit normalement viser en partie le pavillon et en partie le corps de l'instrument.
 - Type de son obtenu: Son équilibré et naturel

A



B



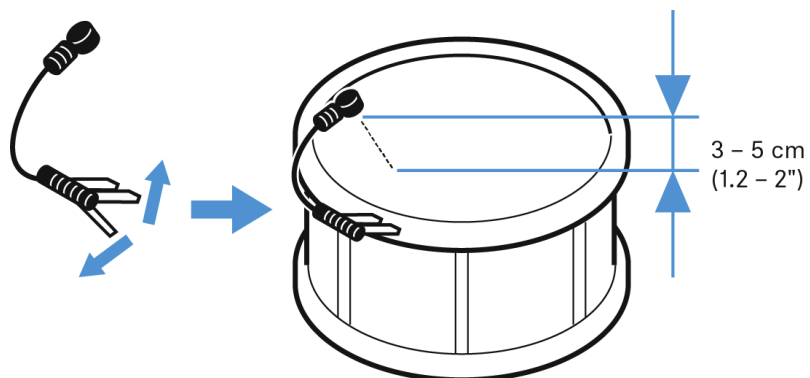
C





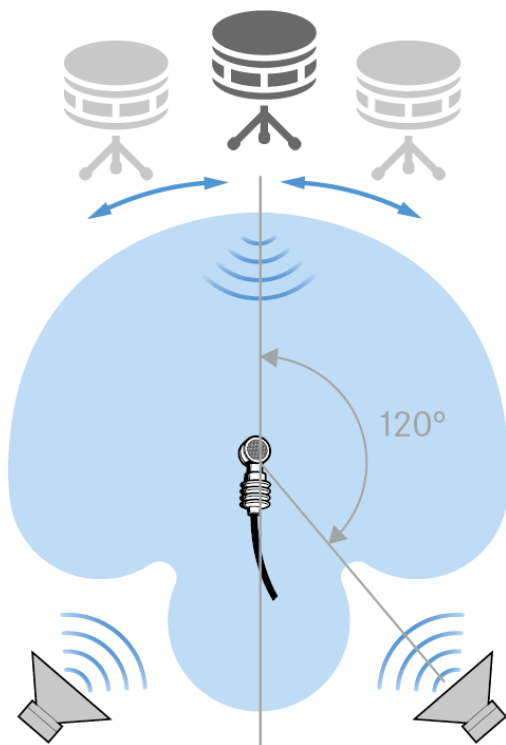
Placement du microphone sur la caisse

- ▶ Utilisez la pince pour fixer le micro au bord de la caisse.
- ▶ Positionnez le microphone sur le tambour avec un écart entre 3 et 5 cm au-dessus de sa surface.



Placement des enceintes de retour

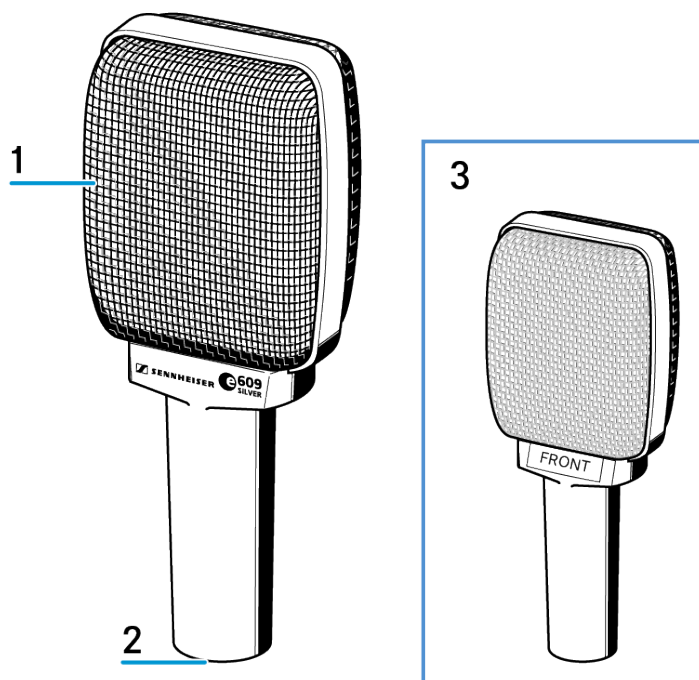
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 120°).





e 609

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

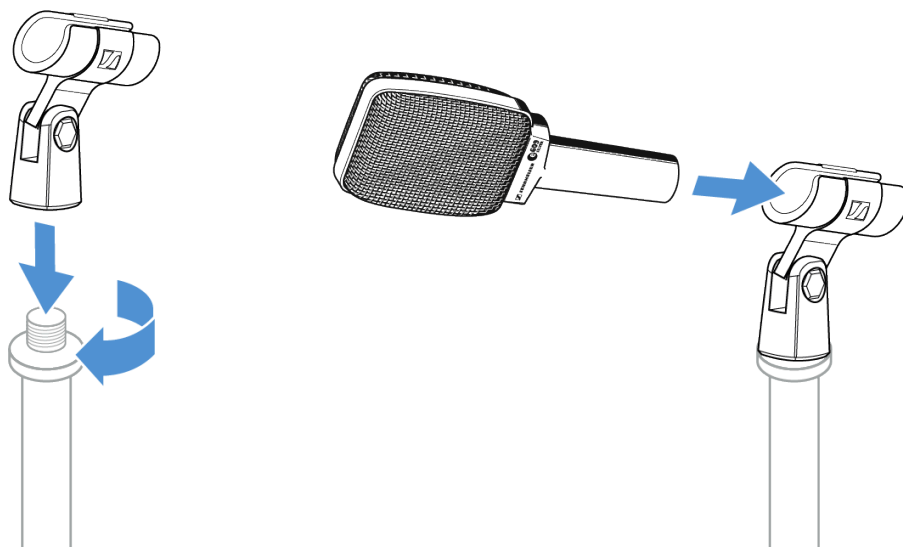
3 Face avant



Installation

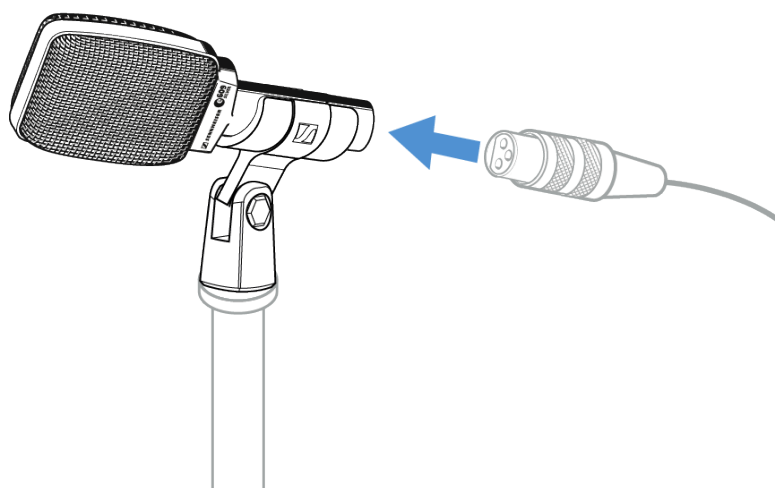
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

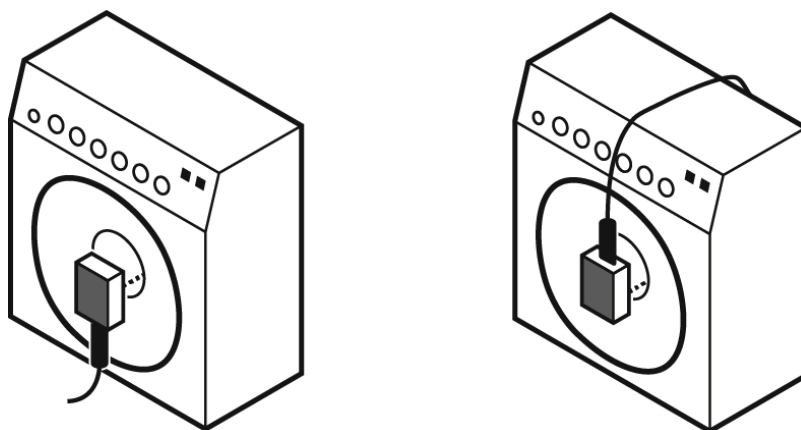




Utilisation

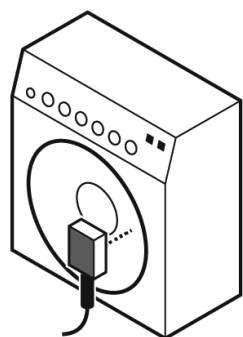
Placement du microphone contre les haut-parleurs

- ▶ Positionnez le microphone entre la calotte et la nervure.
- ▶ La face avant doit être dirigée vers le haut-parleur.

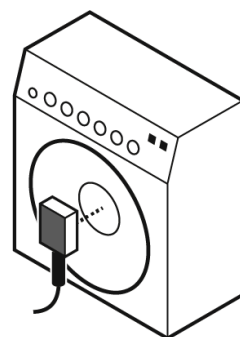


- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A : micro orienté vers le cône du haut-parleur
 - Type de son obtenu: beaucoup d'aigus son agressif
 - Pos. B : micro orienté vers le milieu entre le cône et la suspension. Tourner éventuellement le micro d'env. 30° vers la suspension.
 - moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure
 - son plus doux, son naturel, harmonieux
 - Pos. C : micro orienté vers la suspension du haut-parleur
 - moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure, son plus doux

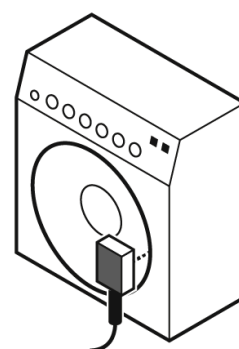
A



B



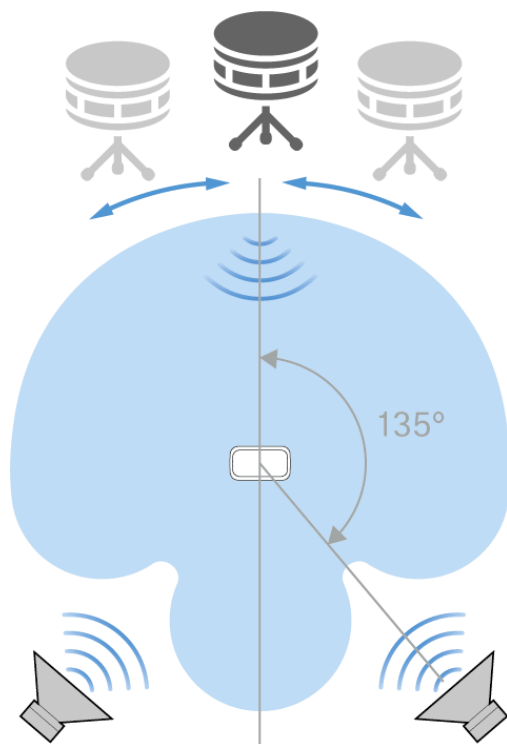
C





Placement des enceintes de retour

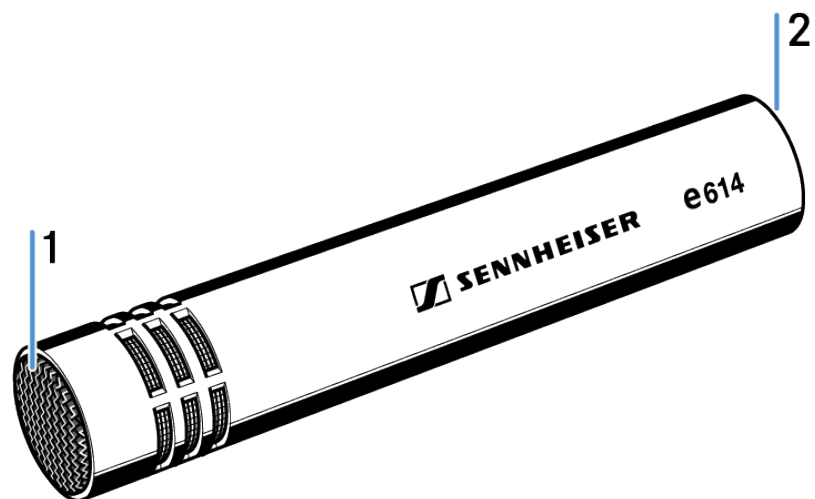
- Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 135°).





e 614

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

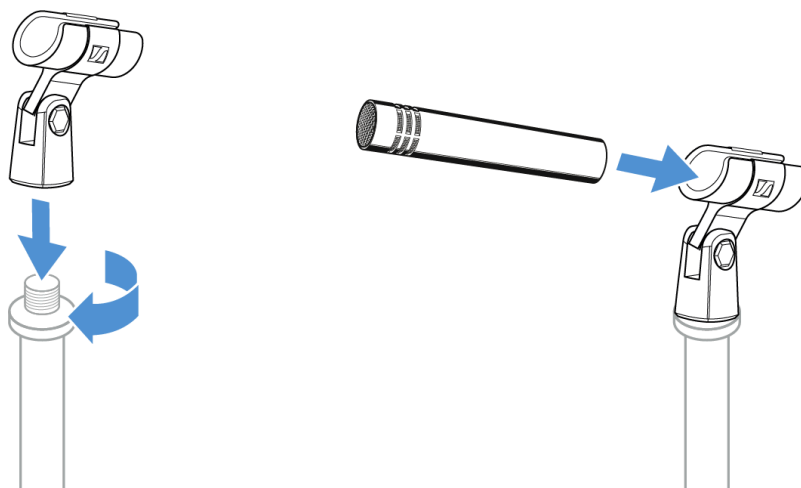
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

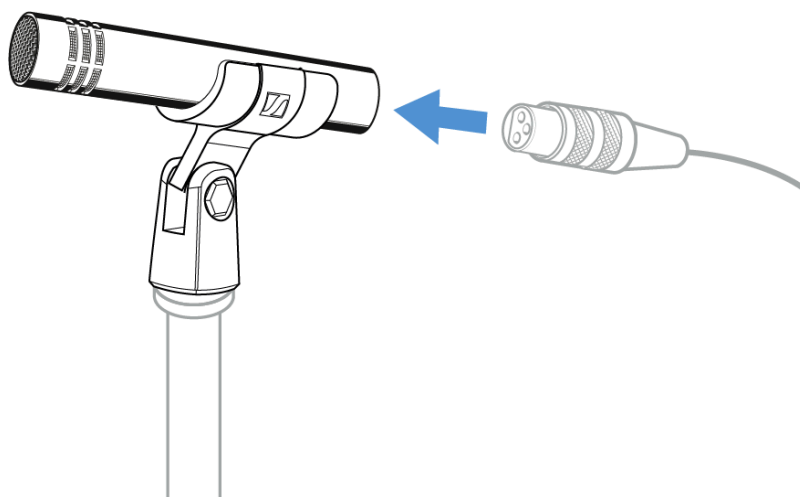
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

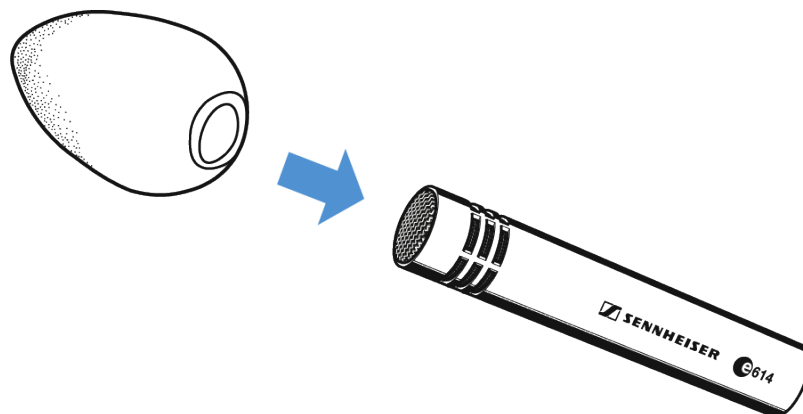
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent **MZW 64** (accessories optionnels) sur la tête de micro.



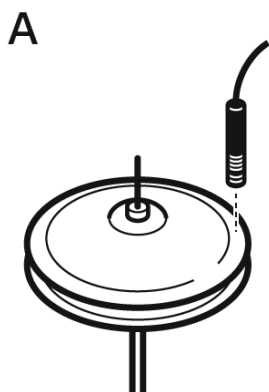


Utilisation

Placement du microphone: Batterie / Percussions

i Attention : sur une cymbale Charleston, le rapprochement des deux parties de l'instrument engendre un important mouvement d'air pouvant engendrer des bruits indésirables. Ne pas placer le micro trop près du bord de la cymbale.

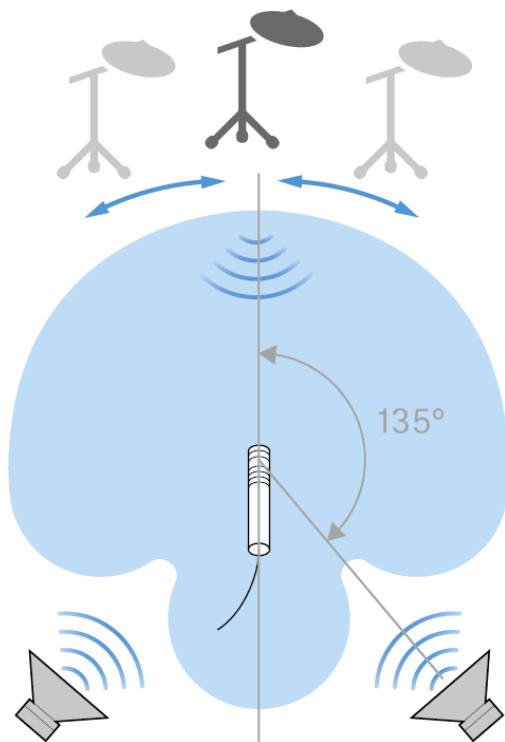
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- ▶ Placer le micro à quelques centimètres au dessus du bord de la cymbale Charleston.
- ▶ Si nécessaire, éliminer les fréquences basses indésirable avec le filtre passe-haut.
 - Pos. A : Son clair et naturel
 - Pos. B : Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques





Placement des enceintes de retour

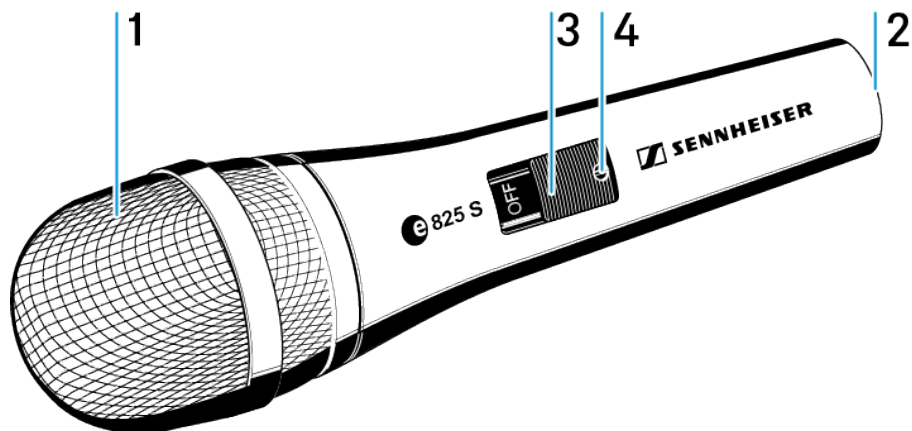
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 135°).





e 825-S

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Interrupteur ON/OFF

- voir [Allumer/éteindre le microphone](#)

4 Vis

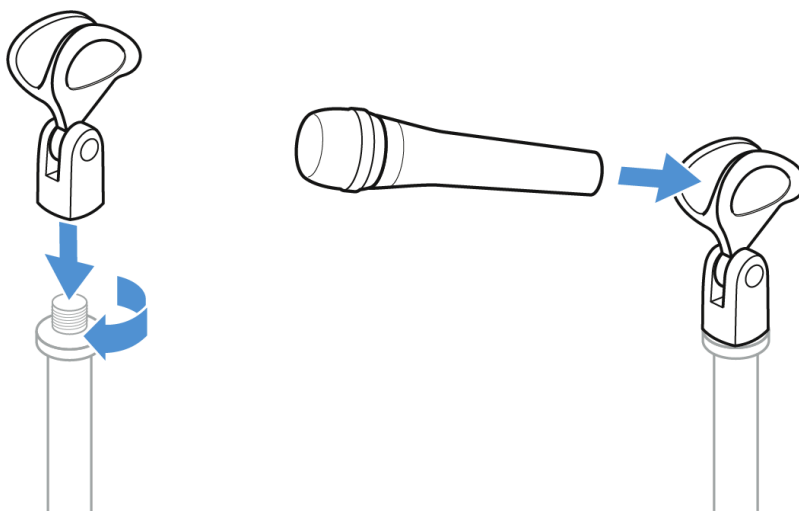
- voir [Allumer/éteindre le microphone](#)



Installation

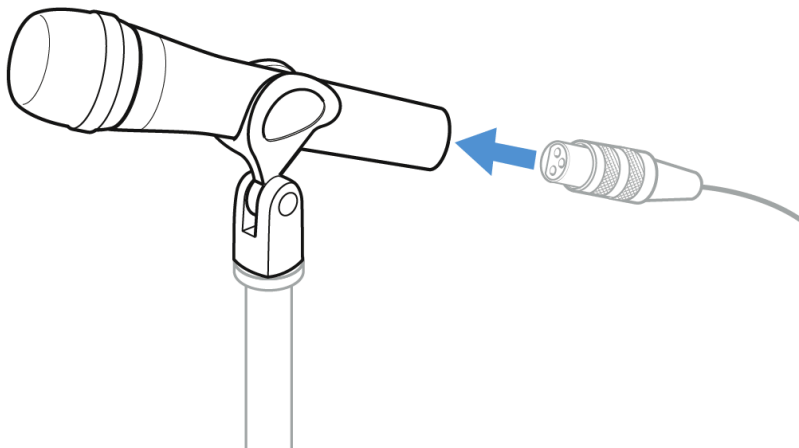
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

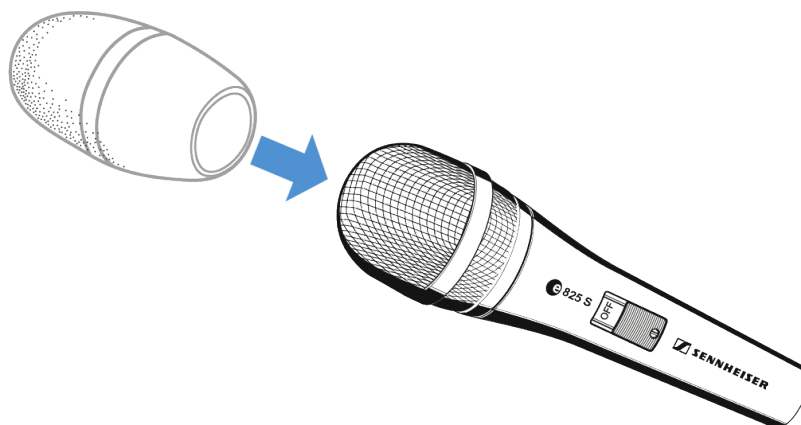
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



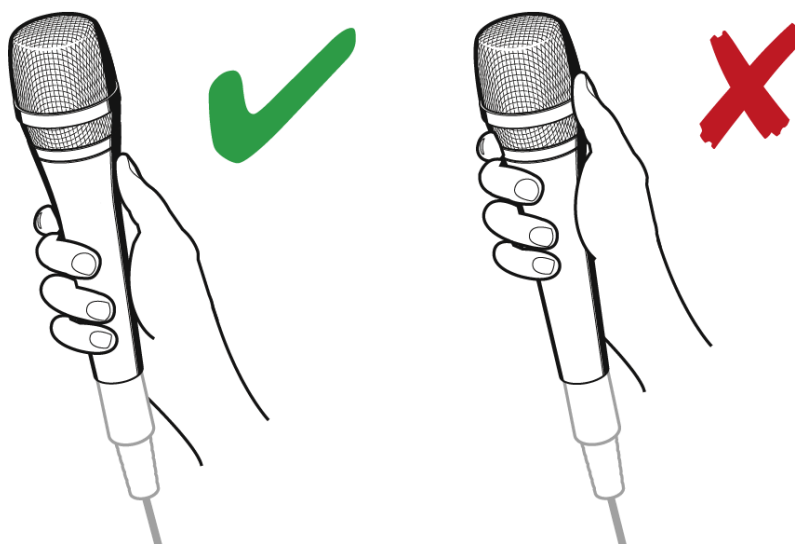


Utilisation

Tenir de micro

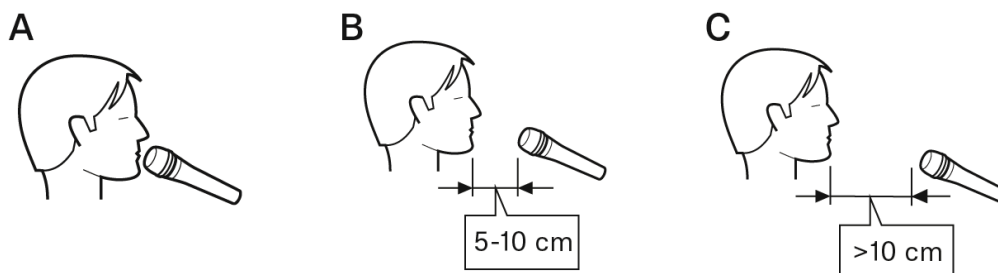
i Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

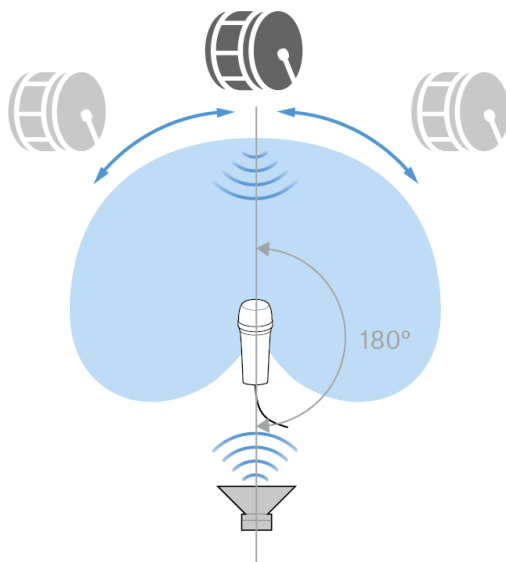
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





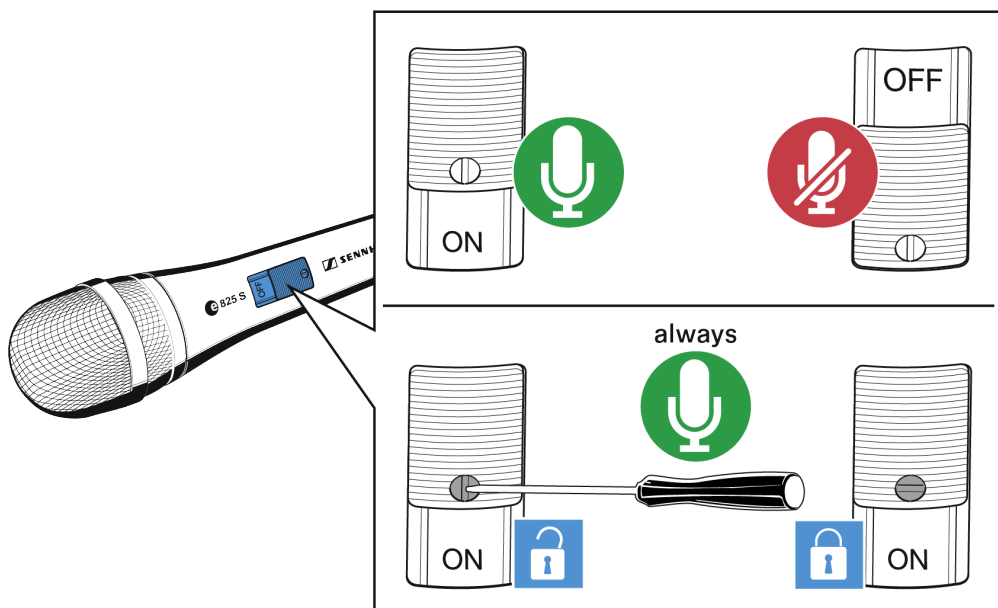
Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).



Allumer/éteindre le microphone

- ▶ Utilisez l'interrupteur **ON/OFF**.
- ▶ Si nécessaire, utilisez la vis pour fixer l'interrupteur **ON/OFF** dans la position « ON ».

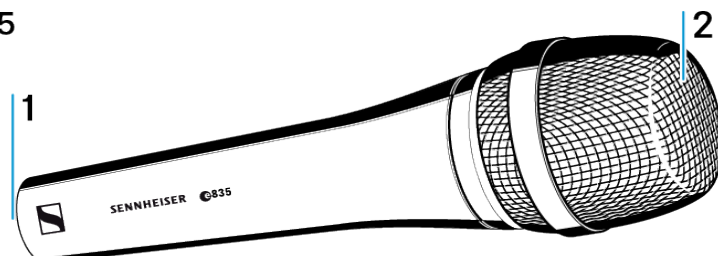




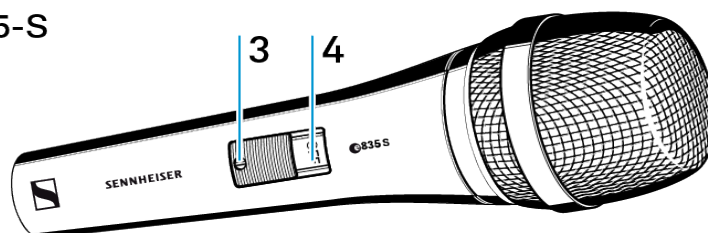
e 835 | e 835-S | e 835-S-PTT

Vue d'ensemble du produit

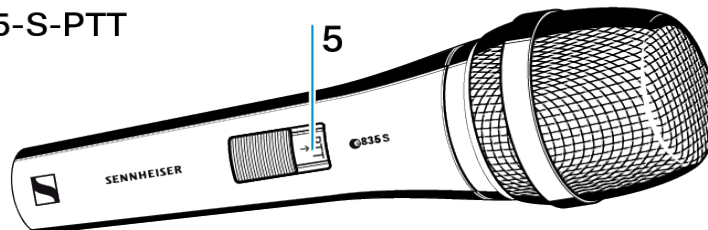
e 835



e 835-S



e 835-S-PTT



1 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

2 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

3 Vis (seulement e 835-S)

- voir [Allumer/éteindre le e 835 S](#)

4 Interrupteur **ON/OFF** (seulement e 835-S)

- voir [Allumer/éteindre le e 835 S](#)



5 Interrupteur **PTT** (seulement e 835-S-PTT)

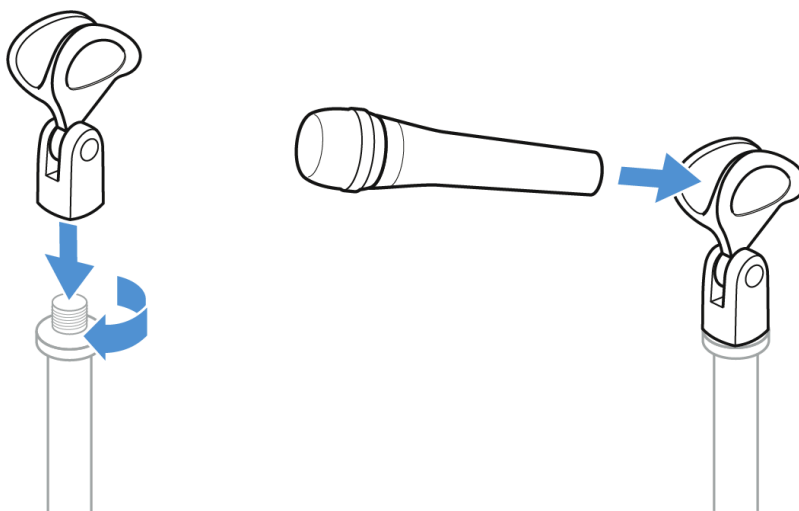
- voir [Utiliser le E 835-S-PTT](#)



Installation

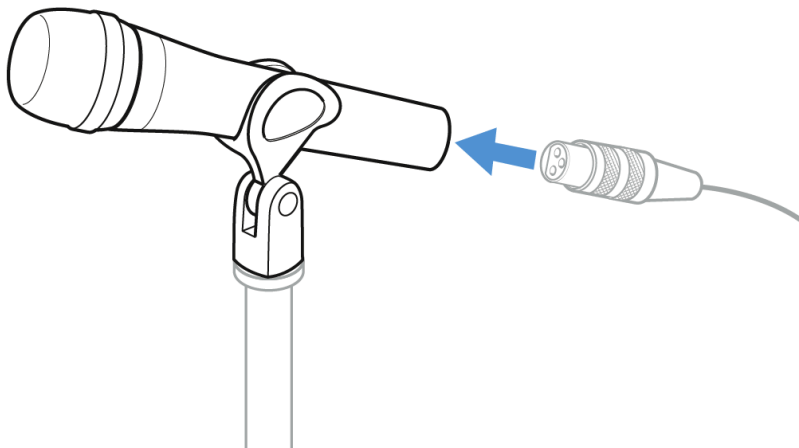
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

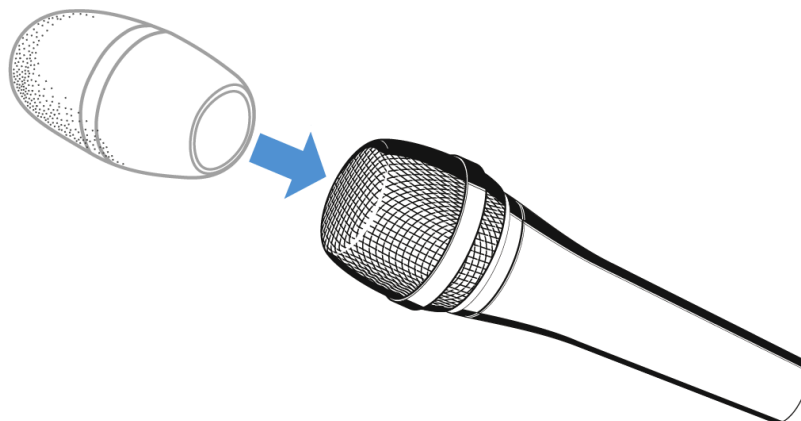
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



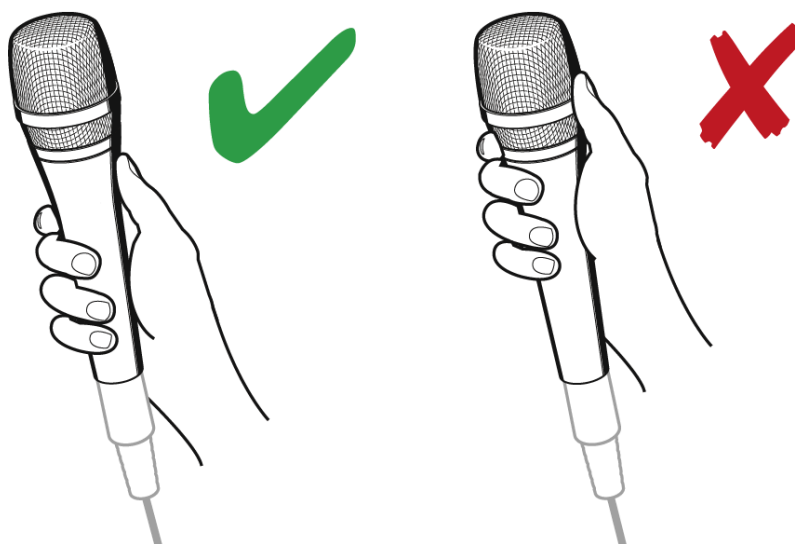


Utilisation

Tenir de micro

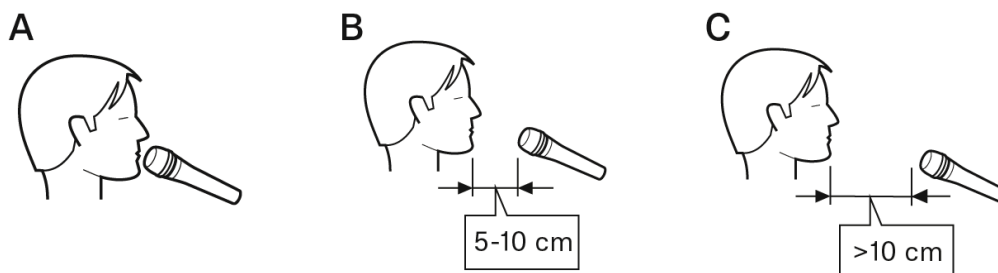
i Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

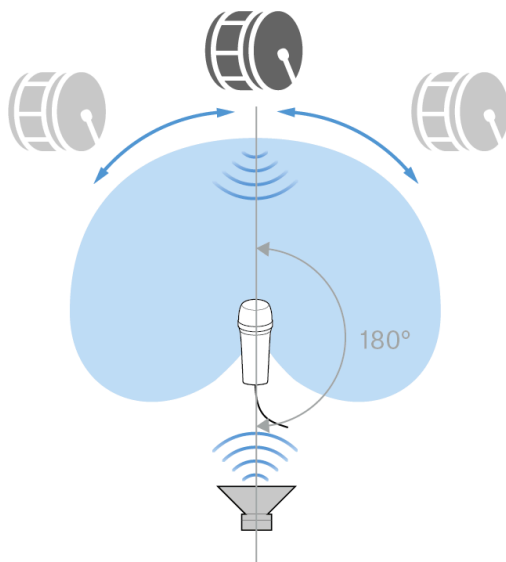
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





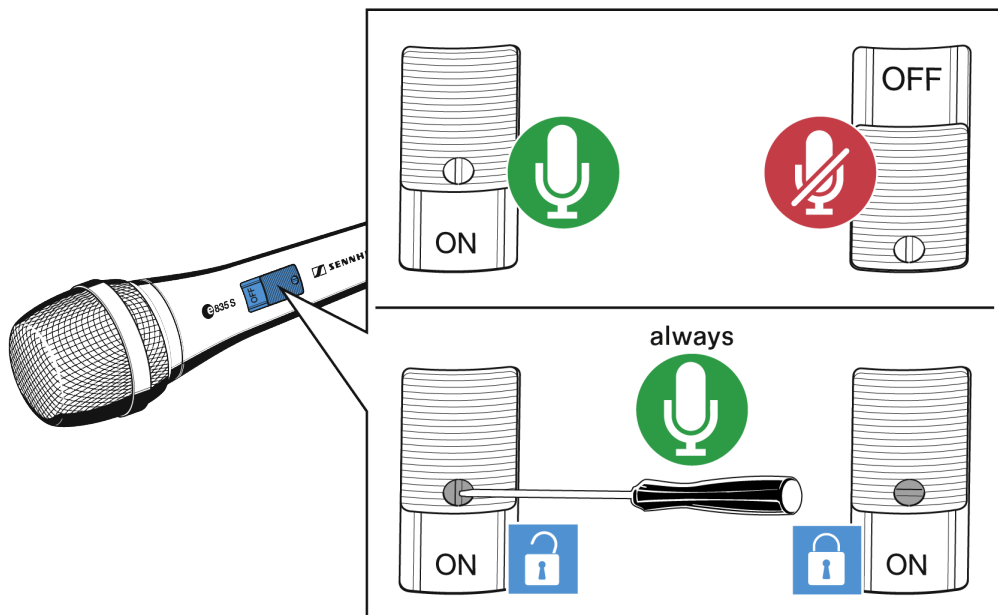
Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).



Allumer/éteindre le e 835 S

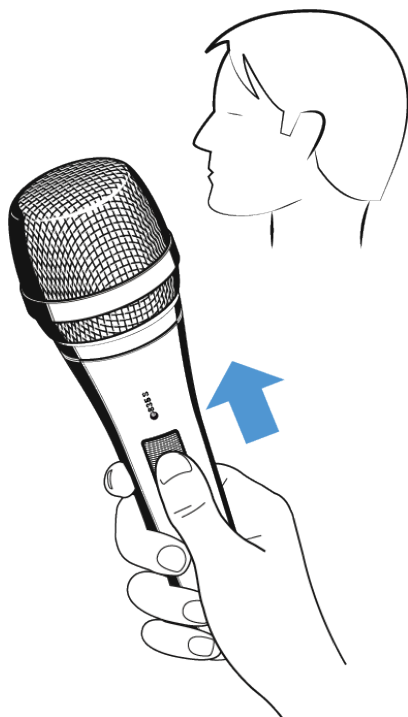
- ▶ Utilisez l'interrupteur **ON/OFF**.
- ▶ Si nécessaire, utilisez la vis pour fixer l'interrupteur **ON/OFF** dans la position « ON ».





Utiliser le E 835-S-PTT

- ▶ Faites glisser et maintenez l'interrupteur en haut.



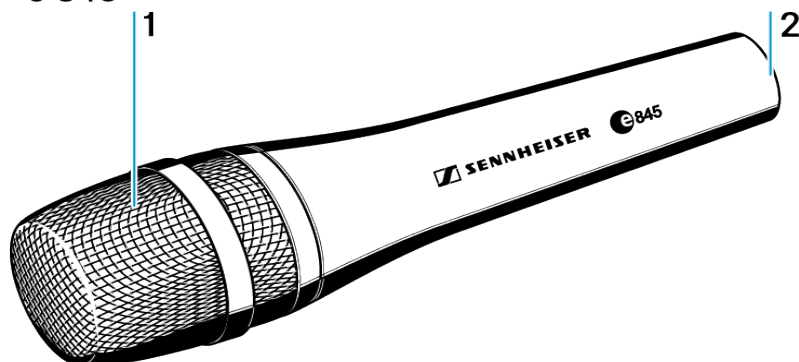
- ✓ Vous pouvez maintenant parler.



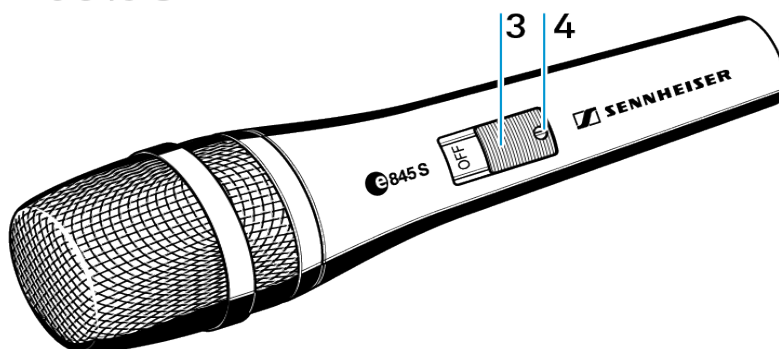
e 845 | e 845-S

Vue d'ensemble du produit

e 845



e 845-S



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Interrupteur **ON/OFF** (seulement e 845-S)

- voir [Allumer/éteindre le e 845 S](#)

4 Vis (seulement e 845-S)

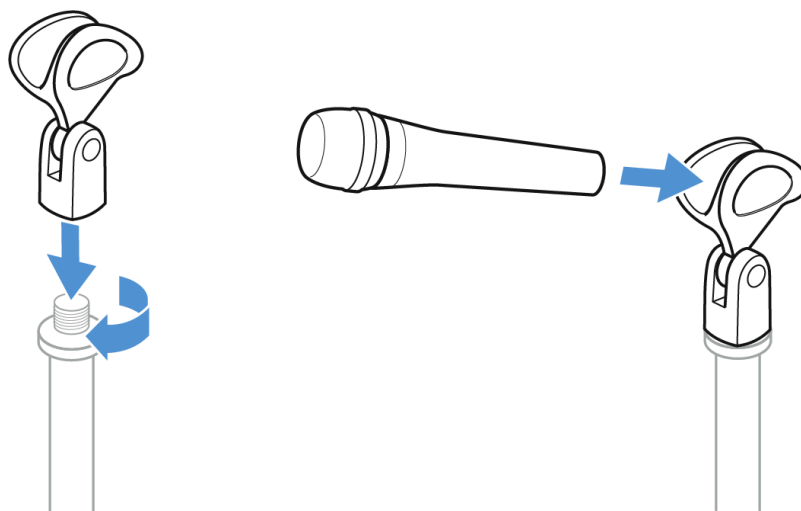
- voir [Allumer/éteindre le e 845 S](#)



Installation

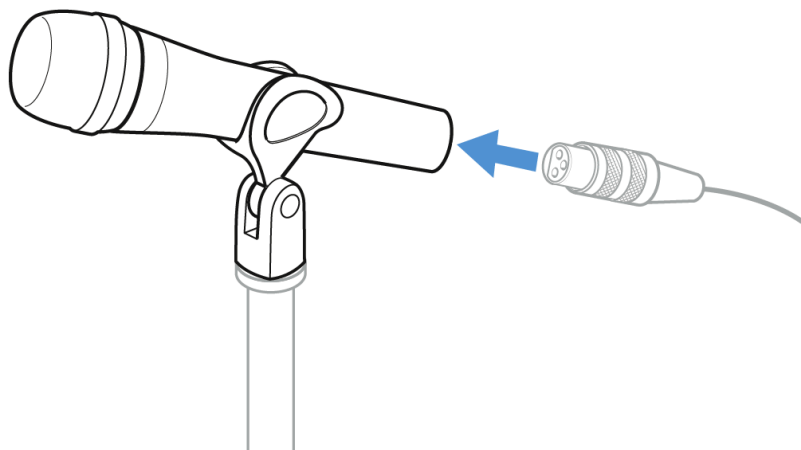
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

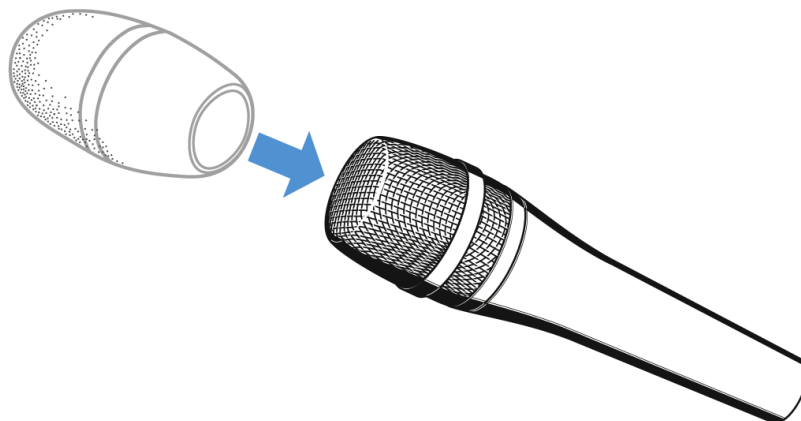
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



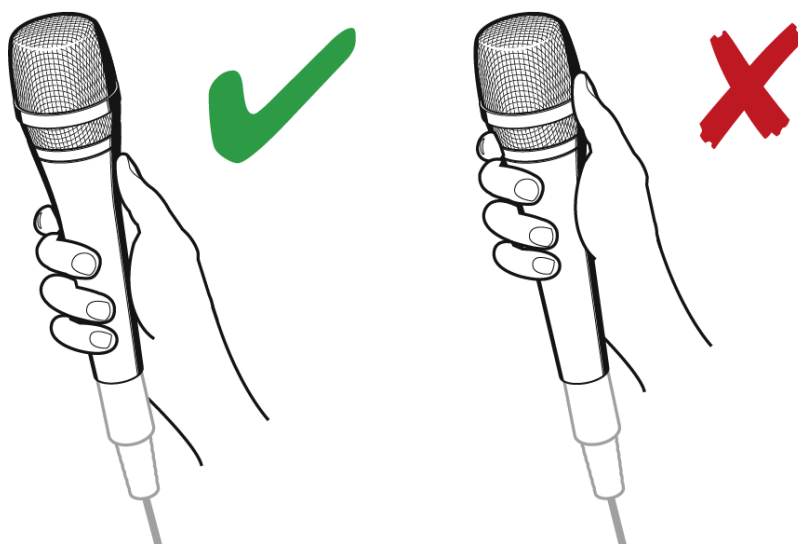


Utilisation

Tenir de micro

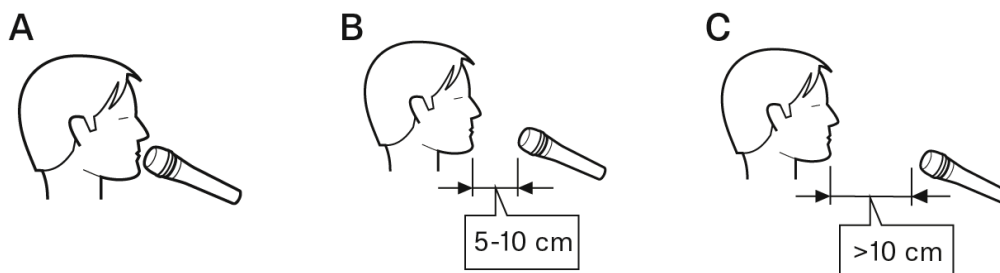
- i** Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

- ▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

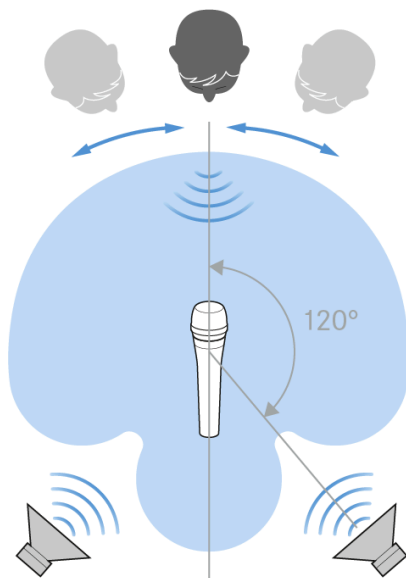
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





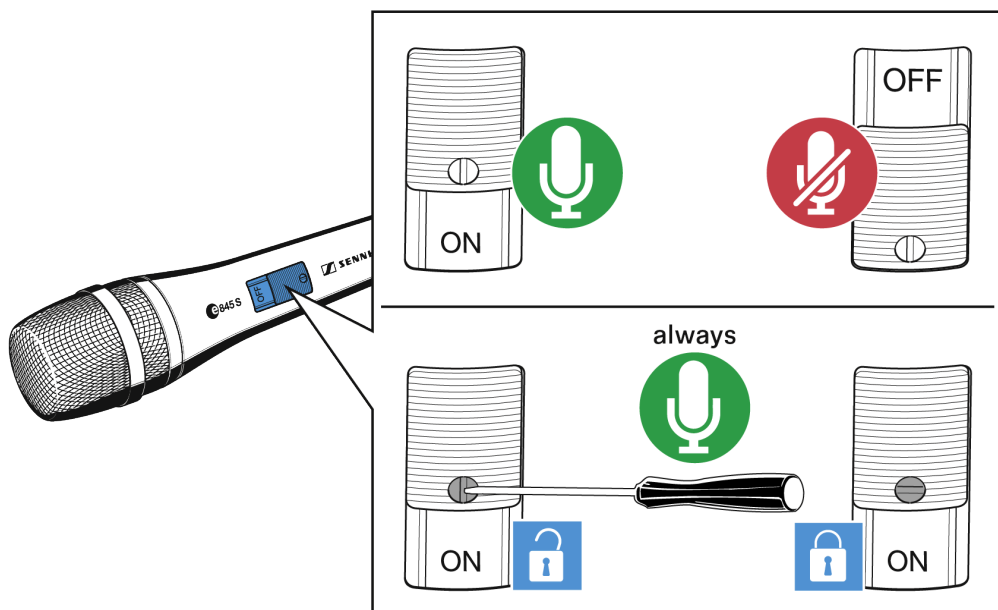
Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 120°).



Allumer/éteindre le e 845 S

- ▶ Utilisez l'interrupteur **ON/OFF**.
- ▶ Si nécessaire, utilisez la vis pour fixer l'interrupteur **ON/OFF** dans la position « ON ».

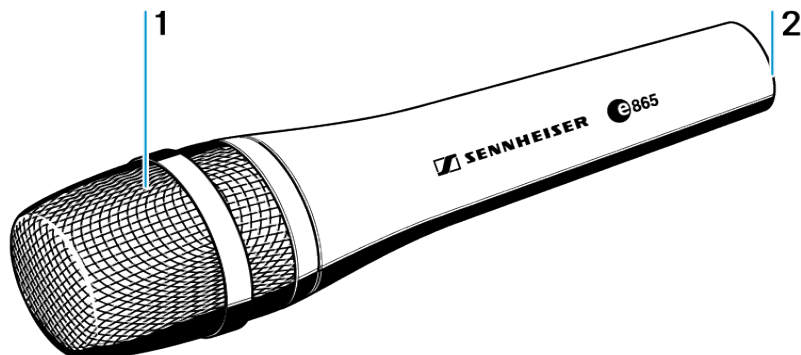




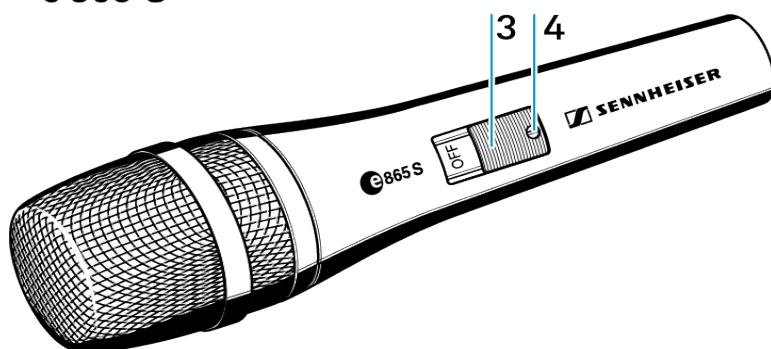
e 865 | e 865-S

Vue d'ensemble du produit

e 865



e 865-S



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Interrupteur **ON/OFF** (seulement e 865-S)

- voir [Allumer/éteindre le e 865 S](#)

4 Vis (seulement e 865-S)

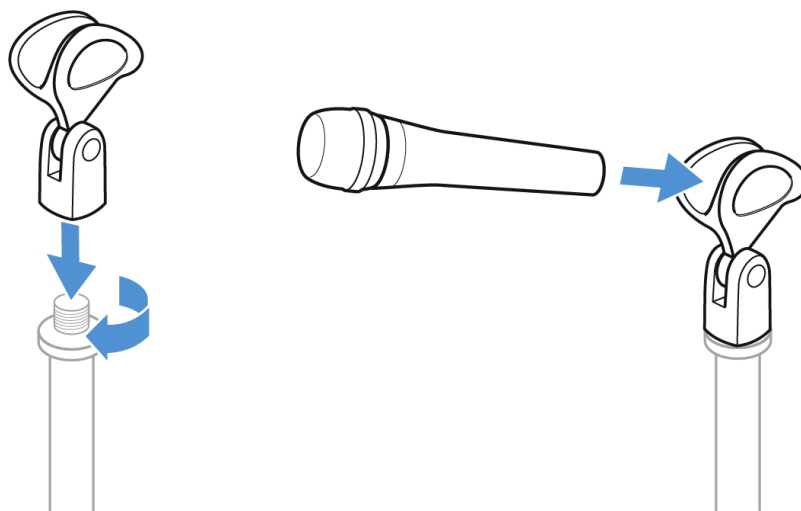
- voir [Allumer/éteindre le e 865 S](#)



Installation

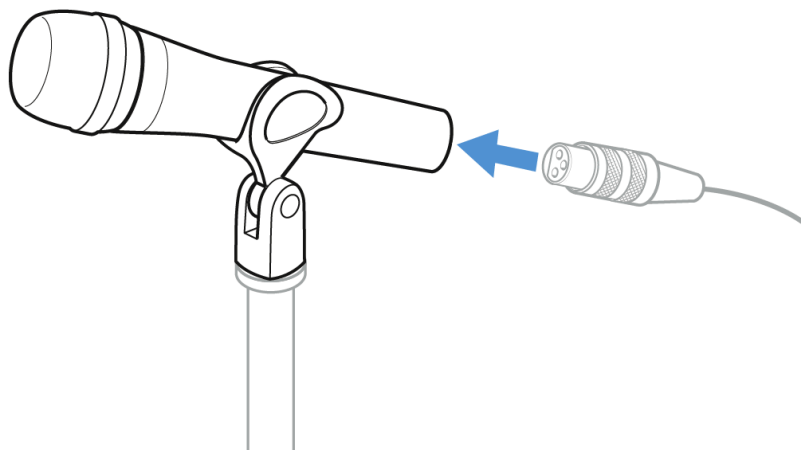
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

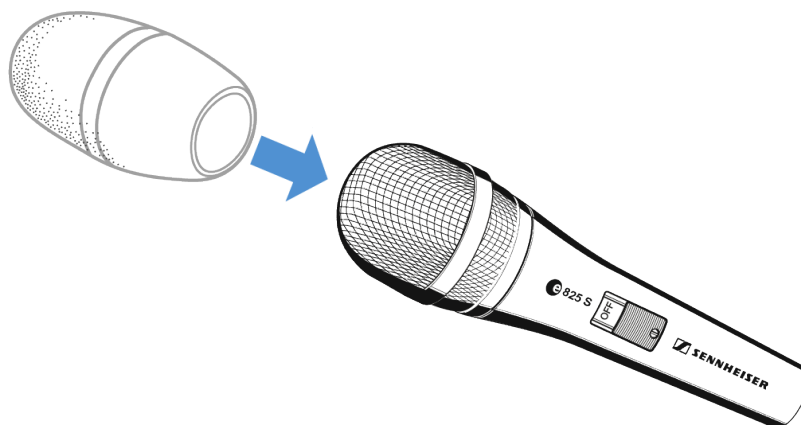
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessories optionnels) sur la tête de micro.



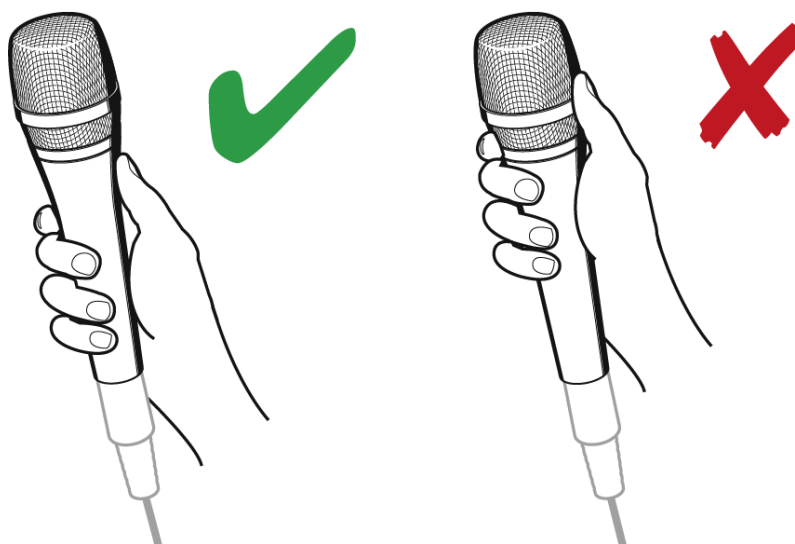


Utilisation

Tenir de micro

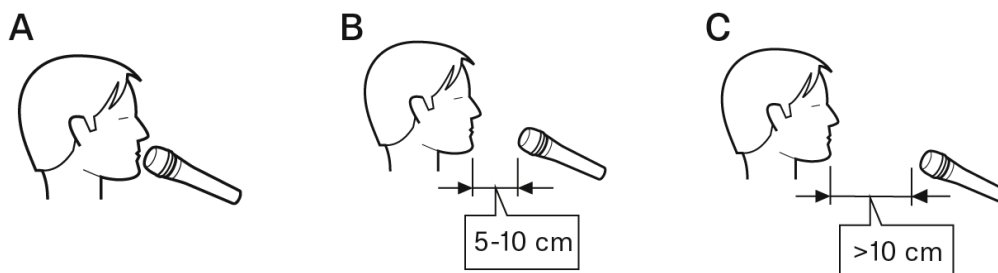
i Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

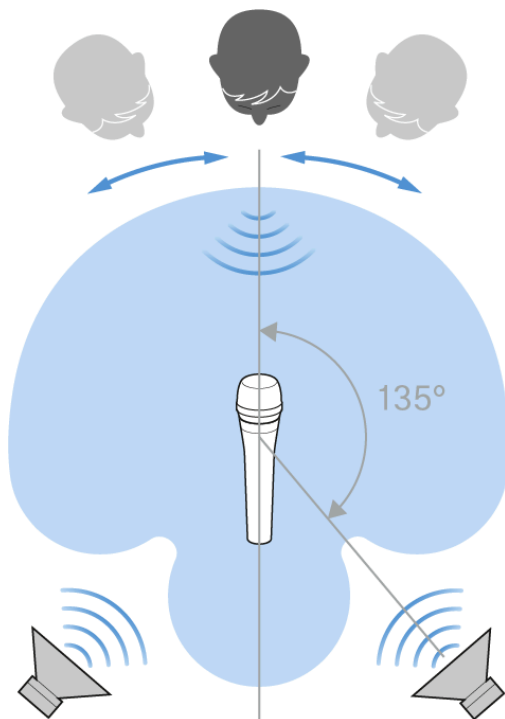
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





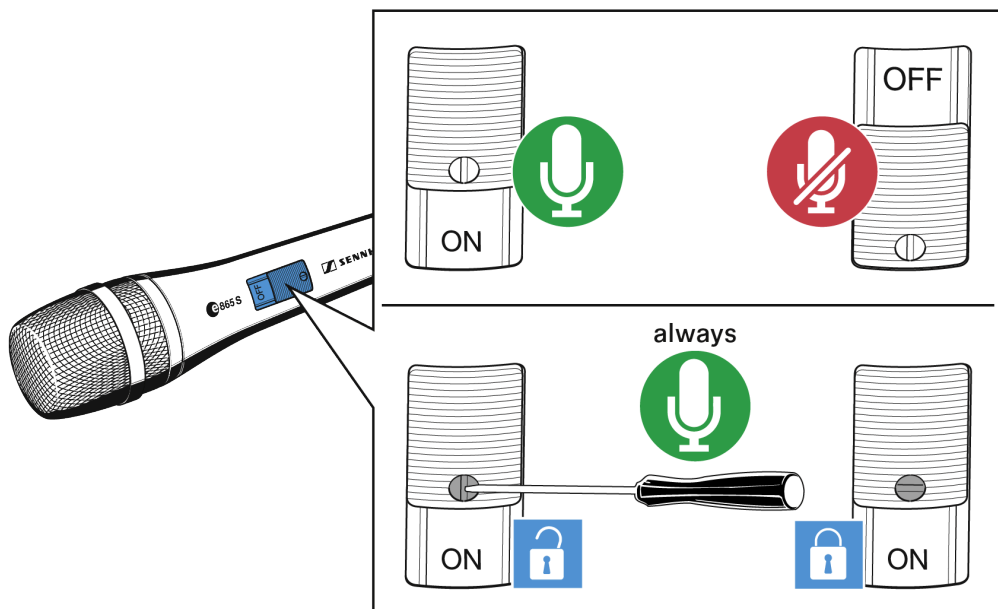
Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 135°).



Allumer/éteindre le e 865 S

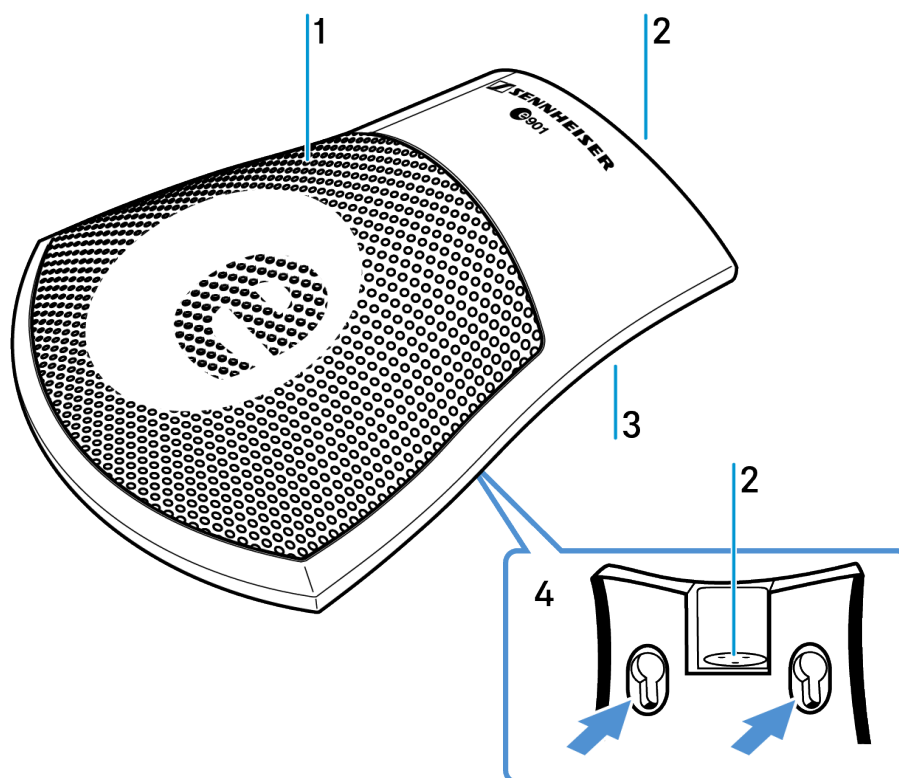
- ▶ Utilisez l'interrupteur **ON/OFF**.
- ▶ Si nécessaire, utilisez la vis pour fixer l'interrupteur **ON/OFF** dans la position « ON ».





e 901

Vue d'ensemble du produit



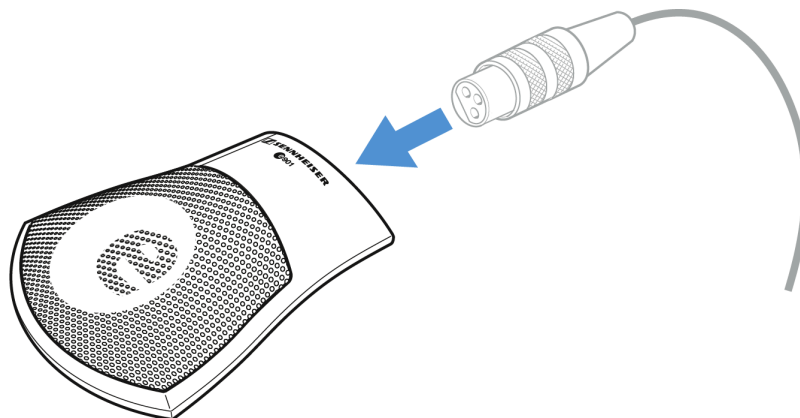
- 1 Grille de protection
- 2 Connecteur XLR-3
 - voir [Raccorder le microphone](#)
- 3 Plaque en caoutchouc
- 4 Rainures de montage



Installation

Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

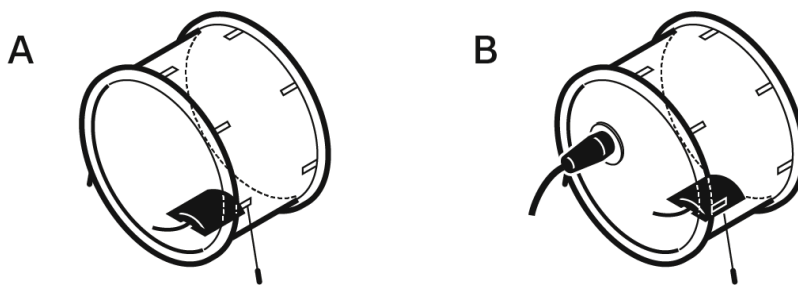




Utilisation

Placement du microphone dans une caisse

- ▶ Placez le e 901 dans la caisse avec la grille de protection du micro dirigée vers le haut.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A : Positionner le micro à la base de la grosse caisse, env. 10 - 20 cm de la peau de frappe.
 - Type de son obtenu: Beaucoup de résonance Beaucoup d'attaque Peu d'attaque : Écarter le micro du point d'impact de la baguette
 - Pos. B : Combinaison avec un e 902 positionné sur la peau de résonance. Le micro de bas doit être configuré en inversion de phase pour éviter des problèmes d'annulation de phase.
 - Type de son obtenu: Le e 901 s'utilise pour la prise de son de l'attaque, le e 902 s'utilise pour la prise de son du son fondamental

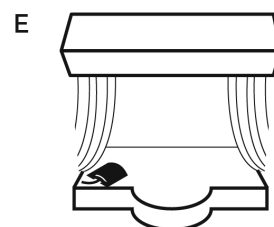
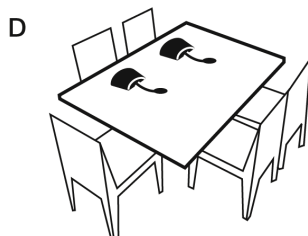


Placement du microphone sur des surfaces réfléchissant les sons

- ▶ Placez le e 901 sur la surface désirée avec la grille de protection du micro dirigée vers la source sonore.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. C : Placement du micro sur l'autel ou le lutrin.
 - Type de son obtenu: Moins de résonance de pièce et d'effets de filtre en peigne; Meilleure intelligibilité de la voix; Gain maximal supérieur par rapport à des micros conventionnels
 - Pos. D : Placement du micro sur une table de conférence, dirigé vers les participants à la conférence.
 - Type de son obtenu: Moins de résonance de pièce par rapport à des micros conventionnels

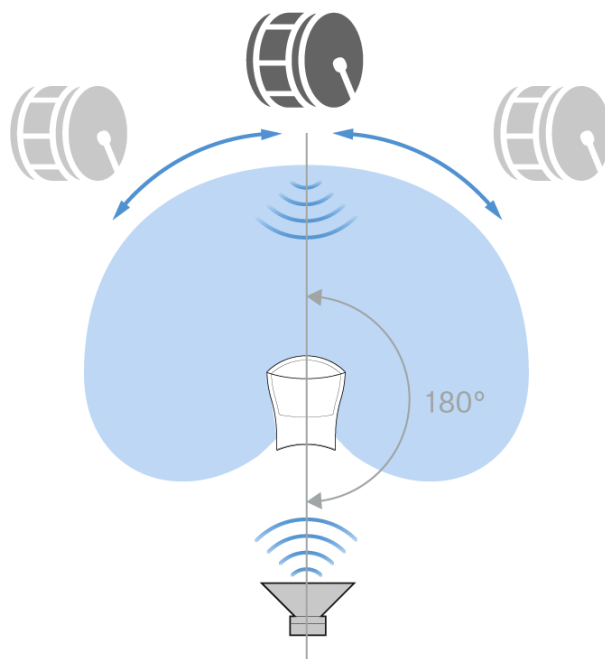


- Pos. E : Placement du micro sur le sol au bord de la scène de théâtre, dirigé vers la scène ; microphone de soutien pour sonorisation ou écoute des vestiaires du théâtre. Placer si nécessaire le micro sur un support amortisseur (par ex. un tapis de souris) pour supprimer les bruits d'impact.
 - Type de son obtenu: Moins de résonance de pièce par rapport à des micros conventionnels; Meilleure intelligibilité de la voix



Placement des enceintes de retour

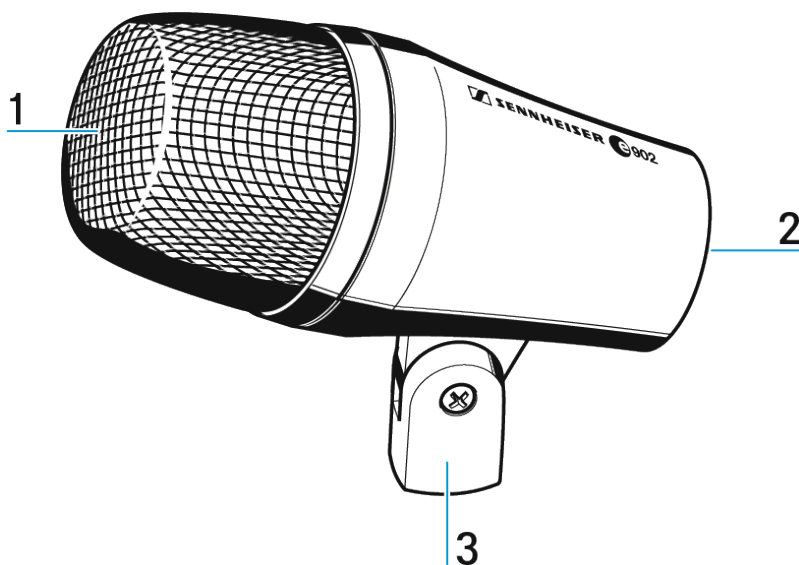
- Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 902

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Support pour pied intégré

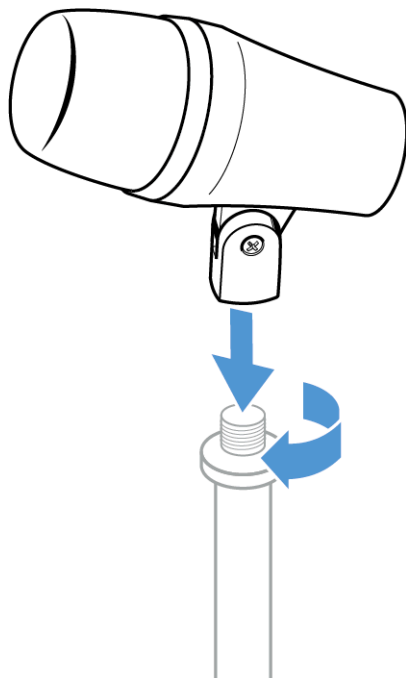
- voir [Fixer le microphone](#)



Installation

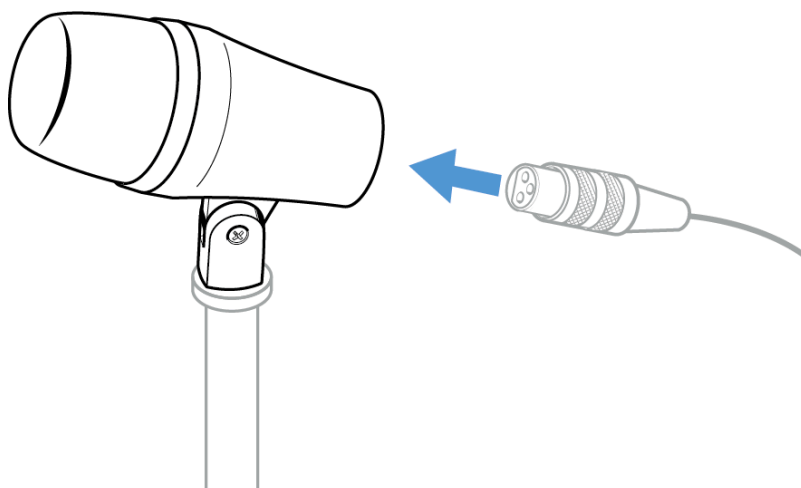
Fixer le microphone

- ▶ Vissez le support trépied intégré du microphone à un trépied suffisamment stable et solide.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

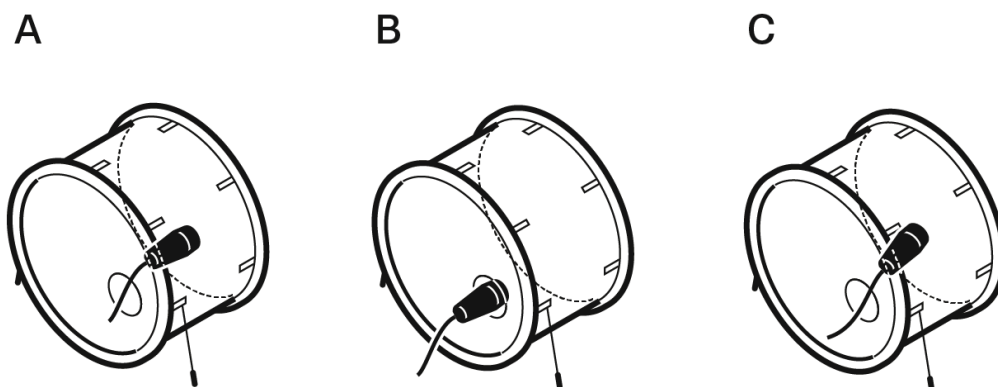




Utilisation

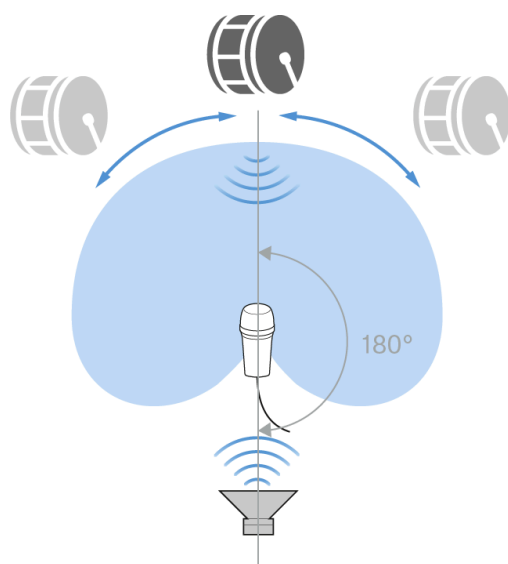
Placement du microphone pour capter une grosse caisse

- ▶ Fixez le microphone à l'aide du support trépied intégré.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A : Positionner le microphone à quelques centimètres de la peau de frappe.
 - Type de son obtenu: beaucoup d'attaque peu de résonance, sec
 - Pos. B : Positionner le microphone à hauteur de la peau de résonance.
 - Type de son obtenu: peu d'attaque, beaucoup de résonance chaude et volumineuse
 - Pos. C : Positionner le microphone au milieu, entre la peau de frappe et la peau de résonance.
 - Type de son obtenu: peu d'attaque



Placement des enceintes de retour

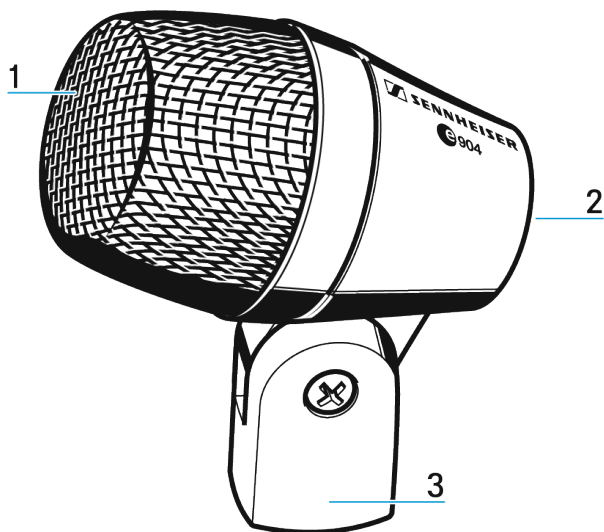
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 904

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Pince de fixation

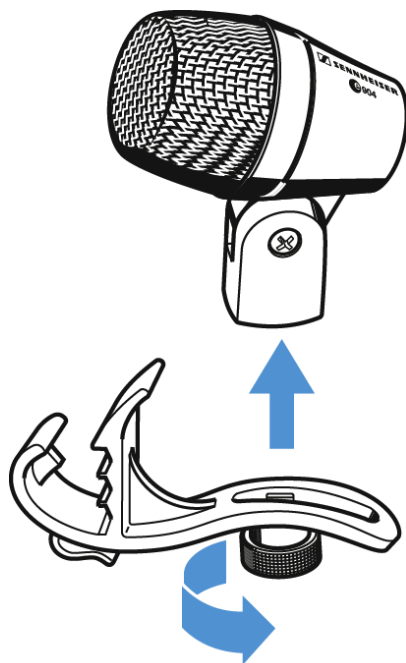
- voir [Fixer le microphone](#)



Installation

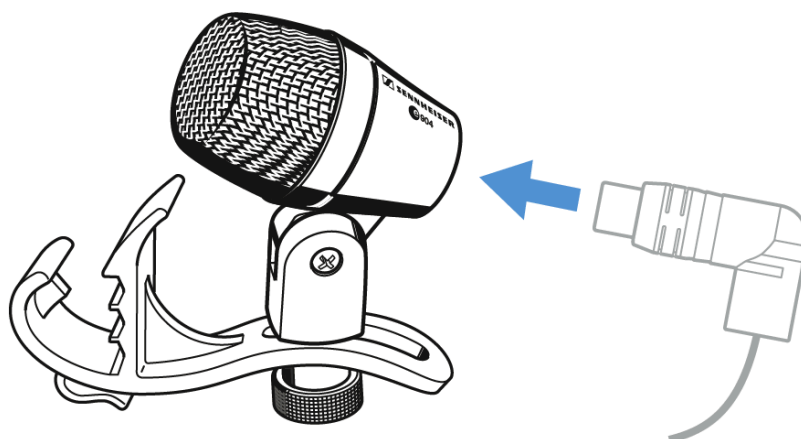
Fixer le microphone

- ▶ Vissez le support au microphone à l'aide de la vis.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.

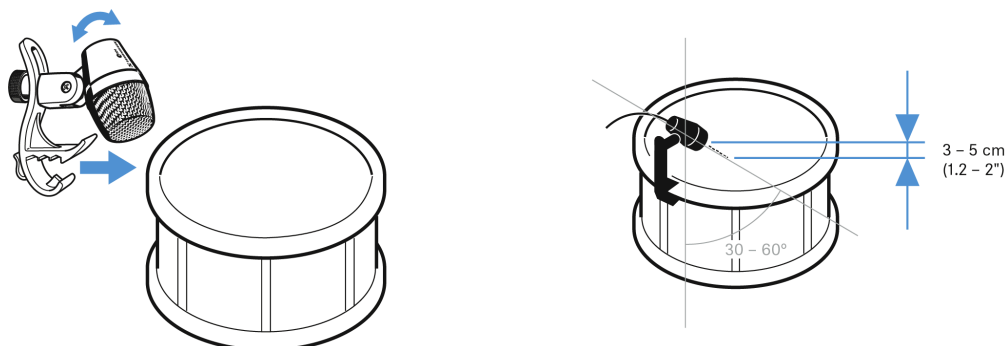




Utilisation

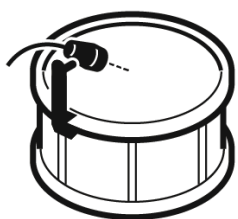
Placement du microphone sur la caisse

- ▶ Utilisez la pince **MZH 604** pour fixer le e 904 au bord de la caisse.
- ▶ Positionnez le microphone sur le tambour avec un écart entre 3 et 5 cm au-dessus de sa surface.

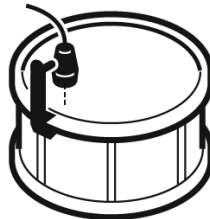


- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A et B : Positionnement sur la caisse 3 à 5 cm au-dessus de la peau Le rapport son fondamental/harmoniques peut être réglé par l'angle. Un angle de 30 à 60° fournit les résultats les plus harmonieux.
 - Type de son obtenu A : Beaucoup de son fondamental, Peu de sons harmoniques
 - Type de son obtenu B : Peu de son fondamental, Beaucoup de sons harmoniques
 - Pos. C : Emploi d'un deuxième microphone e 904 pour la prise de son sur la peau de résonance et les caisses claires.
 - Le micro du bas doit être configuré en inversion de phase pour éviter des problèmes d'annulation de phase.

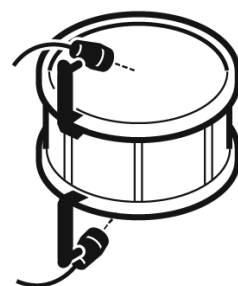
A



B



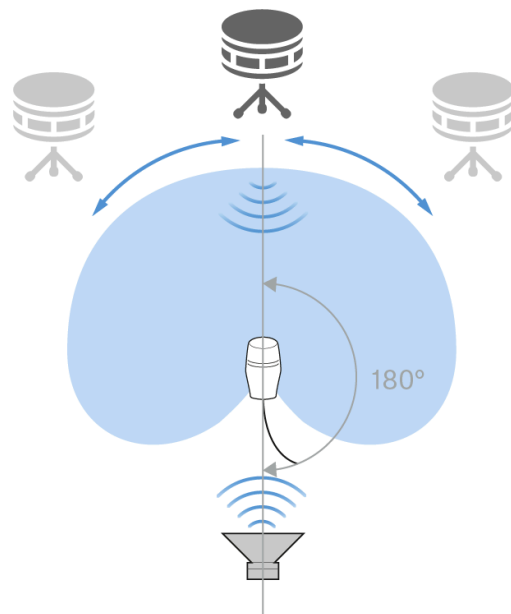
C





Placement des enceintes de retour

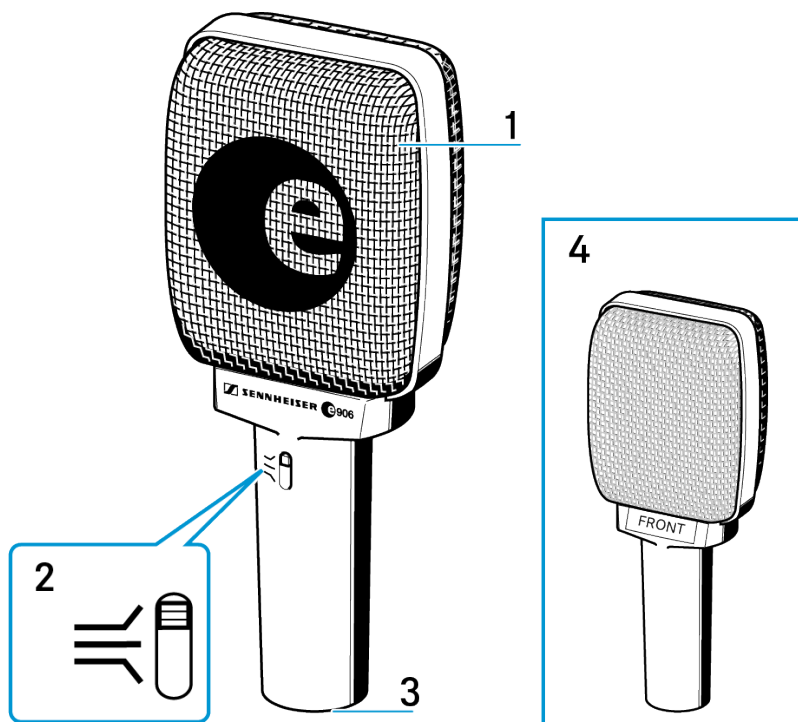
- Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 906

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

2 Filtre de présence commutable à 3 positions

- voir [Régler la caractéristique sonore](#)

3 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

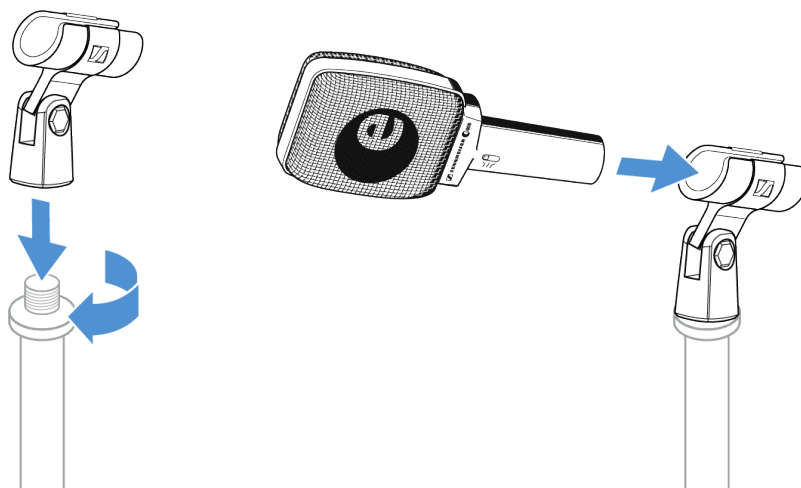
4 Face avant



Installation

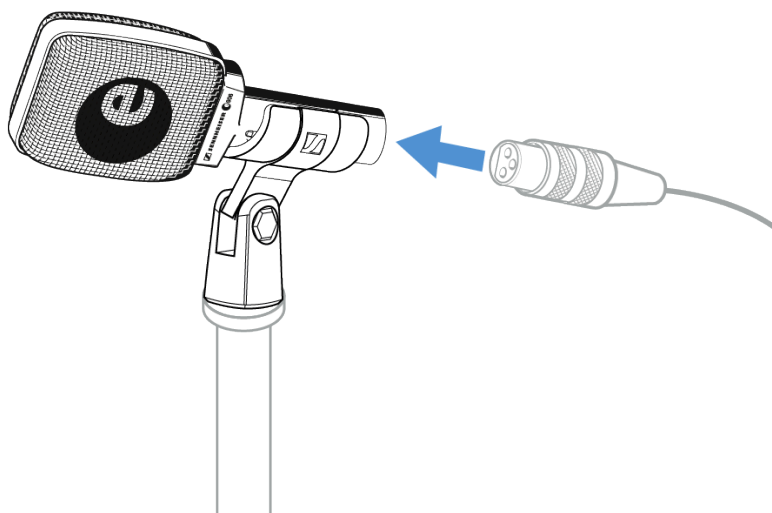
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.



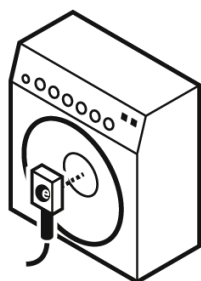


Utilisation

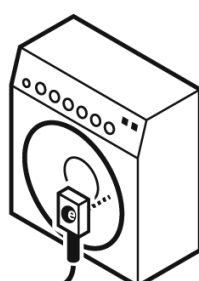
Placement du microphone contre les haut-parleurs d'un ampli de guitare

- ▶ La face avant du microphone doit être dirigée vers l'ampli de guitare.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A : micro orienté vers le cône du haut-parleur
 - Type de son obtenu: beaucoup d'aigus son agressif
 - Pos. B : micro orienté vers le milieu entre le cône et la suspension. Tourner éventuellement le micro d'env. 30° vers la suspension.
 - Type de son obtenu: moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure, son plus doux, son naturel, harmonieux
 - Pos. C : micro orienté vers la suspension du haut-parleur
 - Type de son obtenu: moins d'aigus, plus de sons moyens dans la plage inférieure, son plus doux

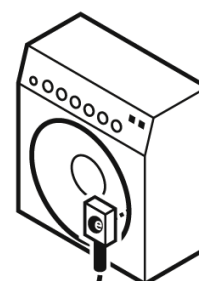
A



B



C

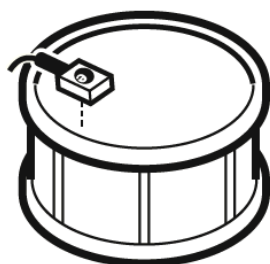




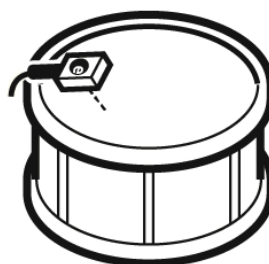
Placement du microphone en face d'un tambour

- ▶ La face avant du microphone doit être dirigée vers le tambour.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. D : Positionnement sur la caisse : 3 - 5 cm au-dessus de la peau et vers le milieu. Le rapport son fondamental/harmoniques peut être réglé par l'angle. Un angle de 30 - 60° fournit les résultats les plus harmonieux.
 - Type de son obtenu D : beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques
 - Type de son obtenu E : peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques

D



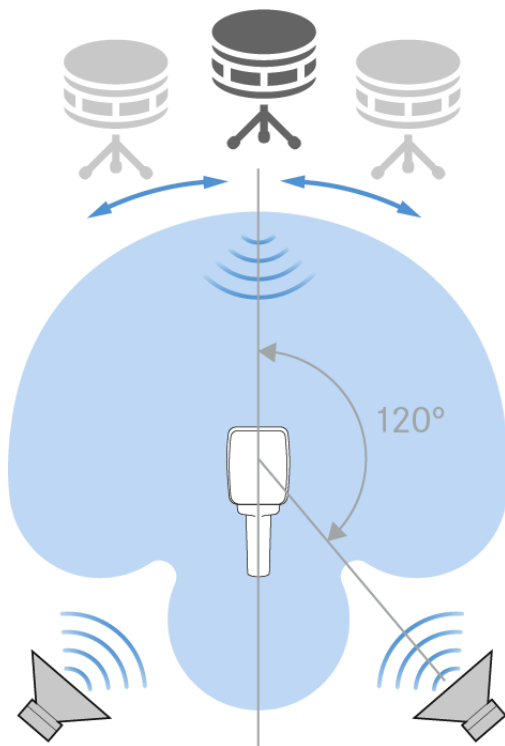
E





Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 120°).

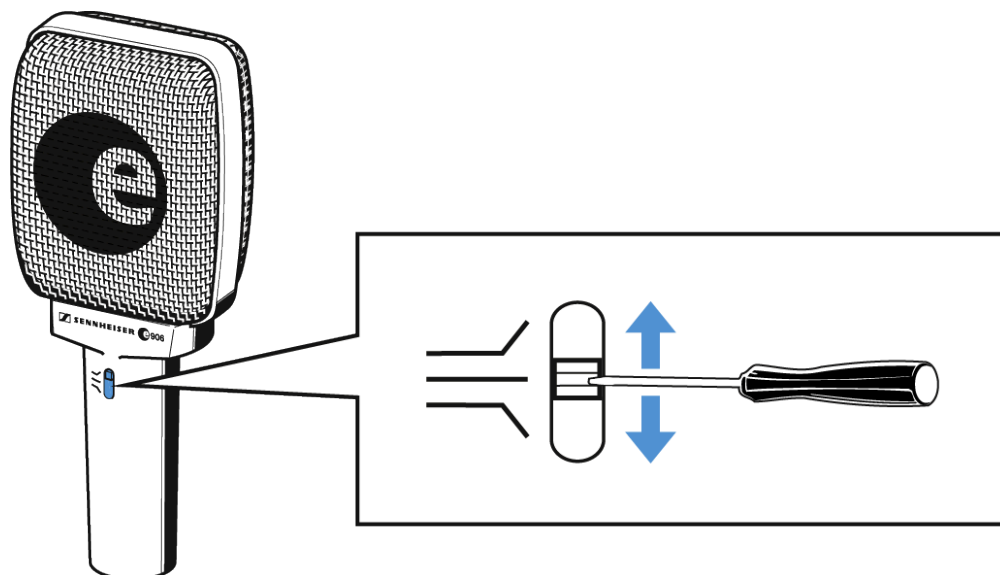




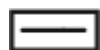
Régler la caractéristique sonore

- i** Le e 906 est muni d'un filtre de présence commutable permettant d'adapter le microphone aux différentes exigences sonores et aux divers styles musicaux (voir [Réponse en fréquence](#)).
La fréquence moyenne du filtre de présence est de 4,2 kHz.

- Utilisez un objet pointu, par ex. un petit tournevis, pour placer le commutateur coulissant sur la position souhaitée.



- Réglage: Accentuation de la présence
- Aptitude: par ex. pour guitares métal agressives



- Réglage: Présence « normale »
- Aptitude: par ex. pour rock classique

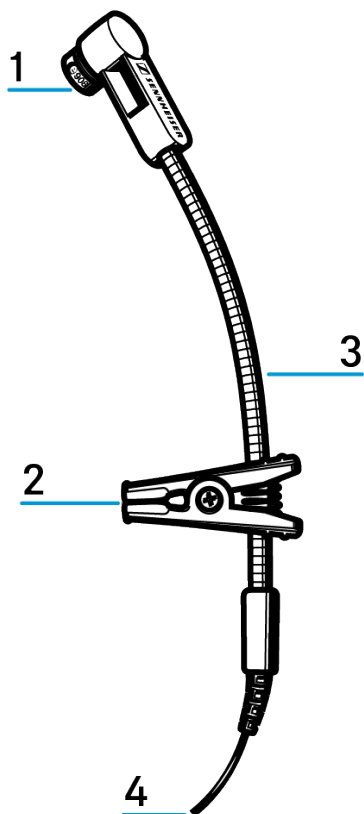


- Réglage: Atténuation de la présence
- Aptitude: par ex. pour jazz chaud, soft et blues



e 908

Vue d'ensemble du produit



1 Tête de micro

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Pince [MZH 908 B](#)

3 Col de cygne

- voir [Fixer le microphone](#)

4 e 908 B : Connecteur XLR-3

e 908 B ew: Jack 3,5 mm

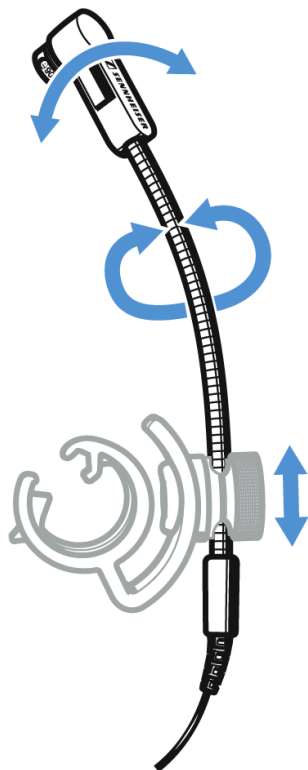
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

Fixer le microphone

- ▶ Pliez avec précaution le col de cygne flexible.

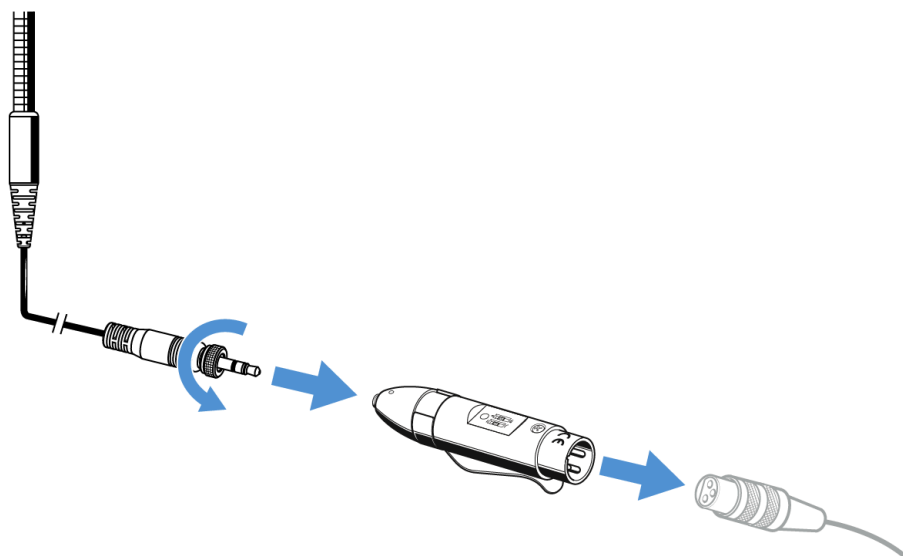


Raccorder le microphone

- ▶ Branchez la fiche mini-jack 3,5 mm à la prise jack 3,5 mm de l'adaptateur d'alimentation fantôme [MZA 900 P](#) (compris dans la livraison pour le e 908 B).
- ▶ Serrez l'écrou-raccord.

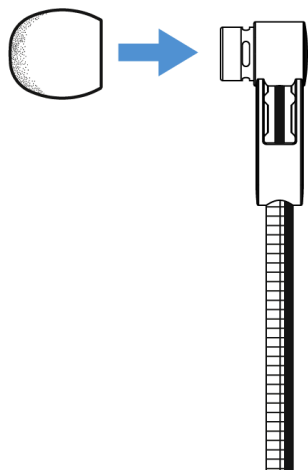


- ▶ Branchez le câble XLR à la sortie XLR de l'adaptateur d'alimentation fantôme **MZA 900 P**.



Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent MZW 908 (accessories optionnels) sur la tête de micro.



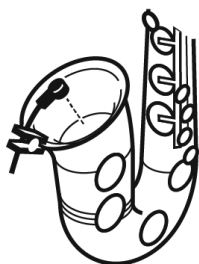


Utilisation

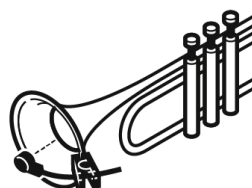
Placement du microphone sur un instrument à vent

- ▶ Utilisez la pince pour fixer le micro **MZH 908 B** sur le pavillon de l'instrument.
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
 - Pos. A et B : Diriger le micro à l'intérieur du pavillon
 - Type de son obtenu A : Réduction du bruit ambiant
 - Type de son obtenu B : Son clair et puissant
 - Pos. C : Diriger le micro en partie vers le pavillon et en partie vers le corps de l'instrument
 - Type de son obtenu: Son équilibré et naturel

A



B

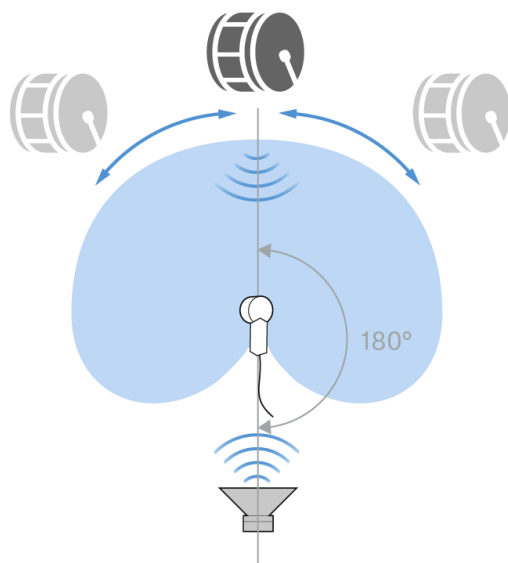


C



Placement des enceintes de retour

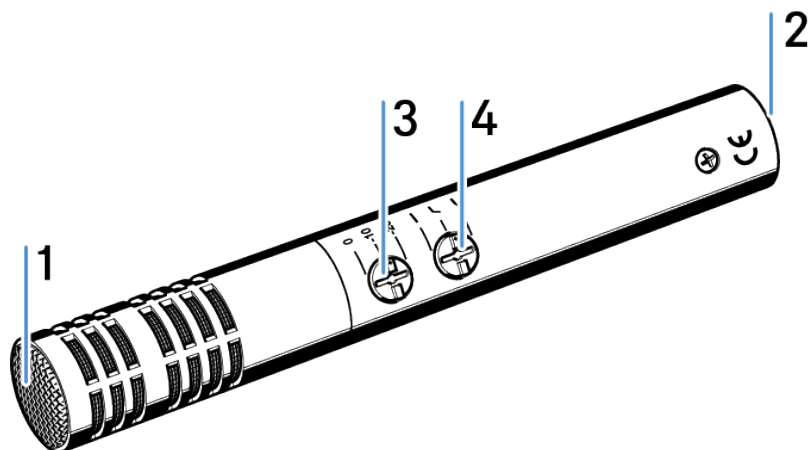
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 914

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Réglage de la sensibilité

- voir [Réglage de la sensibilité](#)

4 Réglage du filtre de basses

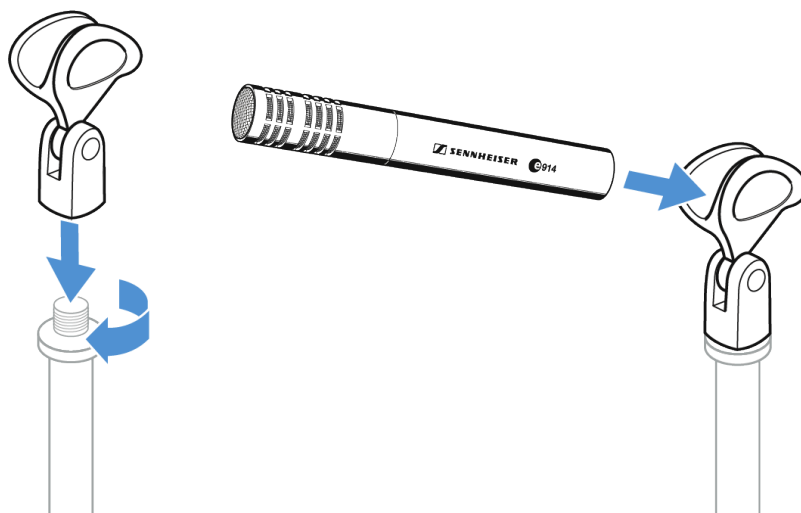
- voir [Réglage du filtre de basses](#)



Installation

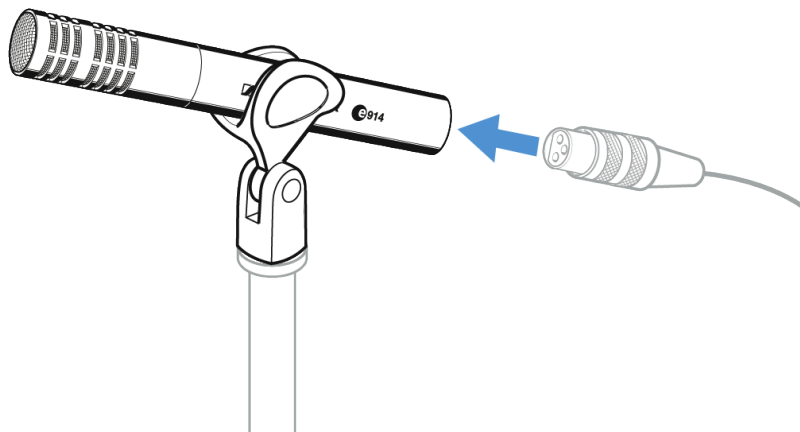
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

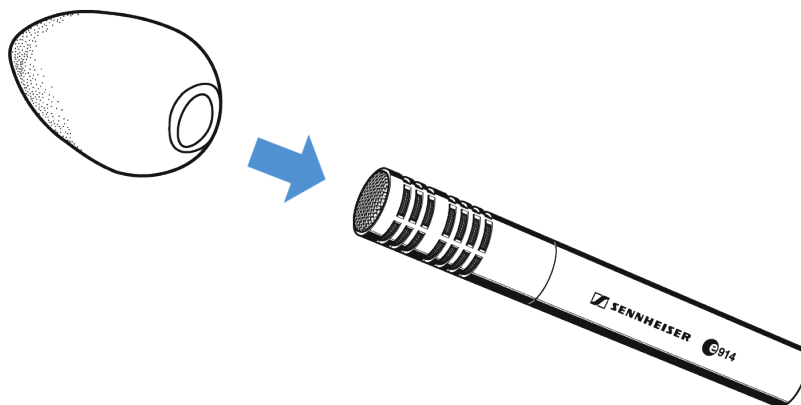
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent **MZW 64** (accessories optionnels) sur la tête de micro.



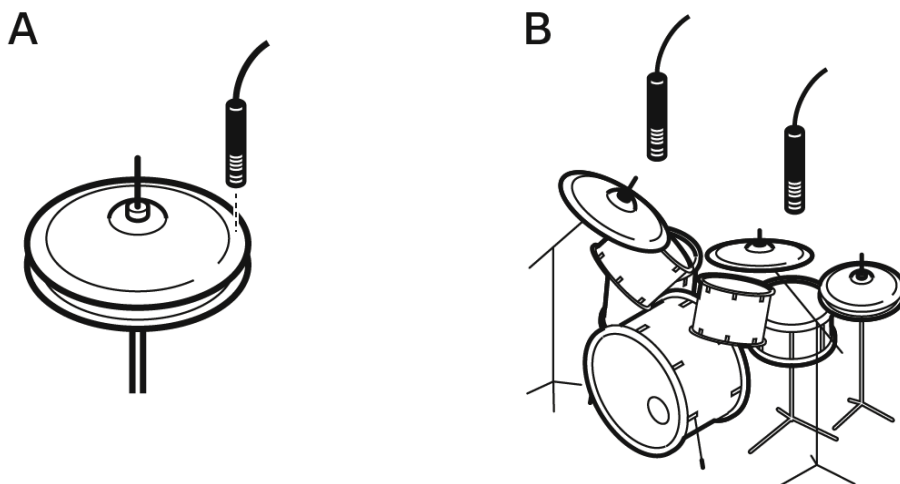


Utilisation

Placement du microphone: Batterie / Percussions

i Attention : sur une cymbale Charleston, le rapprochement des 2 parties de l'instrument engendre un important mouvement d'air pouvant engendrer des bruits indésirables. Ne pas placer le micro trop près du bord de la cymbale.

- Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Placer le micro à quelques centimètres au dessus du bord de la cymbale de façon à avoir un son clair et naturel. Si nécessaire, éliminer les fréquences basses indésirable avec le filtre passe-haut.
 - Pos. B : Une bonne configuration de départ pour les prises de sons en live. Si les micros sont utilisés en overhead uniquement pour les cymbales, les fréquences indésirables peuvent être éliminées avec le filtre passe-haut.

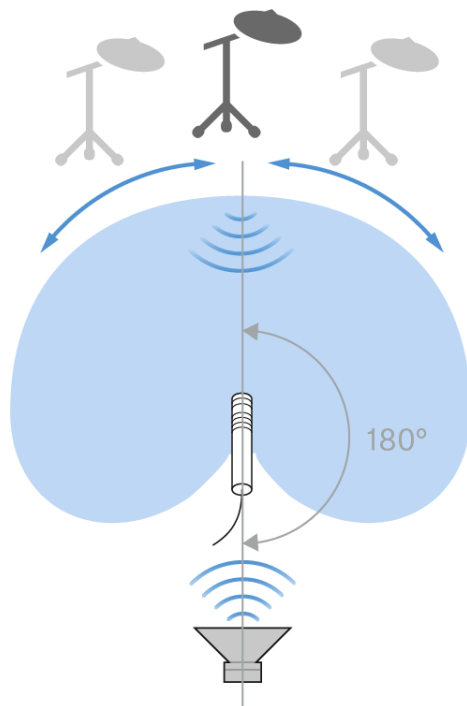


Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (approx. 180° ; voir [Diagramme polaire](#)).



Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).

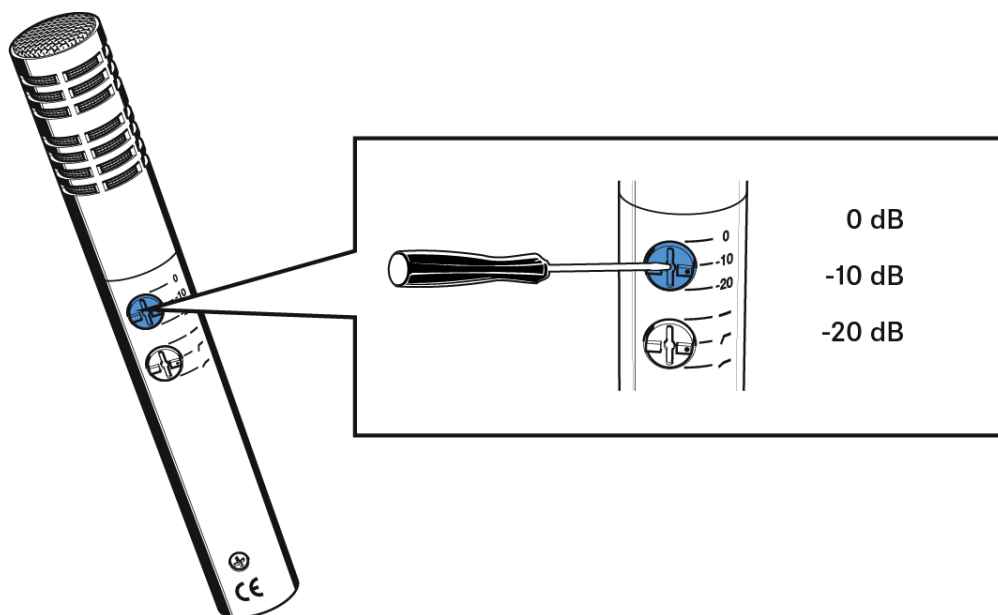


Réglage de la sensibilité

- ▶ La sensibilité du micro peut être inchangée (0) ou réduite de 10 dB ou 20 dB. Ce réglage est recommandé pour les sources de forte puissance acoustique pouvant entraîner des saturations (percussions, certains instruments à vent, etc.).



- i** Nous vous recommandons de régler au minimum le fader de la voie microphone correspondante sur la console avant le branchement/débranchement du câble de microphone, la mise en marche/arrêt de l'alimentation fantôme ou la configuration des switches (voir le illustration ci-dessus).

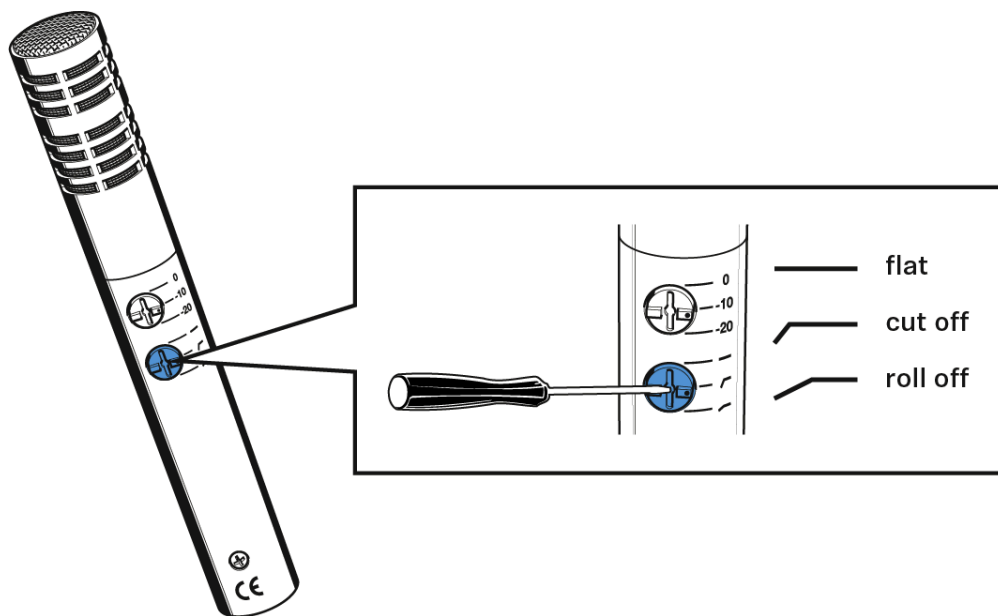




Réglage du filtre de basses

i Le e 914 a été étudié pour restituer des fréquences très basses. Dans certaines conditions en enregistrement de proximité, un renforcement des basses peut se manifester.

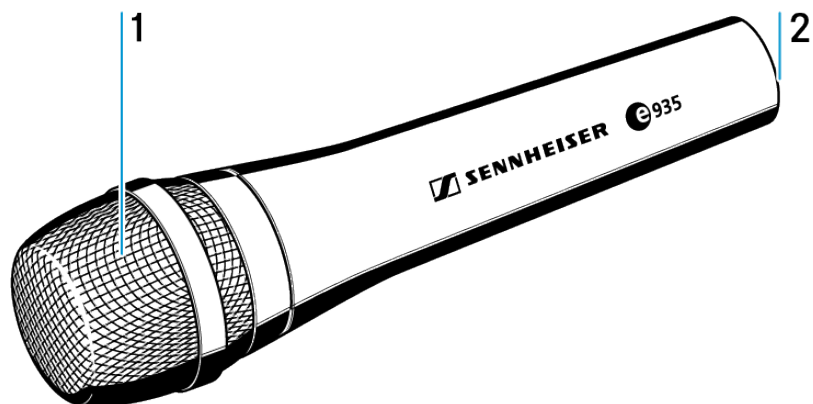
▶ Ce phénomène peut être compensé grâce à un filtre roll-off 6 dB/octave. Le filtre cut-off 18 dB/octave permet d'éliminer les basses fréquences indésirables (ex : vent).





e 935

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

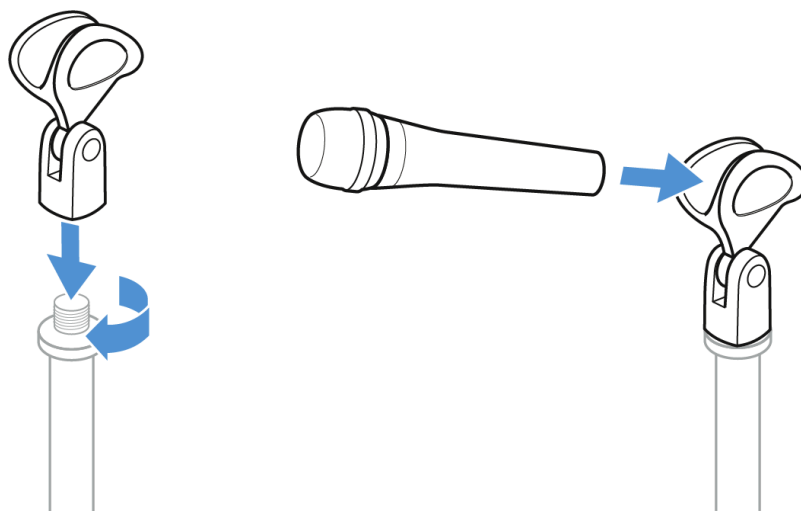
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

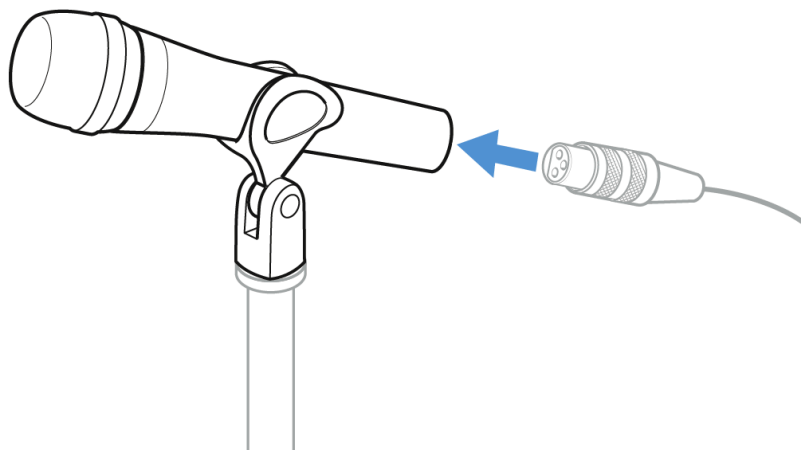
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

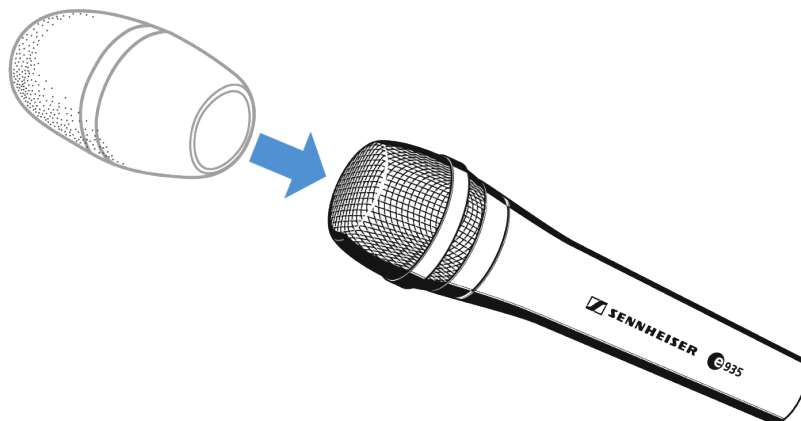
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



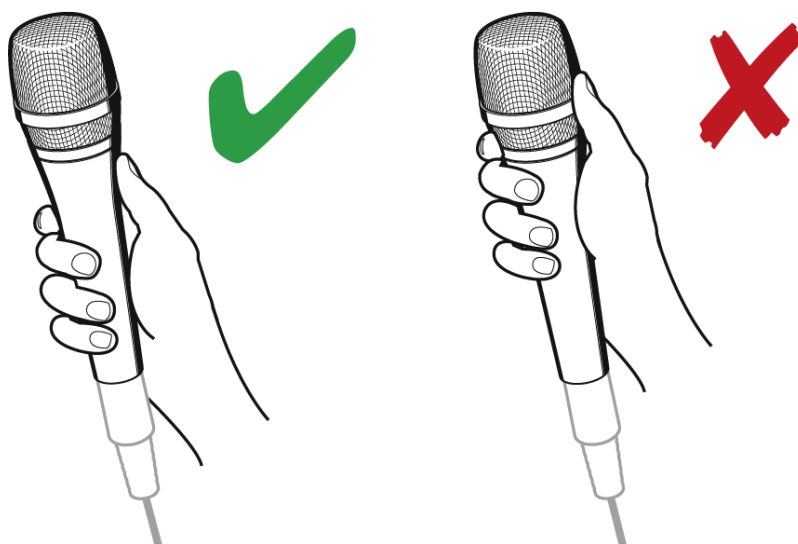


Utilisation

Tenir de micro

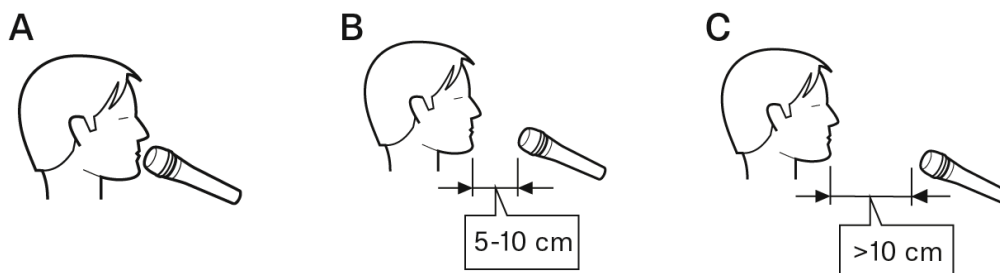
- i** Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

- ▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

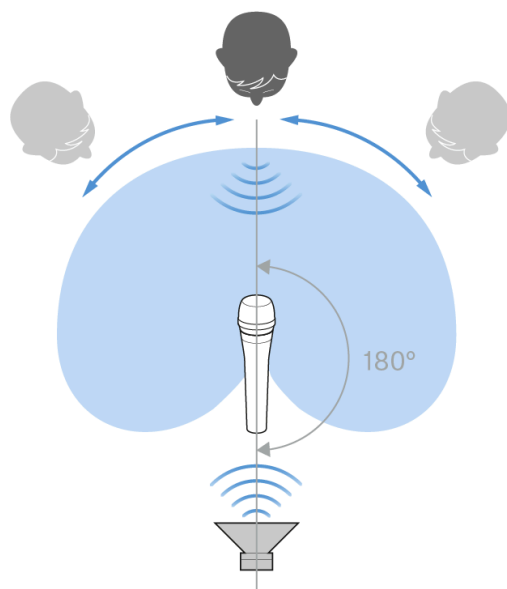
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





Placement des enceintes de retour

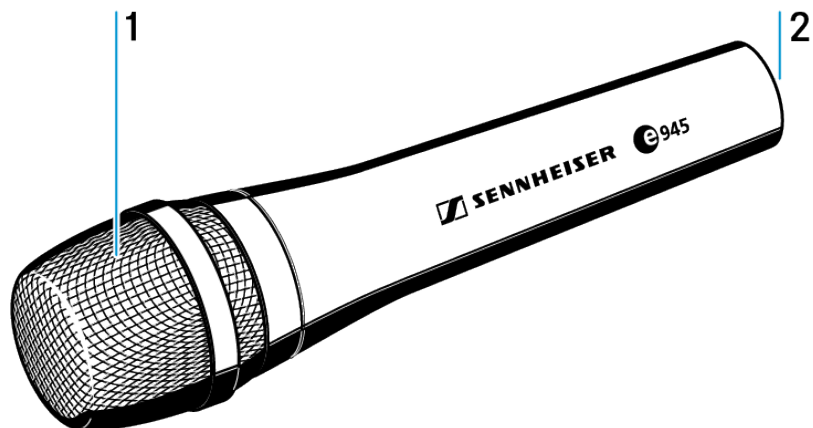
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





e 945

Vue d'ensemble du produit



1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

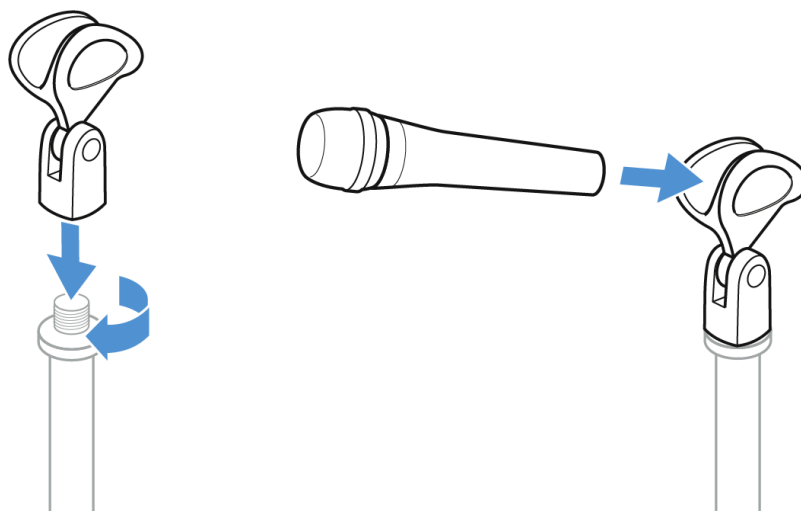
- voir [Raccorder le microphone](#)



Installation

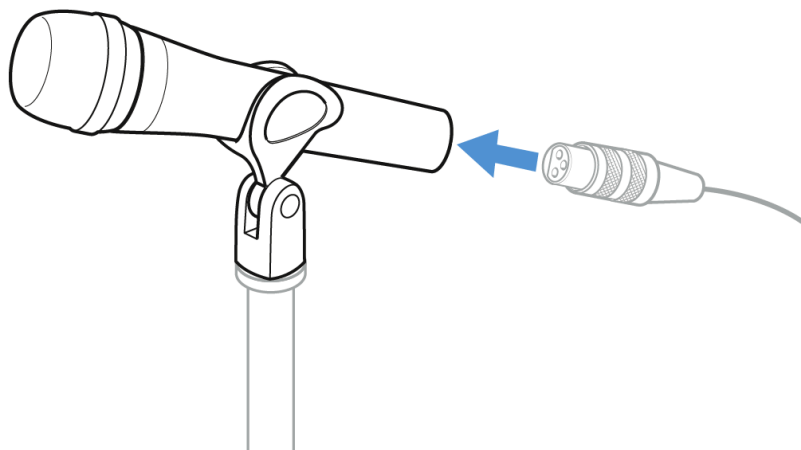
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

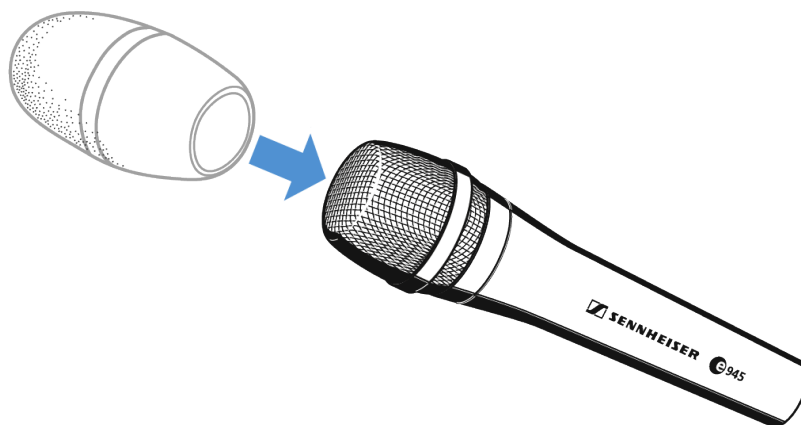
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



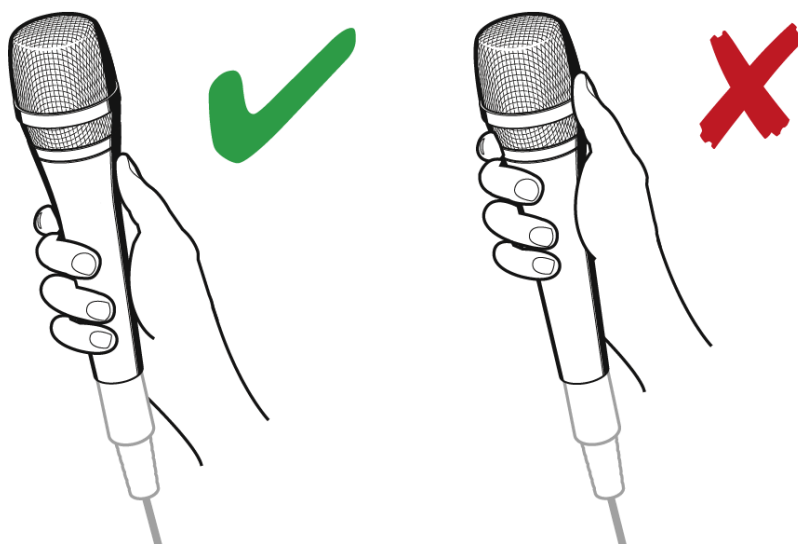


Utilisation

Tenir de micro

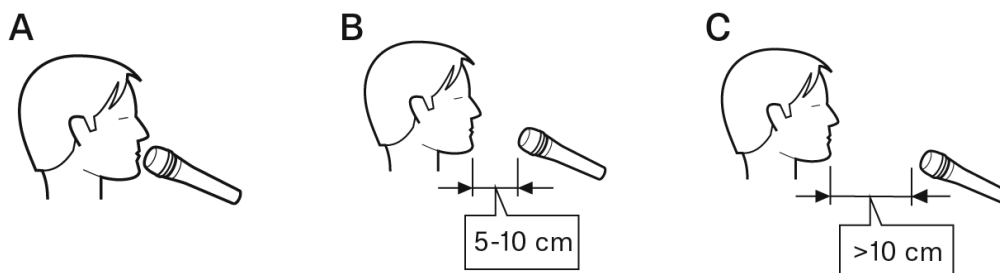
- i** Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

- ▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

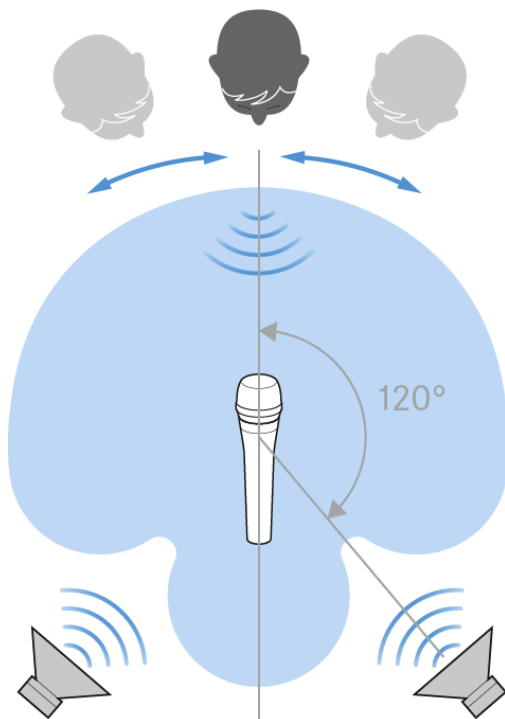
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





Placement des enceintes de retour

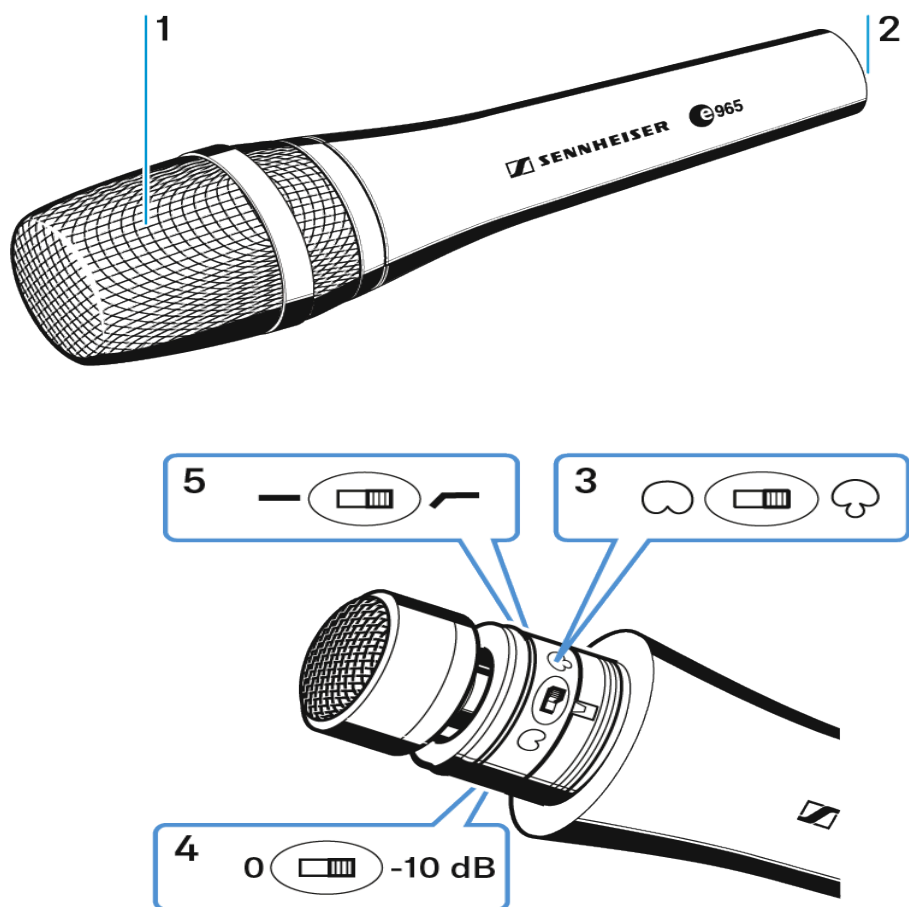
- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 120°).





e 965

Vue d'ensemble du produit





1 Grille de protection

- voir [Utiliser la bonnette anti-vent](#)

2 Connecteur XLR-3

- voir [Raccorder le microphone](#)

3 Interrupteur directivité  

- voir [Régler la directivité](#)

4 Interrupteur atténuateur -10 dB 0 dB

- voir [Régler l'atténuation](#)



5 Interrupteur filtre coupe-bas/roll-off



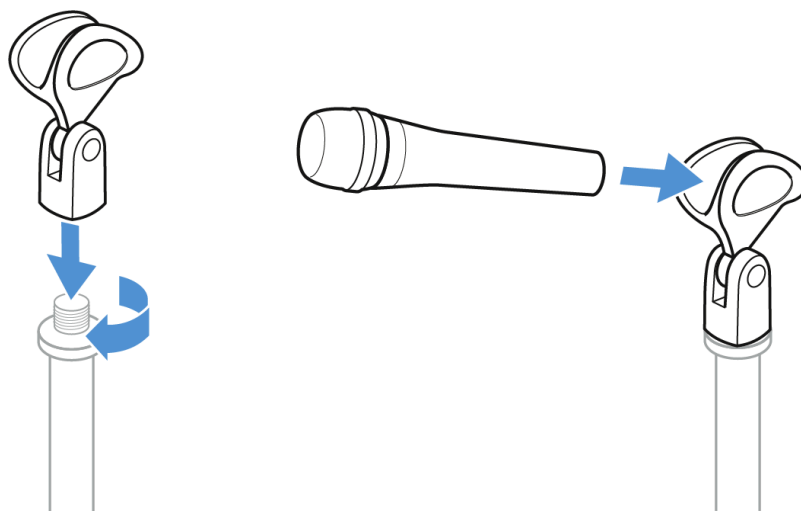
- voir [Régler le filtre coupe-bas/roll-off](#)



Installation

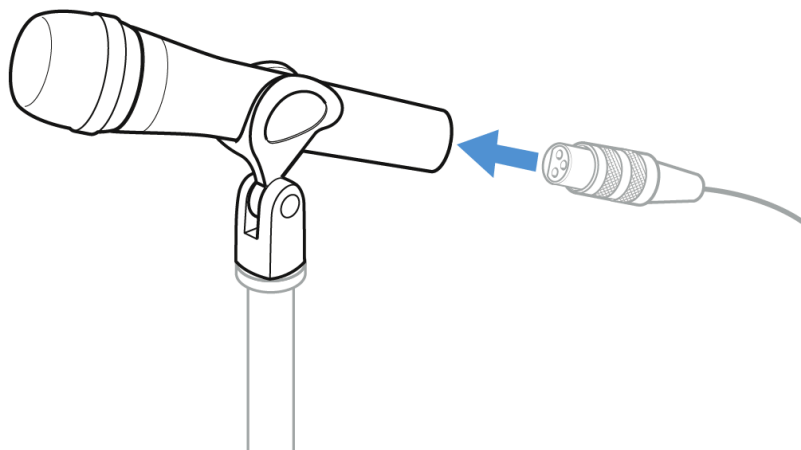
Fixer le microphone

- ▶ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▶ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▶ Orientez le microphone avec la pince microphone.



Raccorder le microphone

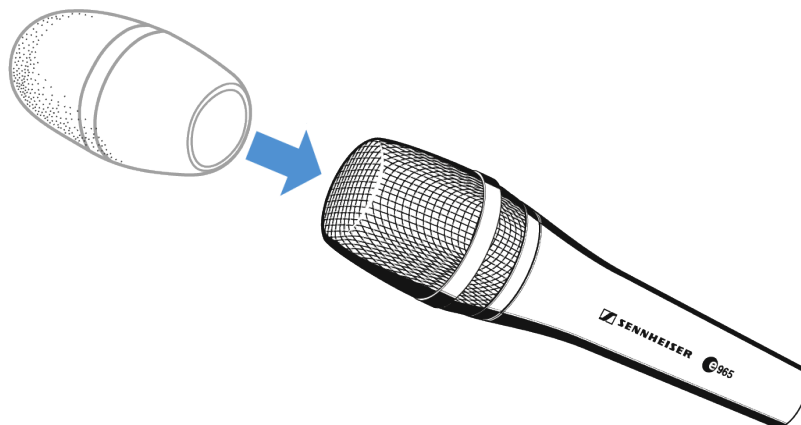
- ▶ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.





Utiliser la bonnette anti-vent

- ▶ Mettez la bonnette anti-vent [MZW 4032](#) (accessoires optionnels) sur la tête de micro.



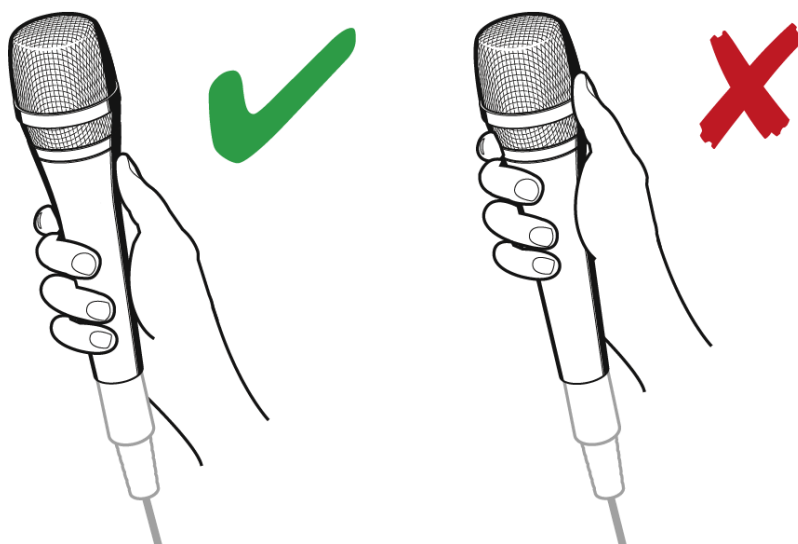


Utilisation

Tenir de micro

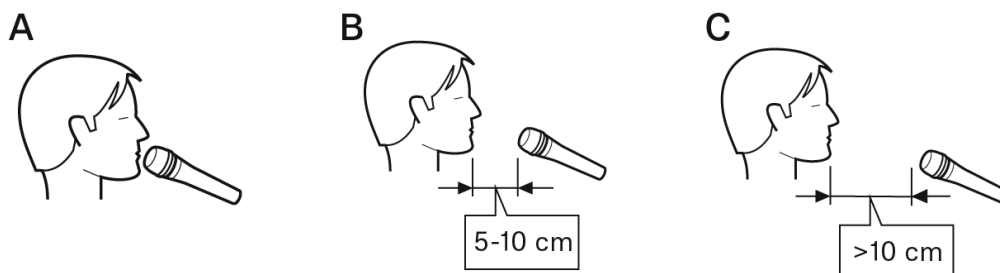
i Si vous couvrez la tête de micro lors de la transmission, la directivité du micro est altérée, ce qui peut changer le son.

▶ Ne tenez de micro que par son corps.



Placement du microphone

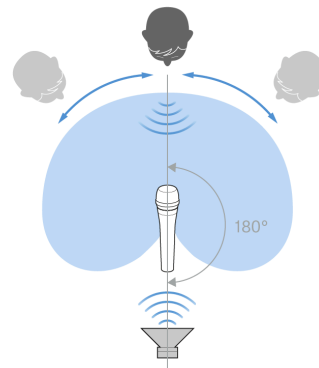
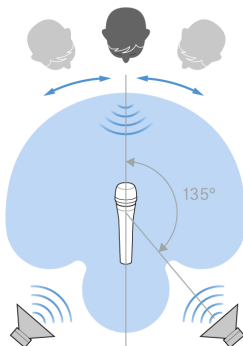
- ▶ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :
- Pos. A : Très bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité prononcé (beaucoup de graves)
Son puissant et direct
 - Pos. B : Moins bonne isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité moins prononcé (moins de graves); Plus d'ambiance salle, son naturel et équilibré
 - Pos. C : Faible isolation par rapport aux autres sources sonores
 - Type de son obtenu: Effet de proximité très faible (peu de graves)
Beaucoup d'ambiance salle, son réfléchi
- ▶ En cas d'apparition de siffantes : Placez le microphone légèrement de biais par rapport à la bouche.





Placement des enceintes de retour

- ▶ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (cardioïde : 180°; super-cardioïde : 135°).



Régler la directivité

ATTENTION

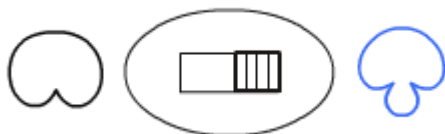


Risque d'endommagement de l'appareil

Les commutateurs du e 965 peuvent être endommagés si vous essayez de les opérer en utilisant des outils.

- ▶ Opérez exclusivement les commutateurs en utilisant vos doigts.

- ▶ Dévissez la grille de protection.
- ▶ Placez le commutateur de directivité sur la position souhaitée :
 - Cardioïde
 - La directivité cardioïde capte aussi le son sur les côtés. Elle convient parfaitement à la prise de son de plusieurs chanteurs à la fois, par exemple un chœur ou un ensemble.
 - Super-cardioïde
 - La directivité super-cardioïde réduit la capture par les côtés. Elle est donc idéale pour une source individuelle en environnement bruyant. Le repiquage des autres instruments sur scène est spectaculairement réduit.



Régler l'atténuation



ATTENTION



Risque d'endommagement de l'appareil

Les commutateurs du e 965 peuvent être endommagés si vous essayez de les opérer en utilisant des outils.

- ▶ Opérez exclusivement les commutateurs en utilisant vos doigts.

- ▶ Dévissez la grille de protection.
- ▶ Placez l'atténuateur sur la position souhaitée :
 - 0 dB
 - Pas d'atténuation
 - -10 dB
 - Réduction de 10 dB de la sensibilité de la capsule de micro
 - augmentation du niveau de pression acoustique maxi



Régler le filtre coupe-bas/roll-off



ATTENTION

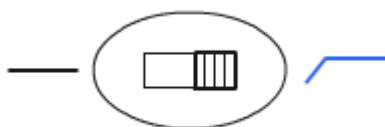


Risque d'endommagement de l'appareil

Les commutateurs du e 965 peuvent être endommagés si vous essayez de les opérer en utilisant des outils.

- ▶ Opérez exclusivement les commutateurs en utilisant vos doigts.

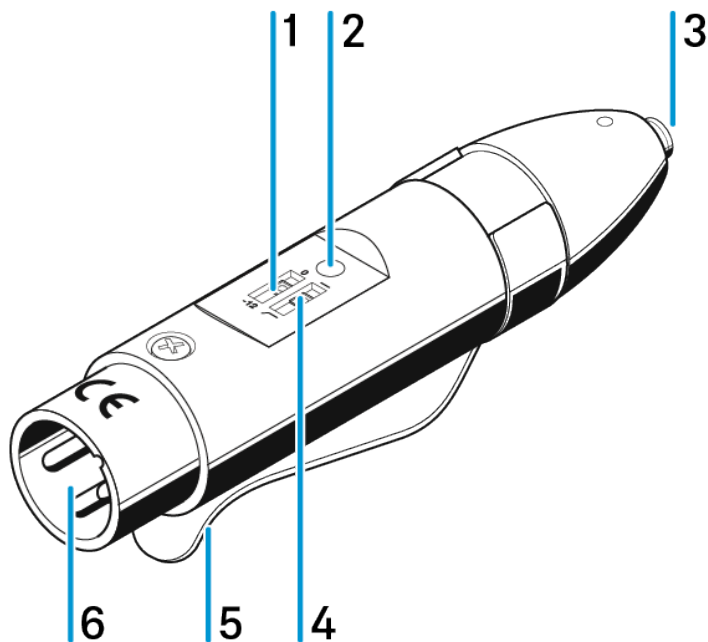
- ▶ Dévissez la grille de protection.
- ▶ Placez le commutateur filtre coupe-bas/roll-off sur la position souhaitée :
 -  Désactivé, réponse en fréquence linéaire
 -  Suppression des bruits basse fréquence tels que les bruits d'impact, de ventilation, etc.





MZA 900 P

Vue d'ensemble du produit



1 Interrupteur atténuation

- voir [Réglage de la pré-atténuation](#)

2 LED

- voir [Affichage LED](#)

3 jack 3,5 mm

- voir [Brancher l'adaptateur](#)

4 Interrupteur Filtre coupe-bas

- voir [Réglage de le filtre coupe-bas](#)

5 Clip de ceinture

- voir [Utiliser le clip de ceinture](#)



6 Sortie XLR

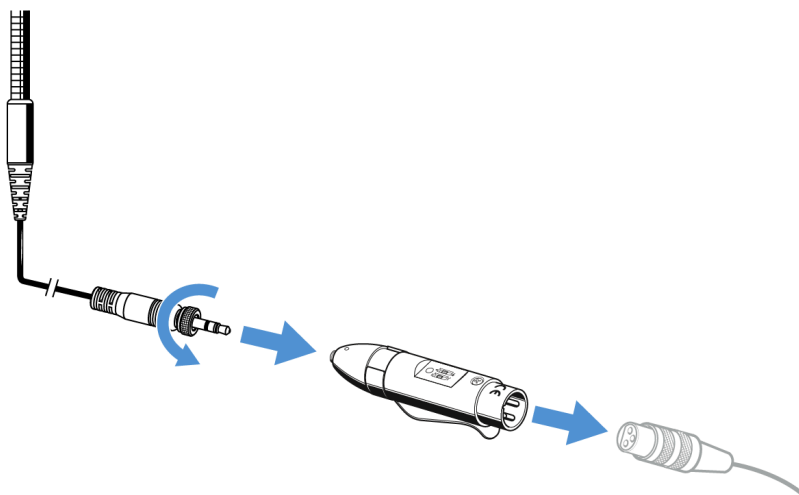
- voir [Brancher l'adaptateur](#)



Installation

Brancher l'adaptateur

- ▶ Insérez le jack mini 3,5 mm du e 908 dans la prise jack 3,5 mm.
- ▶ Serrez l'écrou moleté.
- ▶ Branchez le câble XLR sur la sortie XLR.



Utiliser le clip de ceinture

- ▶ Le clip de ceinture permet de fixer discrètement le MZA 900 P à la ceinture ou aux vêtements.



Utilisation

Affichage LED

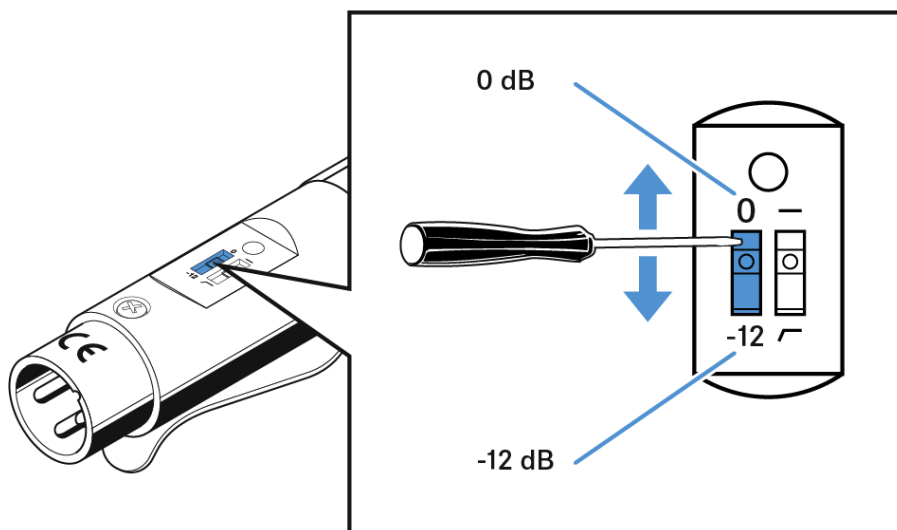
Le MZA 900 P possède une LED bicolore.

- La LED s'allume en vert :
 - Le MZA 900 P est correctement alimenté, et ne subit aucune surmodulation (conditions de fonctionnement normales).
- La LED s'allume en rouge :
 - Une LED rouge clignotante sur les niveaux sonores élevés indique une surmodulation du microphone ou une surcharge de la sortie du MZA 900 P.
- La LED s'allume permanence en rouge :
 - Une LED rouge allumée en permanence indique un câble défectueux.


Réglage de la pré-atténuation

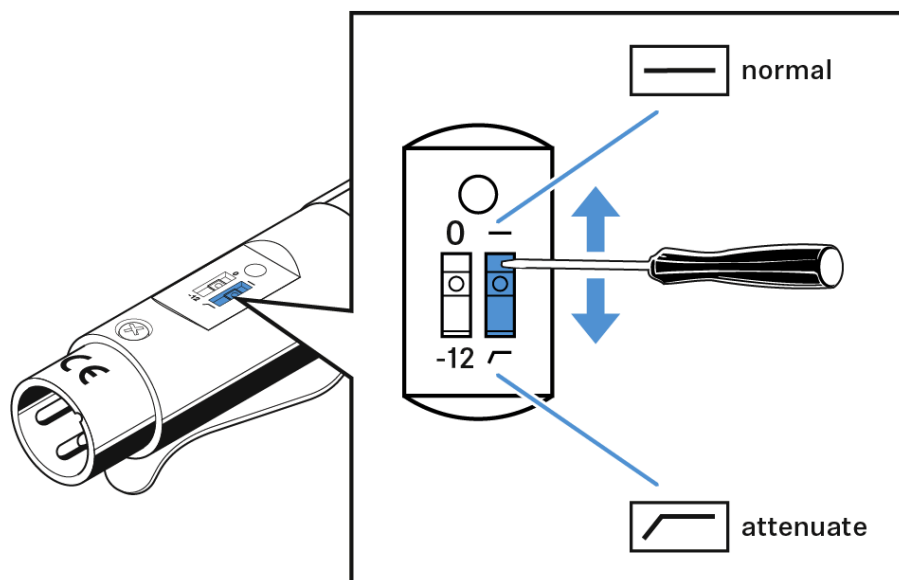
Vous pouvez réduire le gain de 12 dB. Ceci est recommandée si l'entrée micro à laquelle vous avez relié le MZA 900 P est saturée ou s'il est lui-même surchargé par le signal qui le traverse (surmodulation), à cause des niveaux de pression sonore élevés générés par le micro électret (batterie, cuivres, etc.).

Si vous utilisez le MZA 900 P sur une alimentation fantôme 12 Volts, son niveau de sortie maximal est beaucoup plus faible que pour 48 Volts. Dans ce cas, n'hésitez pas à activer la pré-atténuation.



Réglage de le filtre coupe-bas

Le filtre coupe-bas (roll-off) permet d'adapter le MZA 900 P aux modèles Sennheiser HSP et aux micros cravate. Dès que ce filtre coupe-bas est activé , les fréquences graves du signal (en dessous de 125 Hz) sont atténuées, ce qui améliore l'intelligibilité de la voix. Simultanément, les plosives et les bruits d'air sont supprimés efficacement.



Utilisation du MZA 900 P comme testeur de câble

Le MZA 900 P peut également servir de testeur de câble pour des câbles micro XLR. Il est inutile, dans ce cas, de lui relier un microphone.

Reliez une extrémité du câble à tester à une console de mixage dont l'alimentation fantôme est activée. Reliez l'autre extrémité du câble au MZA 900 P.

La LED s'allume en vert :

- Le câble est OK.

La LED s'allume en rouge.

- Erreurs possibles :
 - Un conducteur est coupé
 - Un conducteur est en court-circuit avec le blindage

La LED ne s'allume pas.

- Erreurs possibles :
 - Les deux conducteurs sont coupés
 - Le blindage est interrompu
 - Les deux conducteurs sont en court-circuit avec le blindage



Nettoyage et entretien

Veillez respecter les indications suivantes lors du nettoyage et de l'entretien des produits de la série evolution wired.

ATTENTION



Les liquides peuvent endommager les composants électroniques des produits

Une infiltration de liquide dans le boîtier des produits peut causer des courts-circuits et endommager les composants électroniques.

- ▶ Éloignez tout type de liquide des produits.
- ▶ N'utilisez jamais de solvant ou de détergent.
- ▶ Débranchez les produits alimentés par le secteur du secteur et retirez les packs accus et les piles (le cas échéant) avant le nettoyage.
- ▶ Ne nettoyez les produits qu'avec un chiffon doux et sec.

- ▶ Veuillez respecter les instructions de nettoyage particulières pour les produits suivants.

Nettoyer la grille de la tête de micro

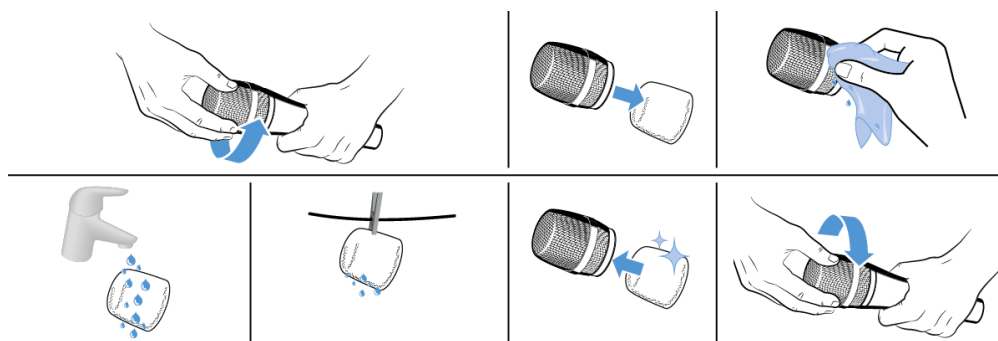
i S'applique à :

- e 602 II
- e 825-S, e 835/e 835-S, e 845/e 845-S, e 865/e 865-S
- e 902, e 935, e 945, e 965

- ▶ Dévissez la grille de protection.
- ▶ Retirez la pièce en mousse de la grille de protection.
- ▶ Nettoyez l'intérieur et l'extérieur de la grille de protection à l'aide d'un chiffon légèrement humide.
- ▶ Si nécessaire, nettoyez la pièce en mousse avec un détergent doux ou remplacez-la.
- ▶ Séchez la pièce en mousse.
- ▶ Remettez en place la pièce en mousse.



- ▶ Revissez la grille sur la tête de micro.





4. Caractéristiques techniques

Aperçu de toutes les caractéristiques techniques.

e 602 II

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 20 - 16.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 0,9 mV/Pa (à 50 Hz)
- 0,25 mV/Pa (à 1 kHz)

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

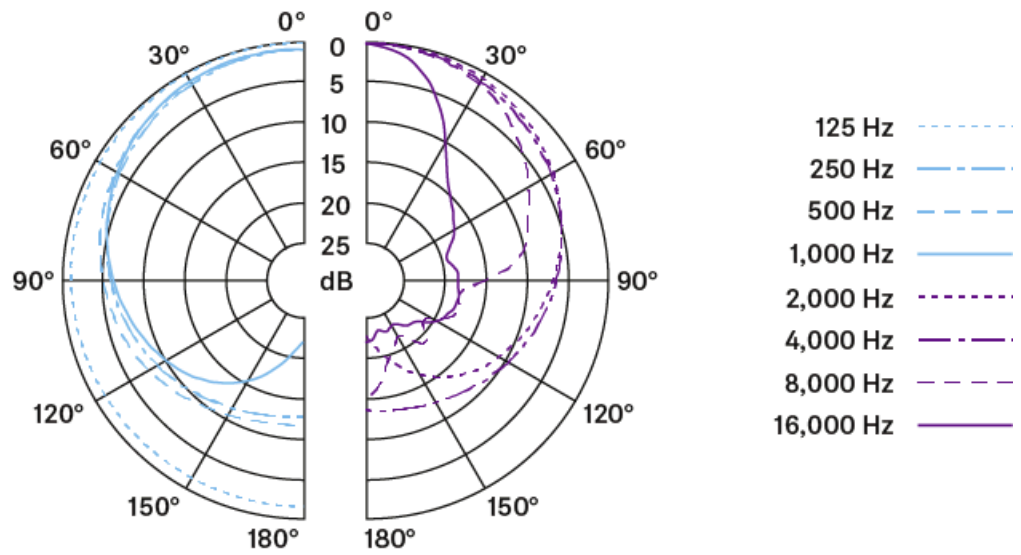
- \varnothing 60 x 153 mm

Poids

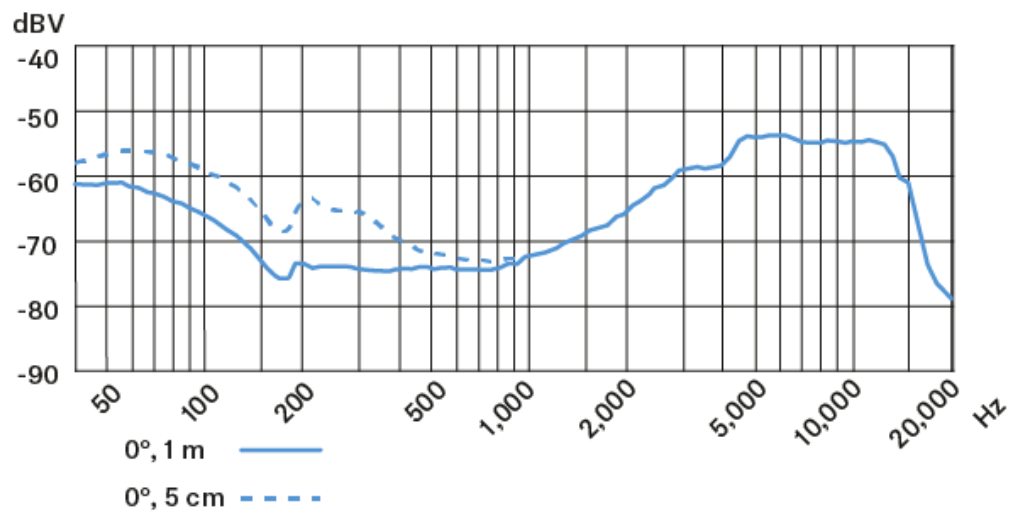
- 318 g



Diagramme polaire

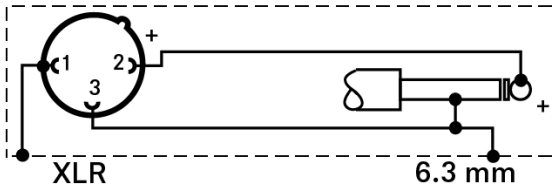
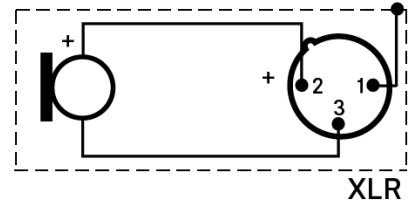
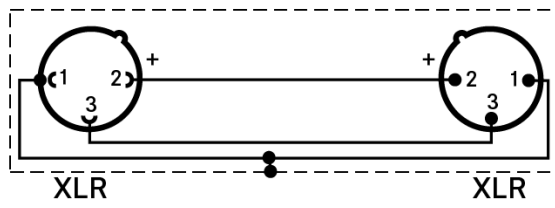


Réponse en fréquence

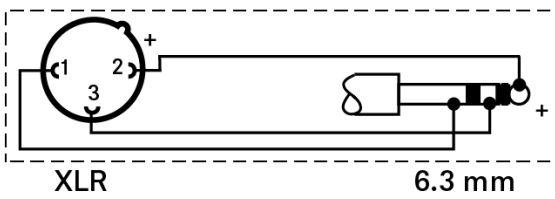




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 604

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 18.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 1,8 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

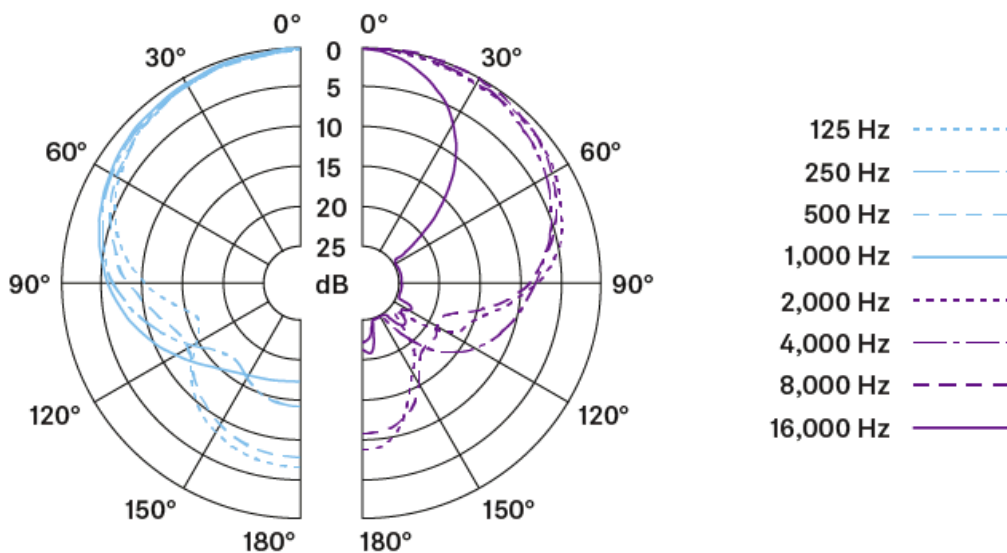
- \varnothing 33 x 59 mm

Poids

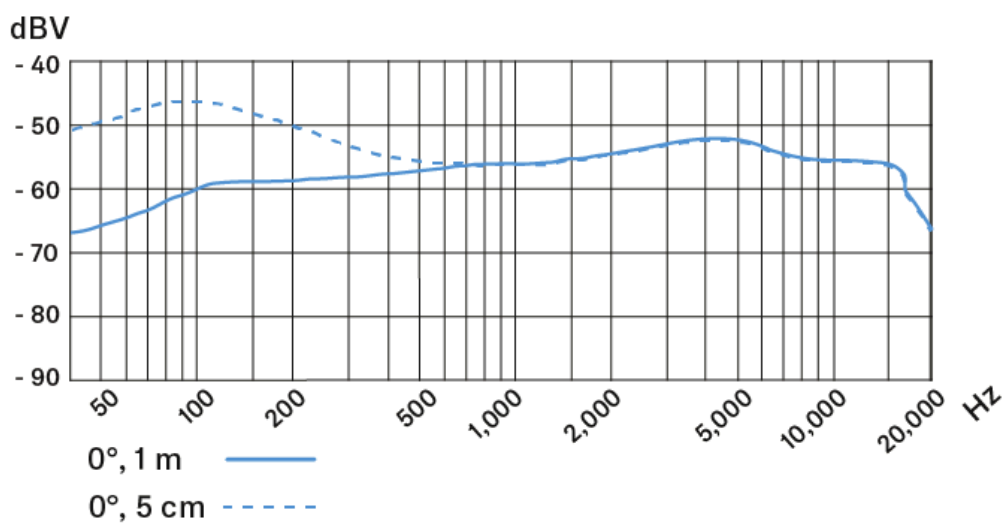
- 60 g



Diagramme polaire

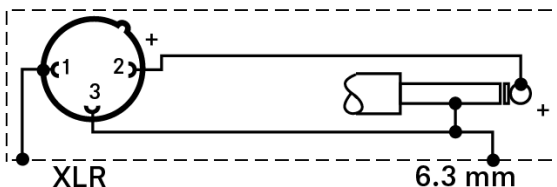
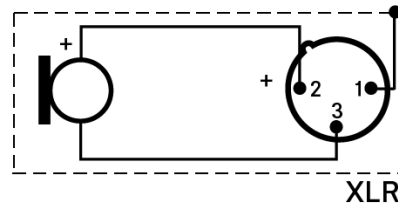
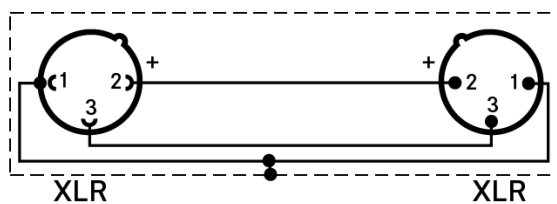


Réponse en fréquence

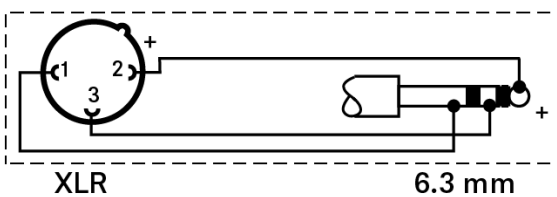




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 608

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 16.000 Hz

Directivité

- Supercardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 0,8 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 250 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Température de service

- 0 °C à +40 °C

Dimensions

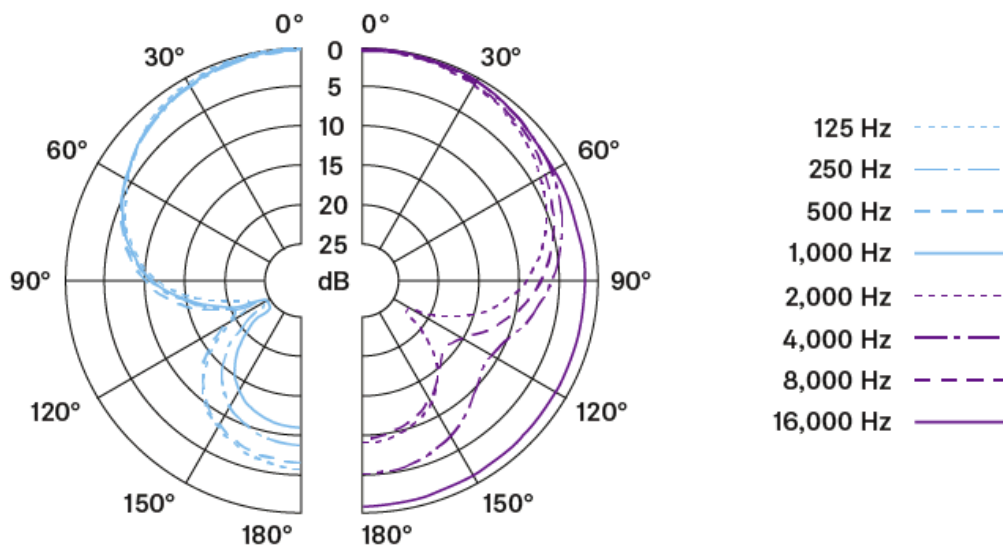
- \varnothing 17 x 185 mm

Poids

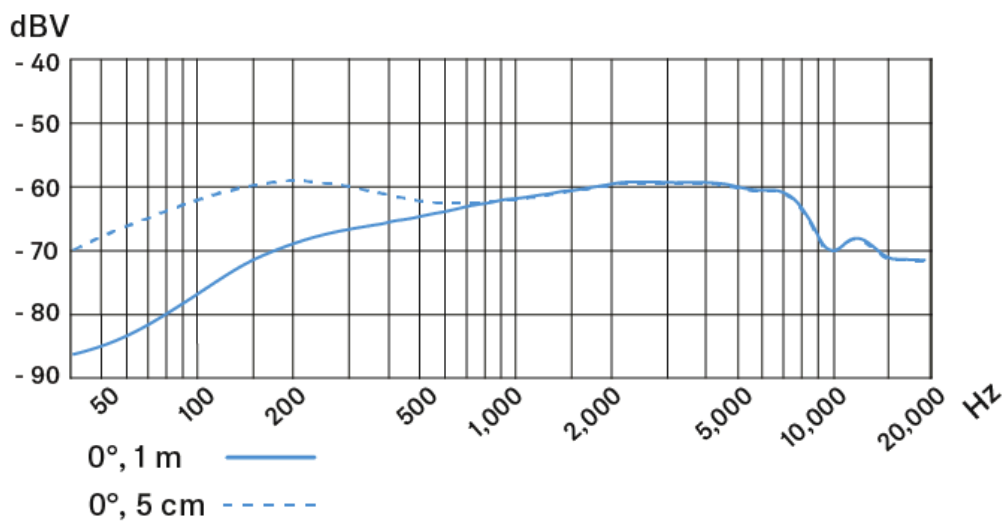
- 20 g



Diagramme polaire

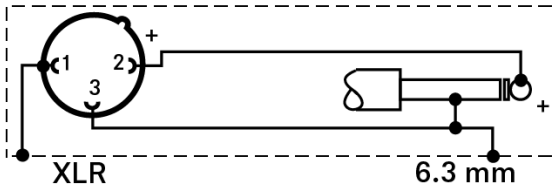
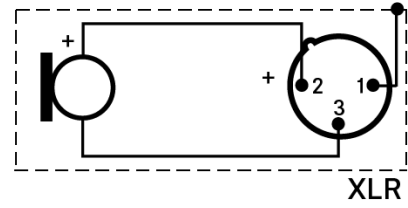
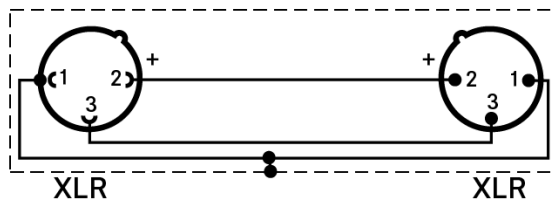


Réponse en fréquence

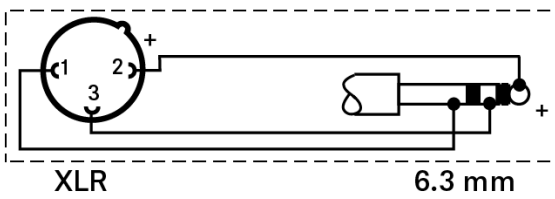




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 609 silver

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 15.000 Hz

Directivité

- Supercardiöide

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 1,5 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

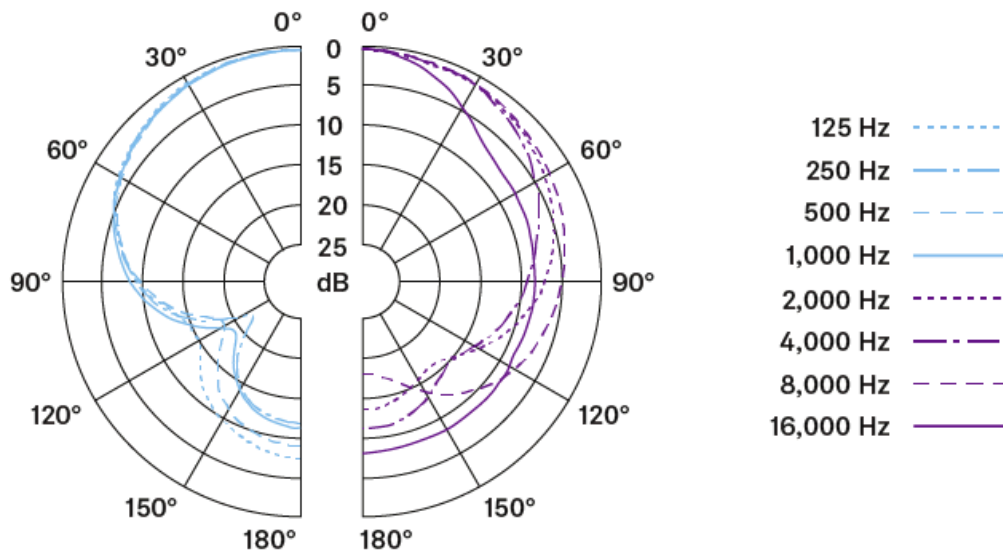
- 55 x 34 x 134 mm

Poids

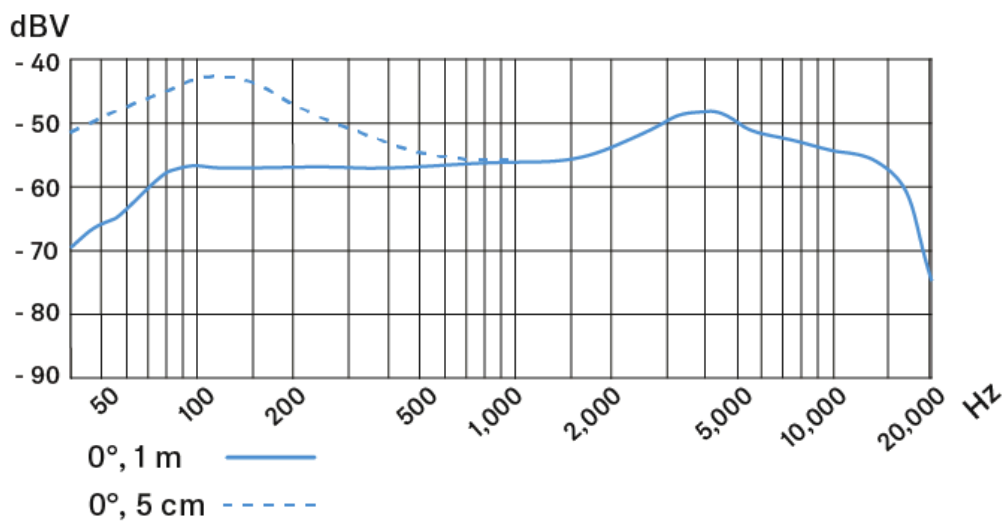
- 140 g



Diagramme polaire

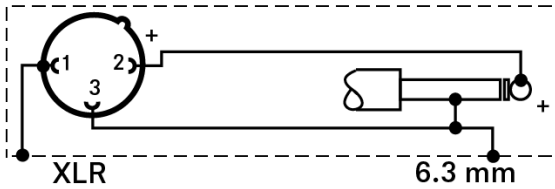
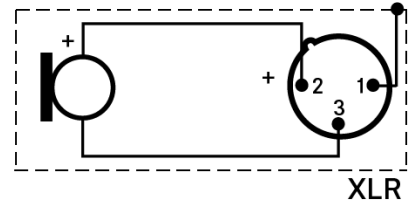
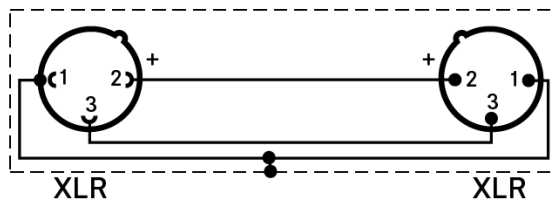


Réponse en fréquence

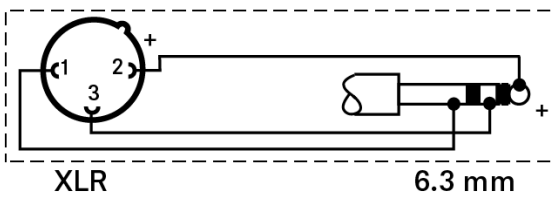




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 614

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique à polarisation permanente

Réponse en fréquence

- 40 - 20.000 Hz

Directivité

- Supercardiöide

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 3 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 50 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Niveau de pression sonore max. à 1 kHz

- 139 dB

Niveau de bruit équivalent

- Pondération A : 24 db(A)
- Pondération CCIR : 35 dB

Alimentation fantôme

- 12 - 48 V

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

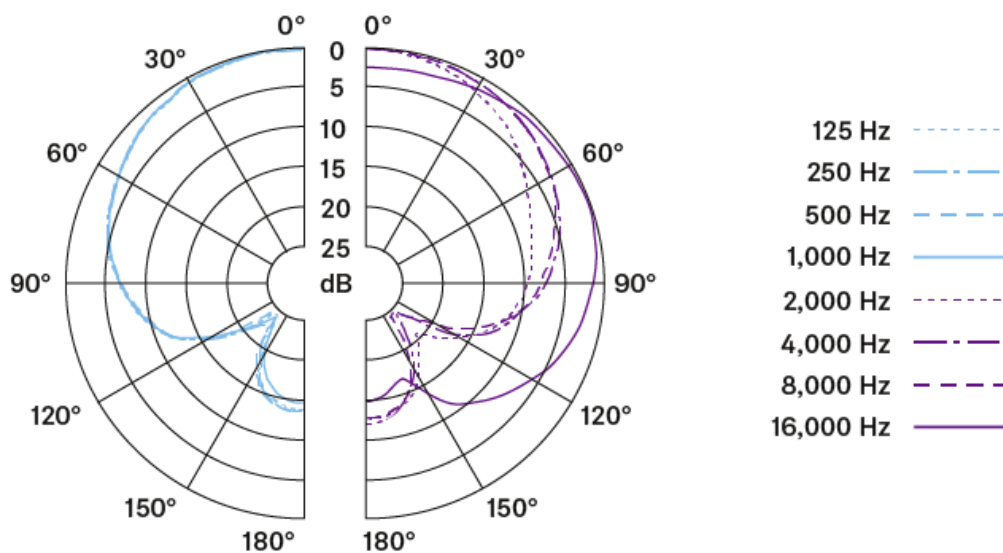
- \varnothing 20 x 100 mm



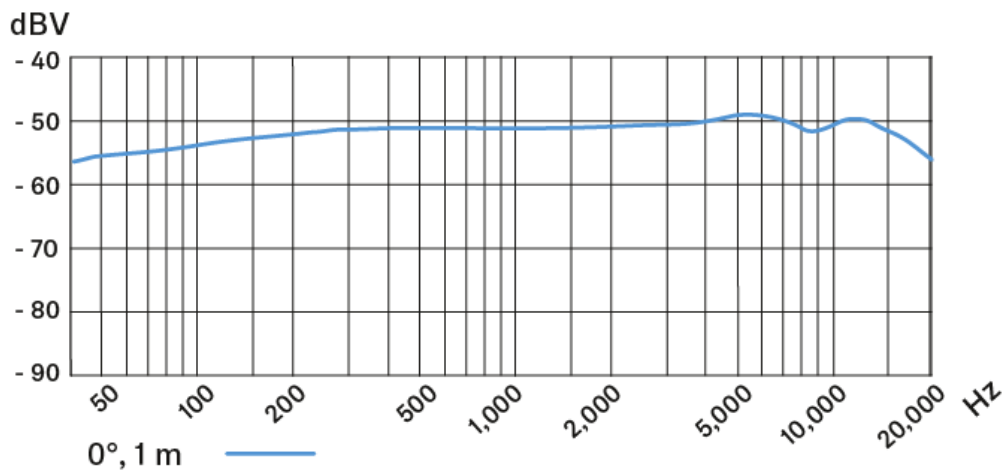
Poids

• 93 g

Diagramme polaire

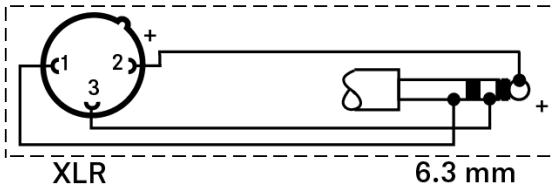
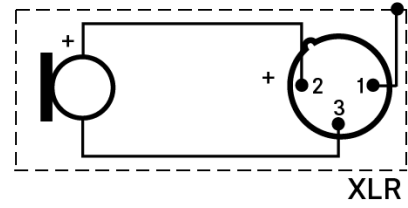
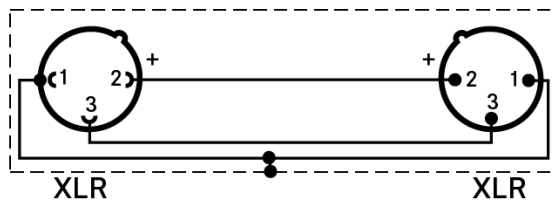


Réponse en fréquence





Brochage du connecteur



BALANCED



e 825-S

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 80 - 15.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 1,5 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Température de service

- 0 °C à +40 °C

Dimensions

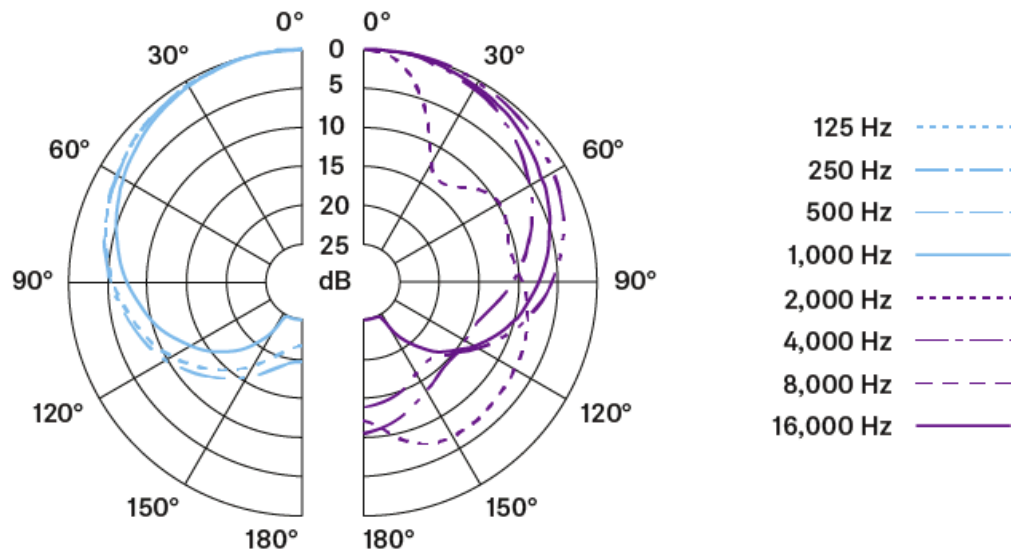
- \varnothing 48 x 180 mm

Poids

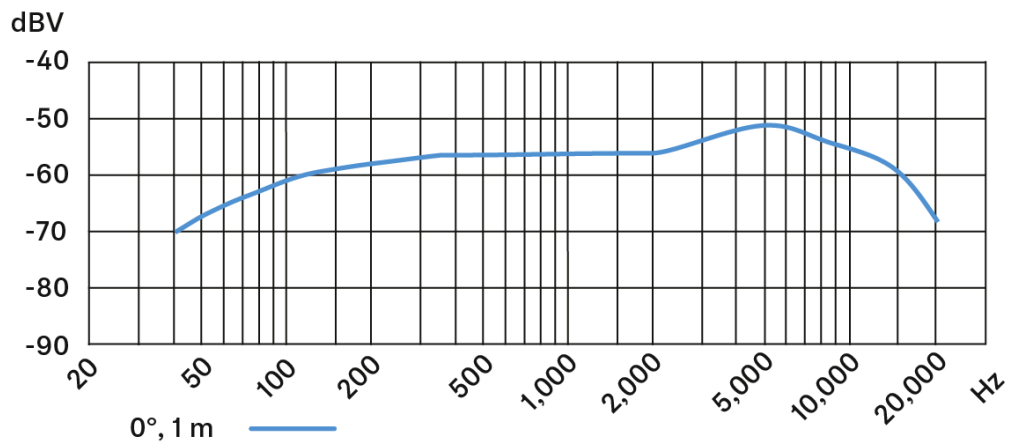
- 330 g



Diagramme polaire

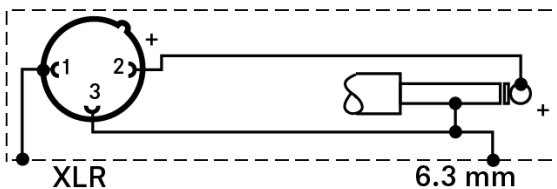
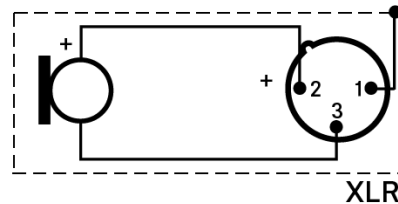
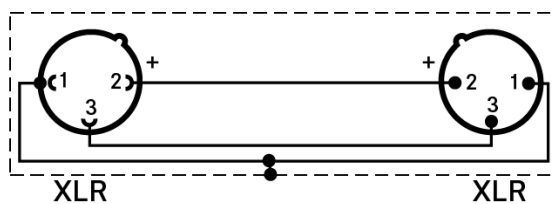


Réponse en fréquence

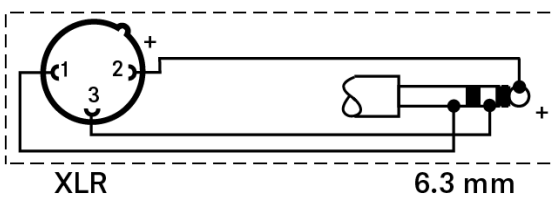




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 835-S

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 16.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 2,7 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Température de service

- 0 °C à +40 °C

Dimensions

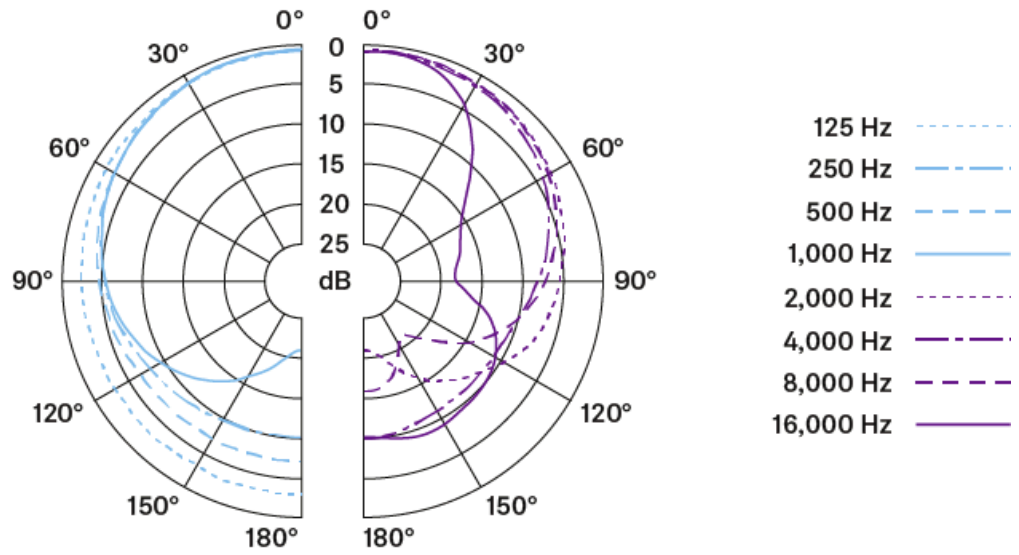
- \varnothing 48 x 180 mm

Poids

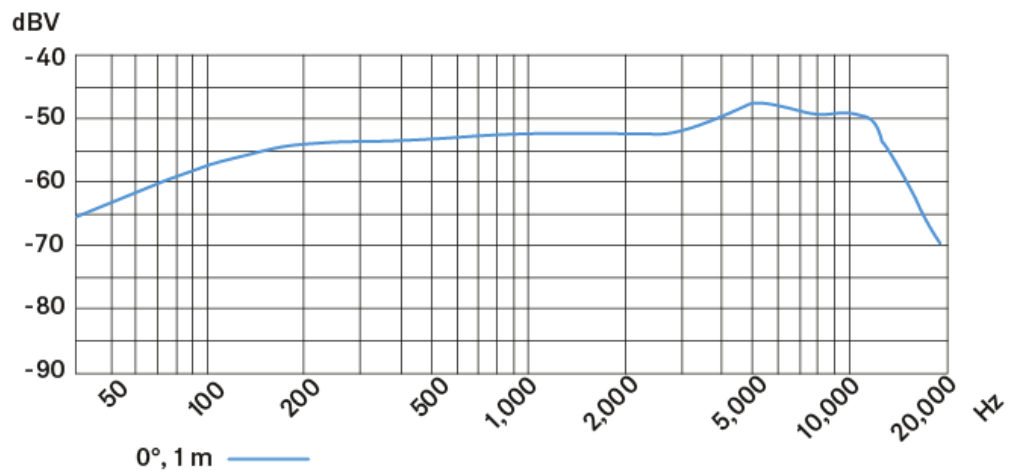
- 330 g



Diagramme polaire

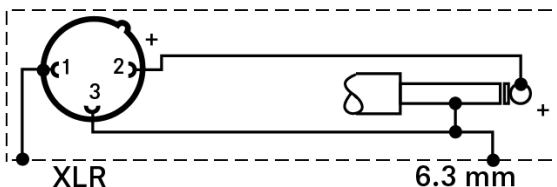
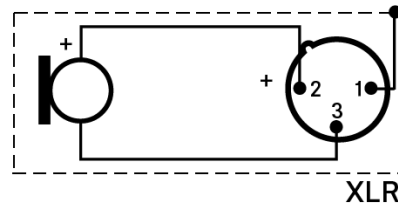
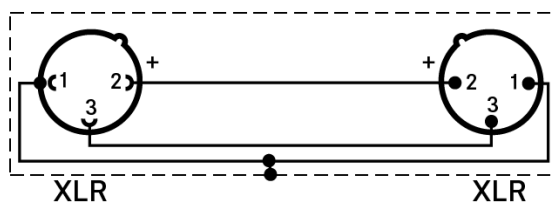


Réponse en fréquence

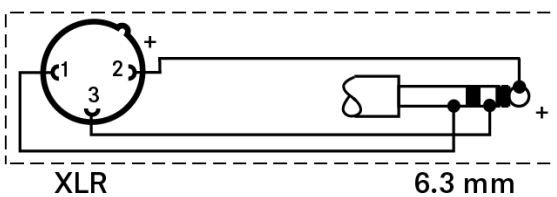




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 845-S

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 16.000 Hz

Directivité

- Supercardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 1,8 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Température de service

- 0 °C à +40 °C

Dimensions

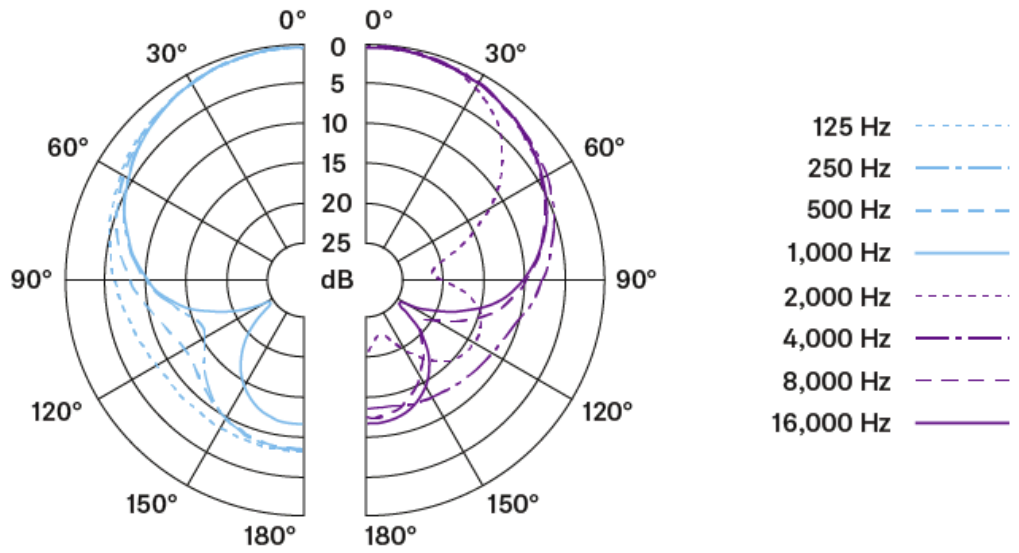
- \varnothing 46 x 185 mm

Poids

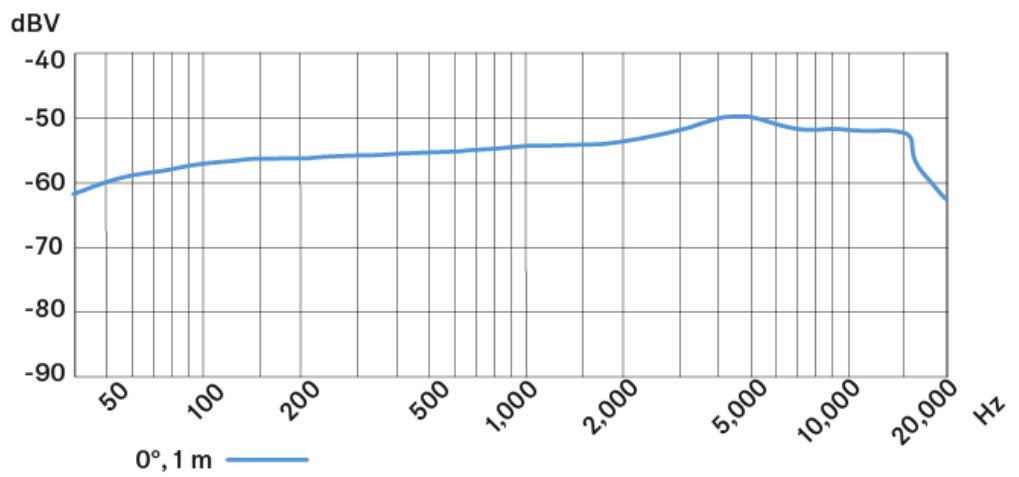
- 330 g



Diagramme polaire

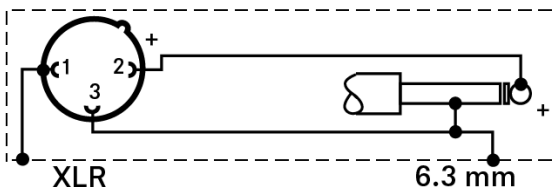
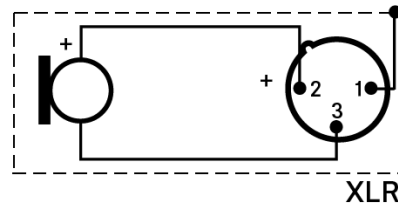
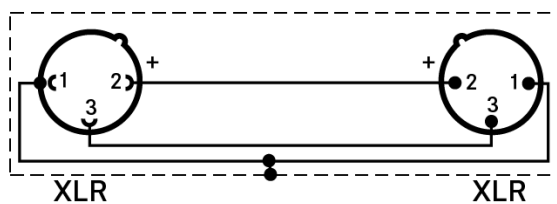


Réponse en fréquence

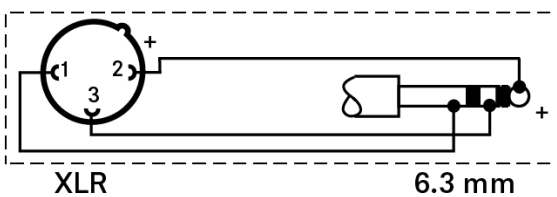




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 865-S

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique à polarisation permanente

Réponse en fréquence

- 40 - 20.000 Hz

Directivité

- Supercardiöide

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 3 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 200 Ω (symétrique)

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Niveau de pression sonore max. à 1 kHz

- 150 dB

Alimentation fantôme

- 12 - 48 V

Connecteur

- XLR-3

Température de service

- 0 °C à +40 °C

Dimensions

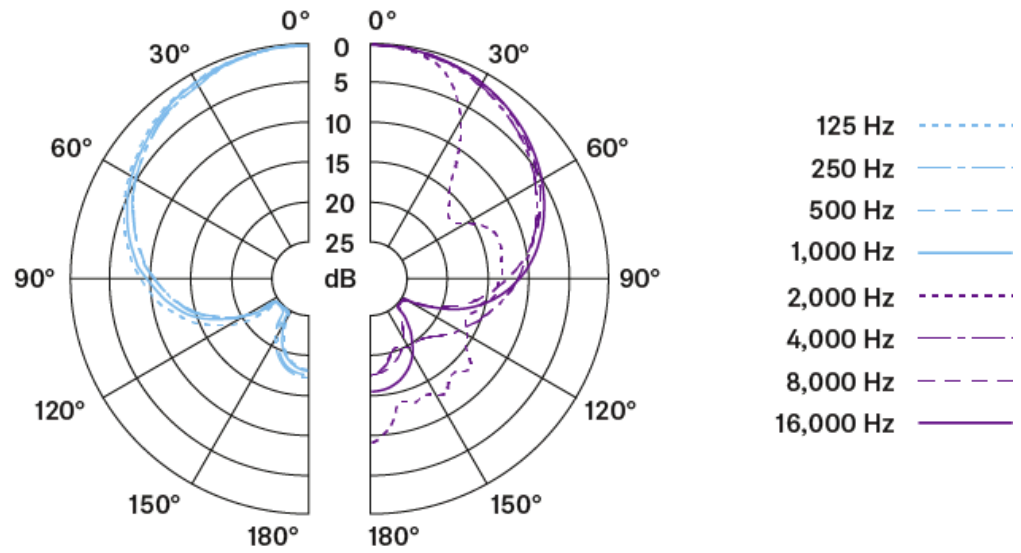
- \varnothing 47 x 193 mm



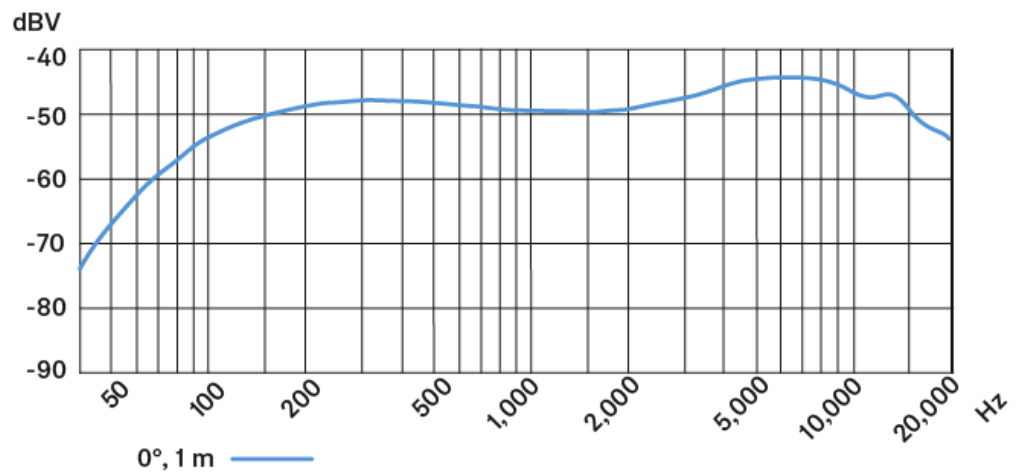
Poids

- 311 g

Diagramme polaire

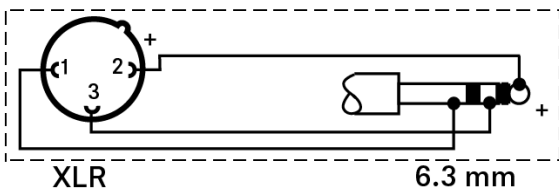
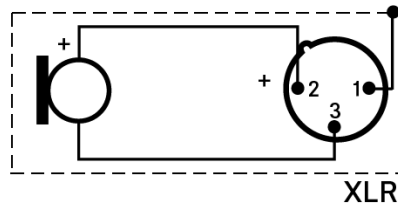
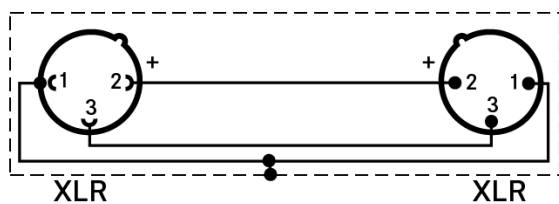


Réponse en fréquence





Brochage du connecteur



BALANCED



e 901

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique à polarisation permanente

Réponse en fréquence

- 20 - 20.000 Hz

Directivité

- Semi-cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 0,5 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 100 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Niveau de pression sonore max.

- 154 dB

Alimentation fantôme

- 48 V

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

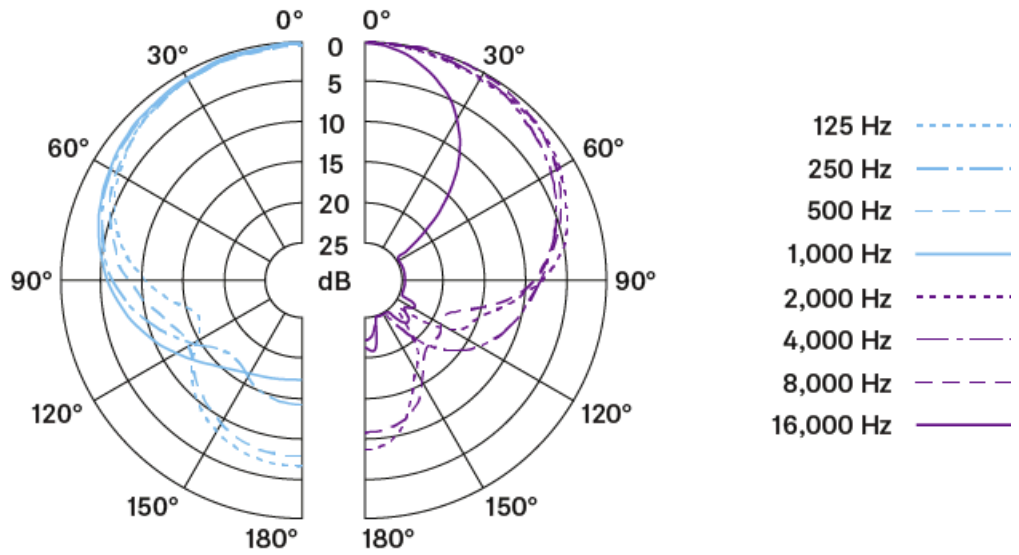
- 126,5 x 105 x 26,5 mm

Poids

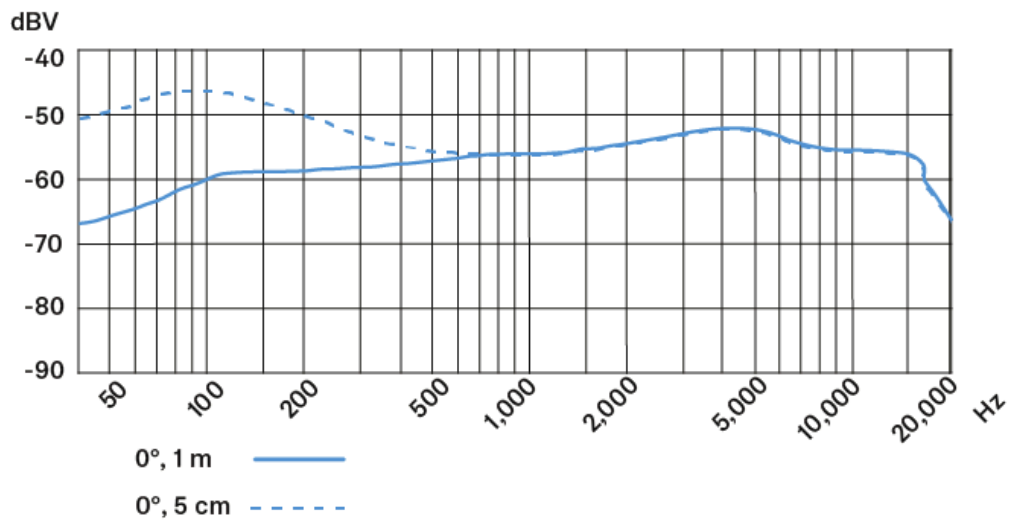
- 550 g



Diagramme polaire

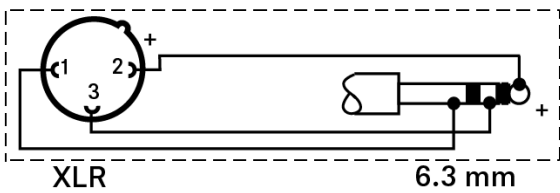
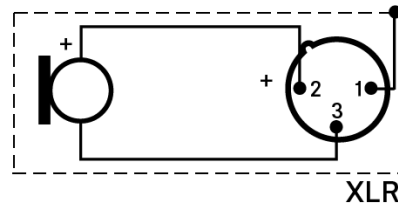
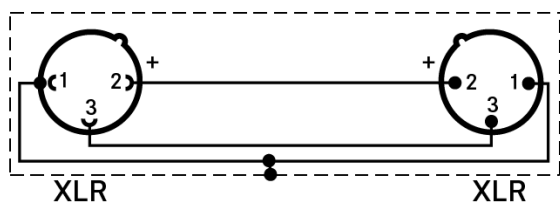


Réponse en fréquence





Brochage du connecteur



BALANCED



e 902

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 20 - 18.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 0,6 mV/Pa (à 60 Hz)
- 0,2 mV/Pa (à 1 kHz)

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

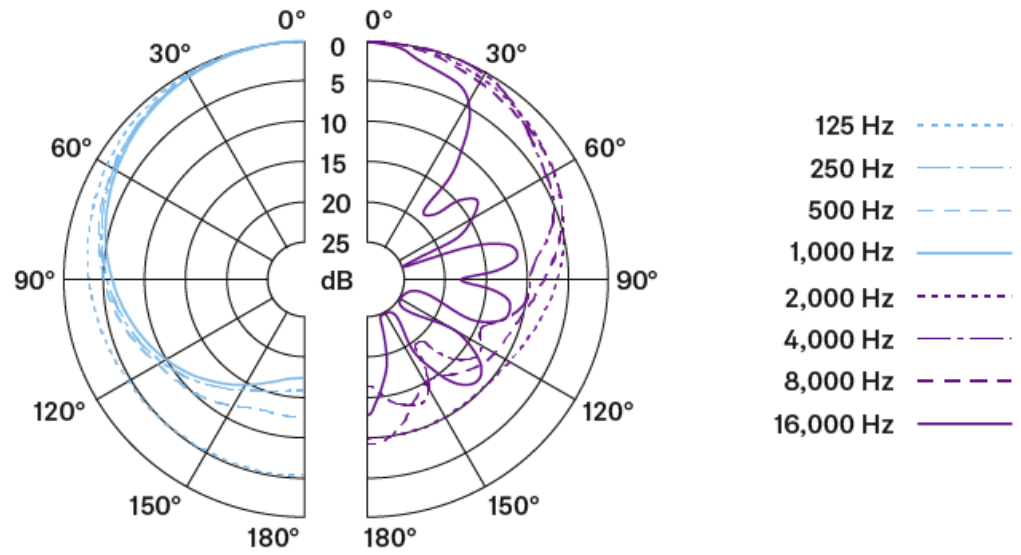
- \varnothing 60 x 128,5 mm

Poids

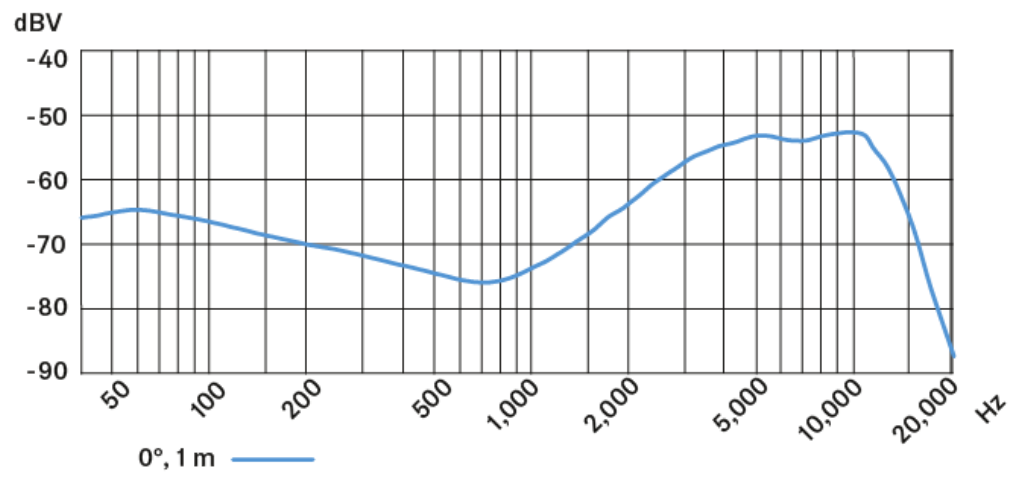
- 440 g



Diagramme polaire

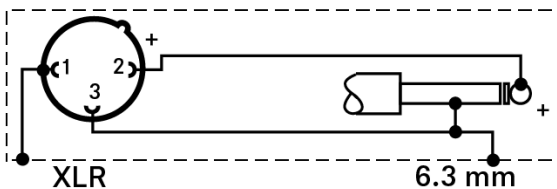
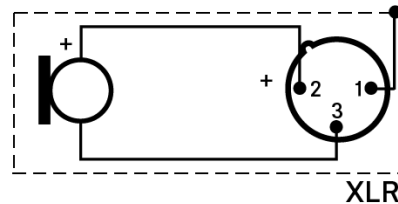
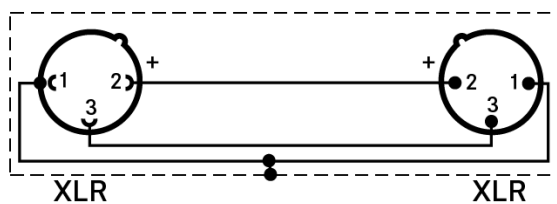


Réponse en fréquence

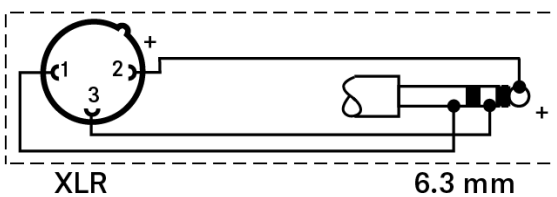




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 904

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 18.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 2,0 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

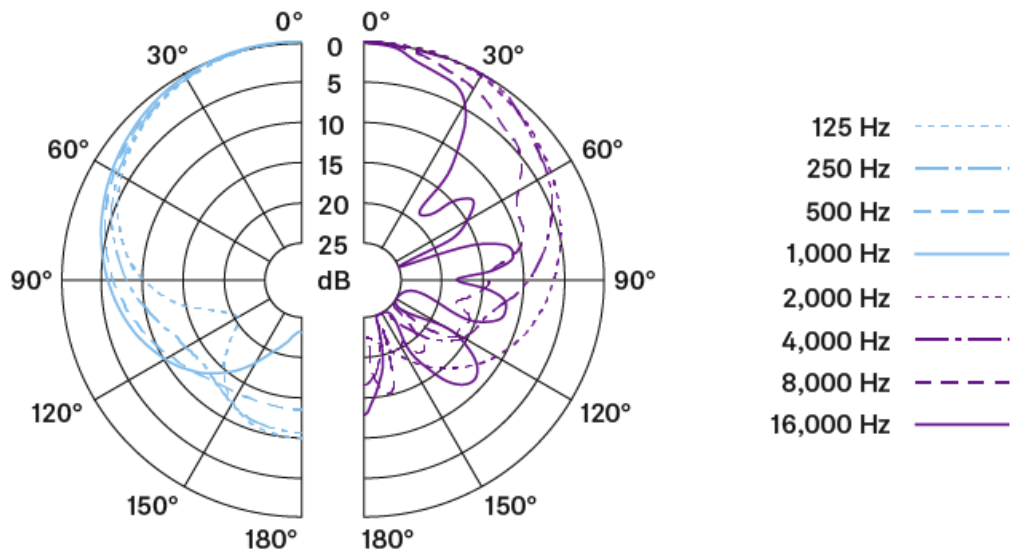
- \varnothing 41 x 63 mm

Poids

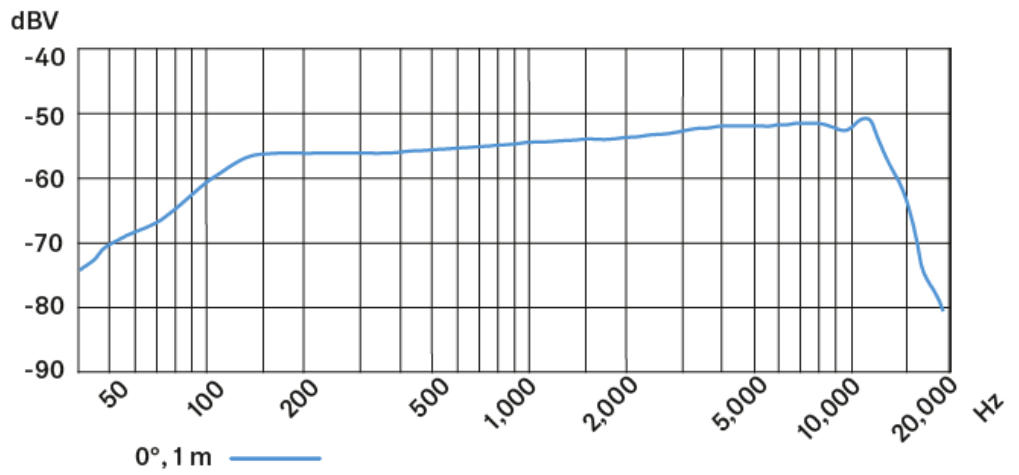
- 125 g



Diagramme polaire

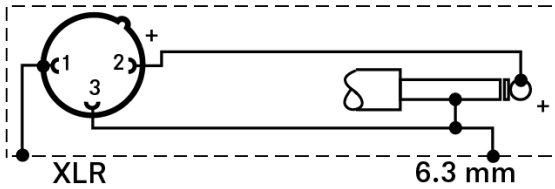
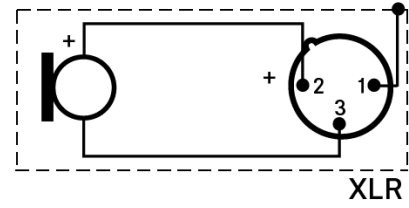
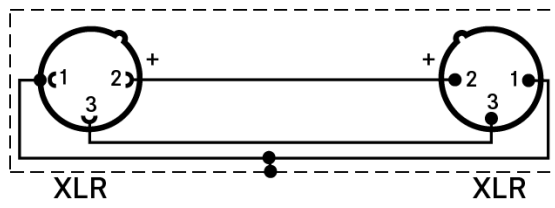


Réponse en fréquence

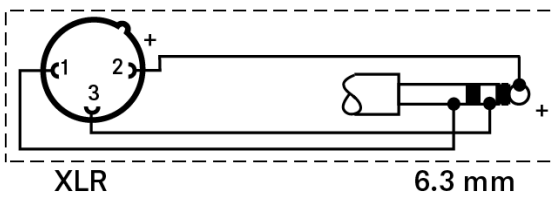




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 906

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 18.000 Hz

Directivité

- Supercardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 2,2 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

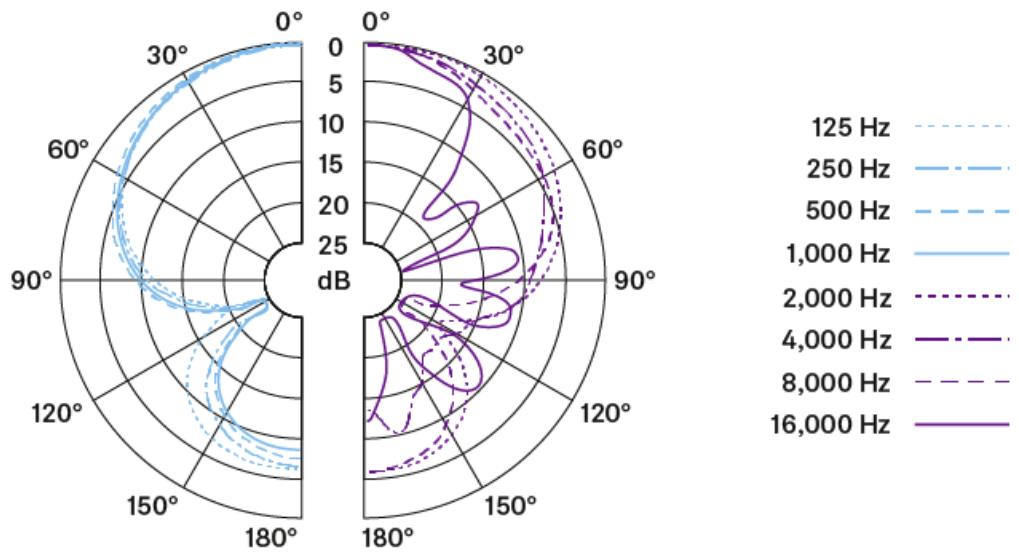
- 55 x 34 x 134 mm

Poids

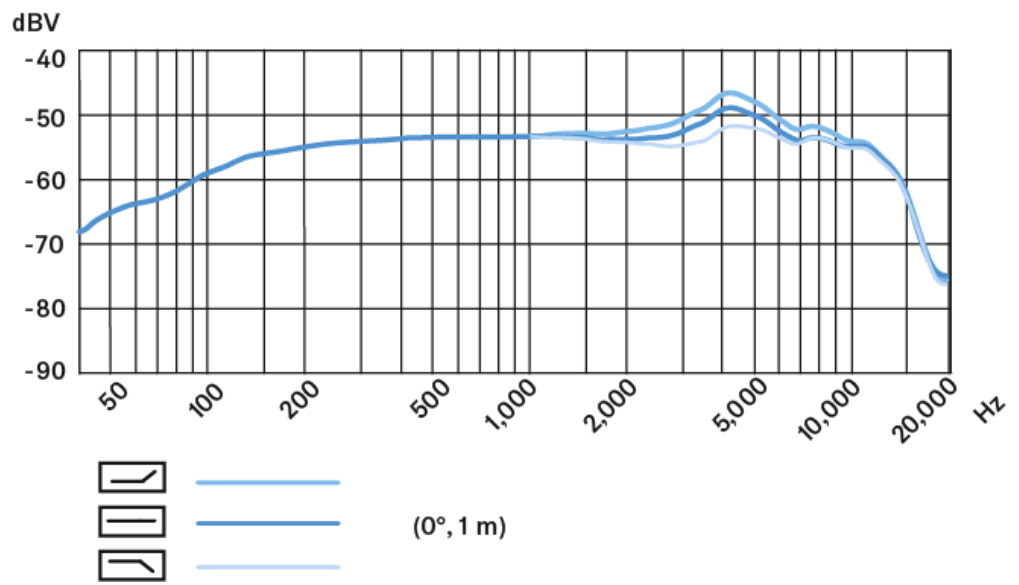
- 140 g



Diagramme polaire

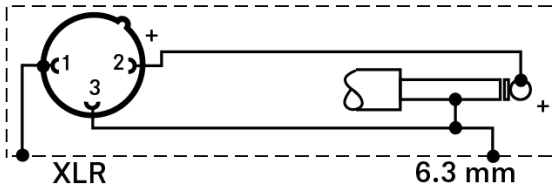
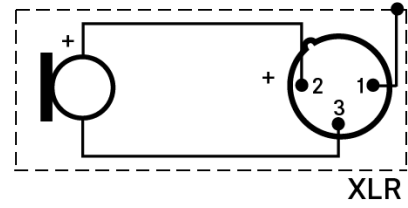
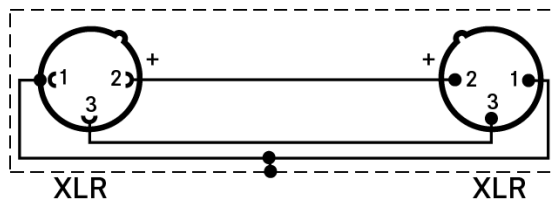


Réponse en fréquence

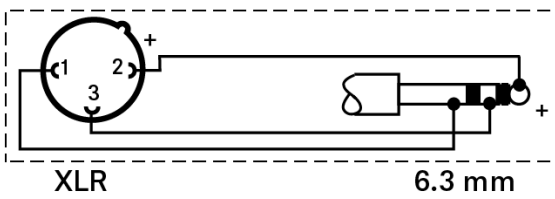




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 908

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique à polarisation permanente

Réponse en fréquence

- 40 - 20.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 4,0 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 100 Ω (symétrique)*

Impédance de charge mini.

- 50 Ω

Niveau de pression sonore max.

- 147 dB_{SPL} (k = 3%)

Niveau de bruit équivalent

- 30 dB (A)
- 35 dB (A)*

Alimentation fantôme

- 12 - 48 V*

Connecteur

- e 908 B : XLR-3*
- 3,5 mm jack

Dimensions

- 47 x 193 mm



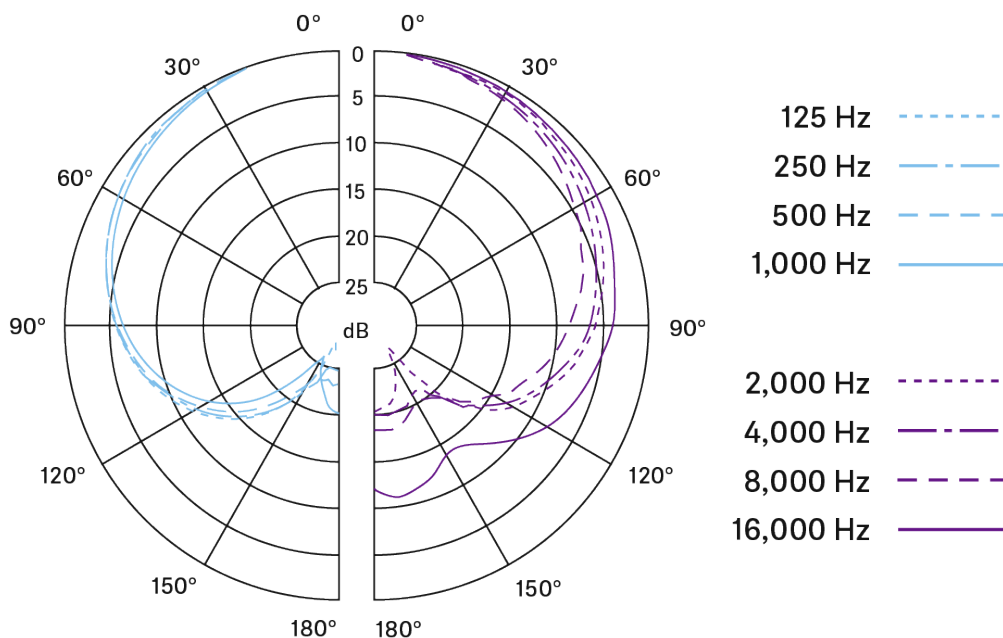
Poids

- 140 g*

* avec MZA 900 P (e 908 B)

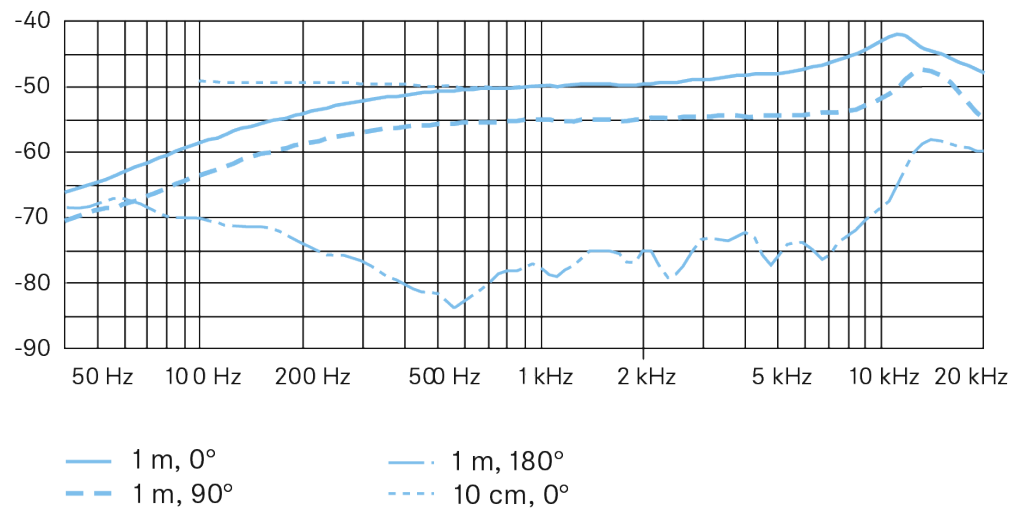
e 908 B ew pour le raccordement direct aux émetteurs de la série ew

Diagramme polaire



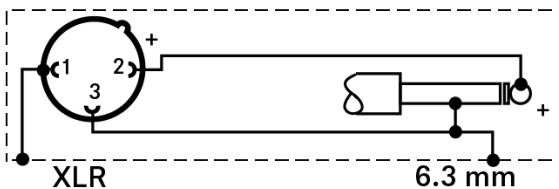
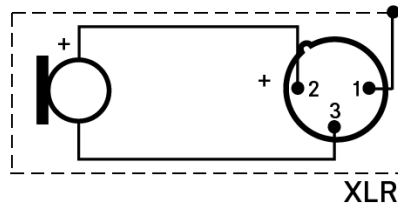
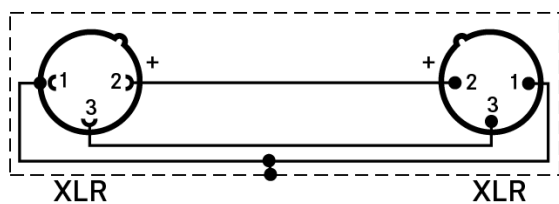
Réponse en fréquence

dBV/Pa

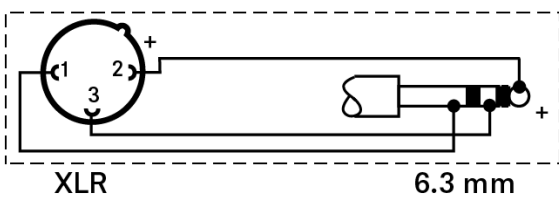




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 914

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique à polarisation permanente

Réponse en fréquence

- 20 - 20.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 7 mV/Pa
- avec pré-atténuation: 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 100 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Niveau de pression sonore max. à 1 kHz

- 137/147/157 dB SPL (dépend de la pré-atténuation)

Niveau de bruit équivalent

- Pondération A : 24 db(A)
- Pondération CCIR : 34 dB

Pré-atténuation

- 0, -10, -20 dB

Filtre de basses

- linéaire
- Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt
- Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt



Alimentation fantôme

- 48 V / 2,2 mA

Connecteur

- XLR-3

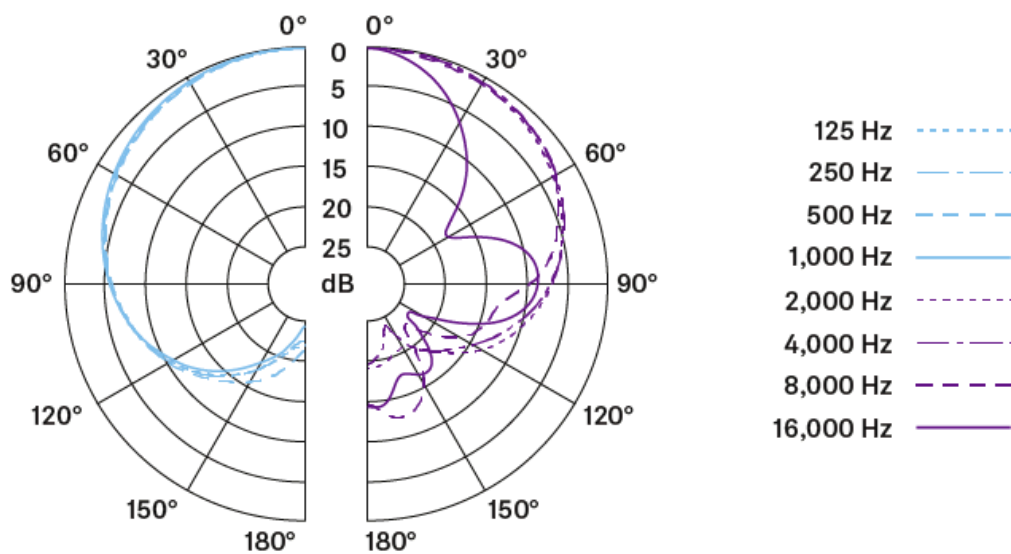
Dimensions

- Ø 24 x 157 mm

Poids

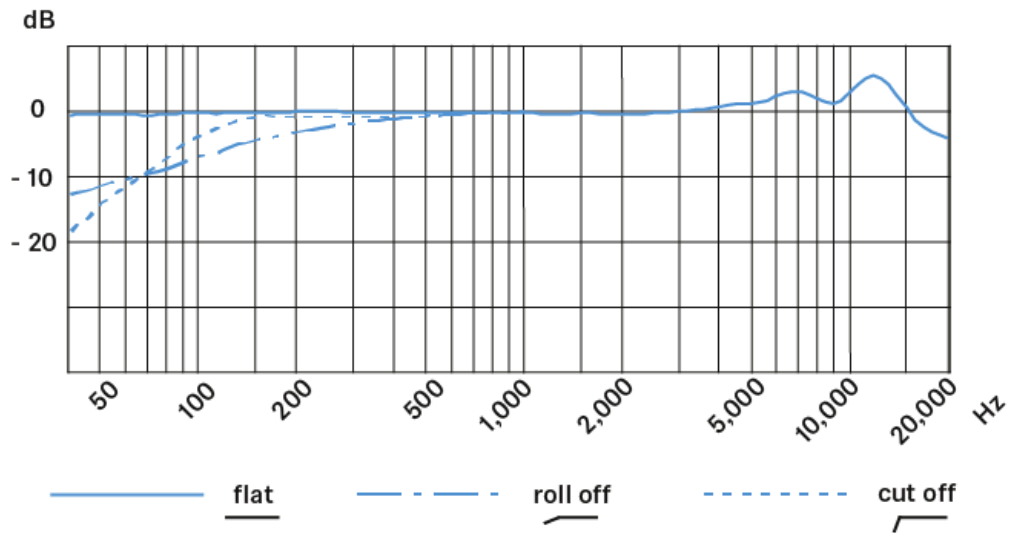
- 198 g

Diagramme polaire

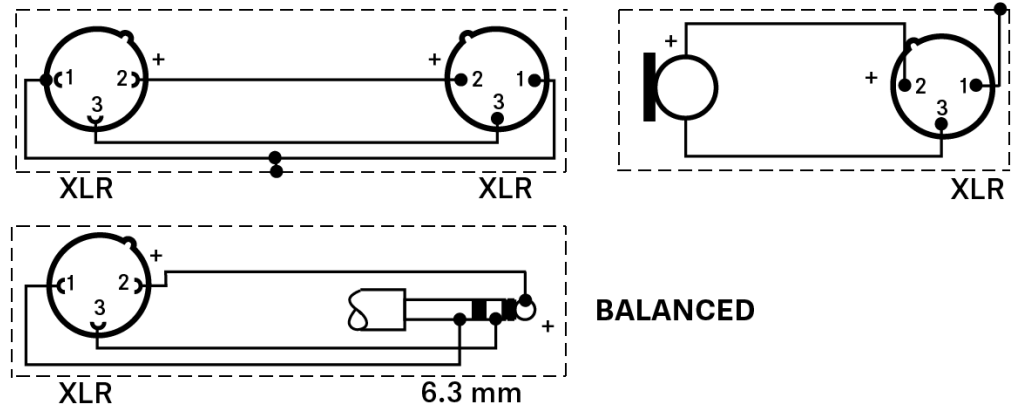




Réponse en fréquence



Brochage du connecteur





e 935

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 18.000 Hz

Directivité

- Cardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 2,8 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

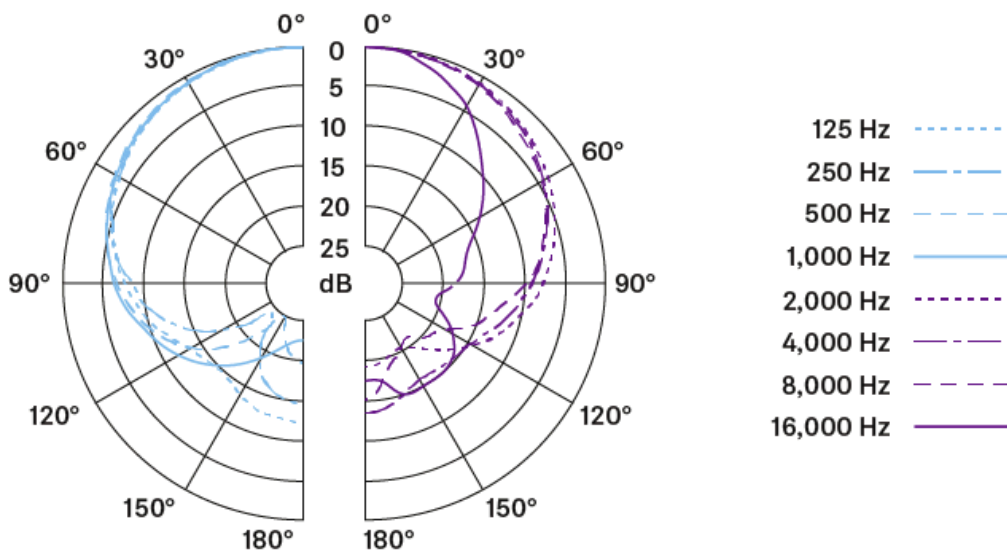
- \varnothing 47 x 151 mm

Poids

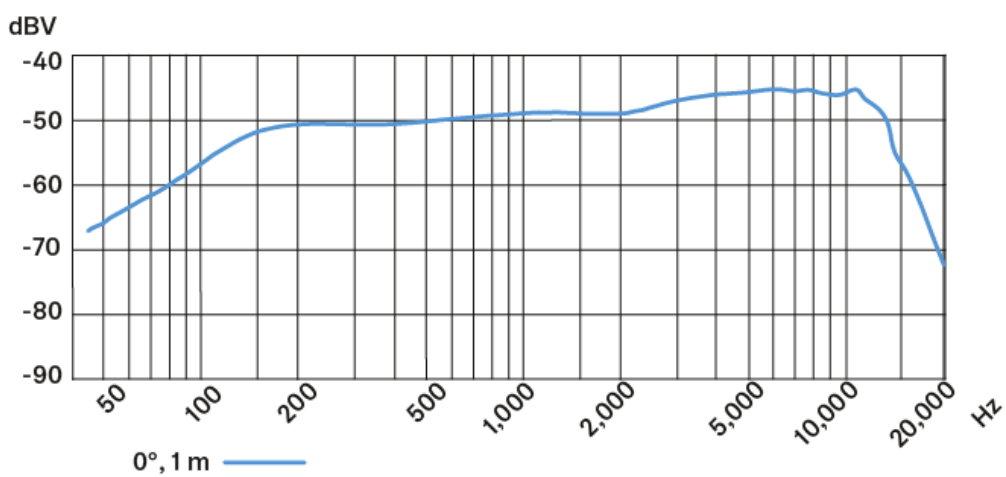
- 335 g



Diagramme polaire

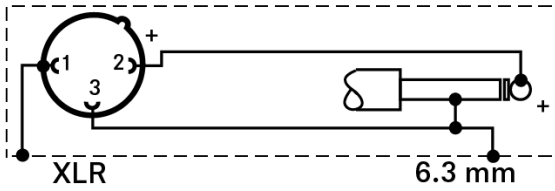
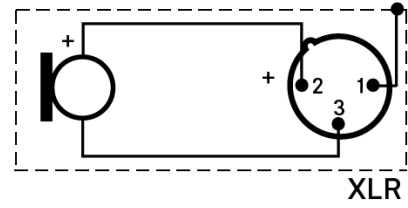
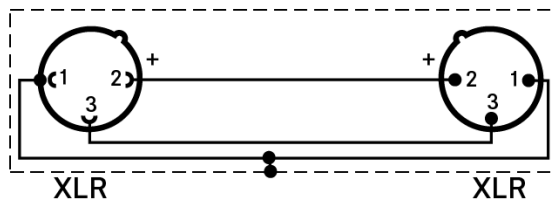


Réponse en fréquence

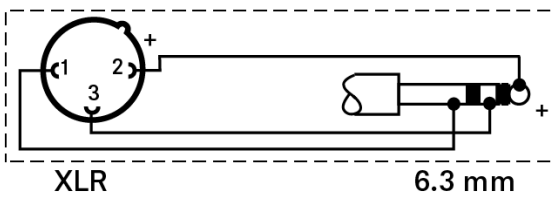




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 945

Caractéristiques techniques

Transducteur

- dynamique

Réponse en fréquence

- 40 - 18.000 Hz

Directivité

- Supercardioïde

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 2,0 mV/Pa ± 3 dB

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 350 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Connecteur

- XLR-3

Dimensions

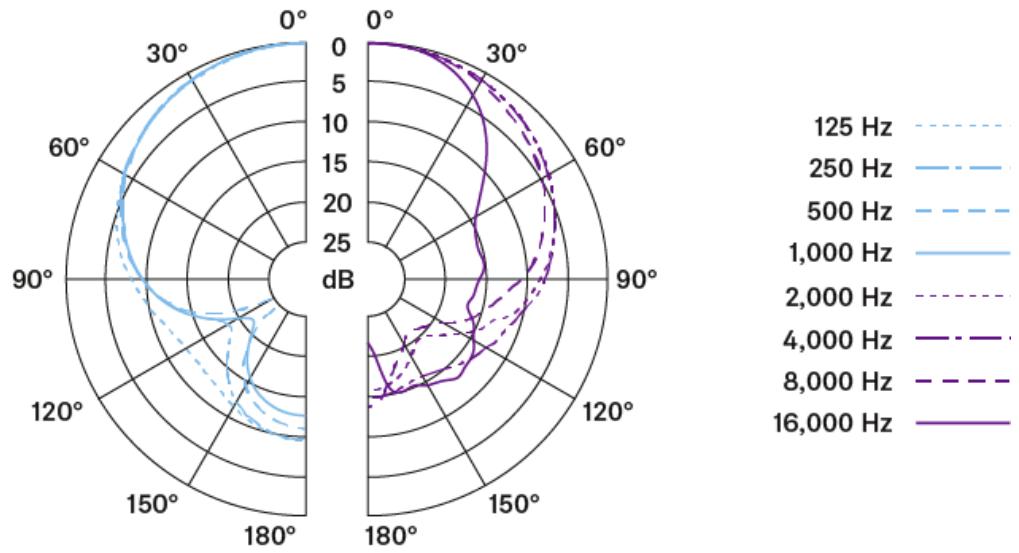
- \varnothing 47 x 186 mm

Poids

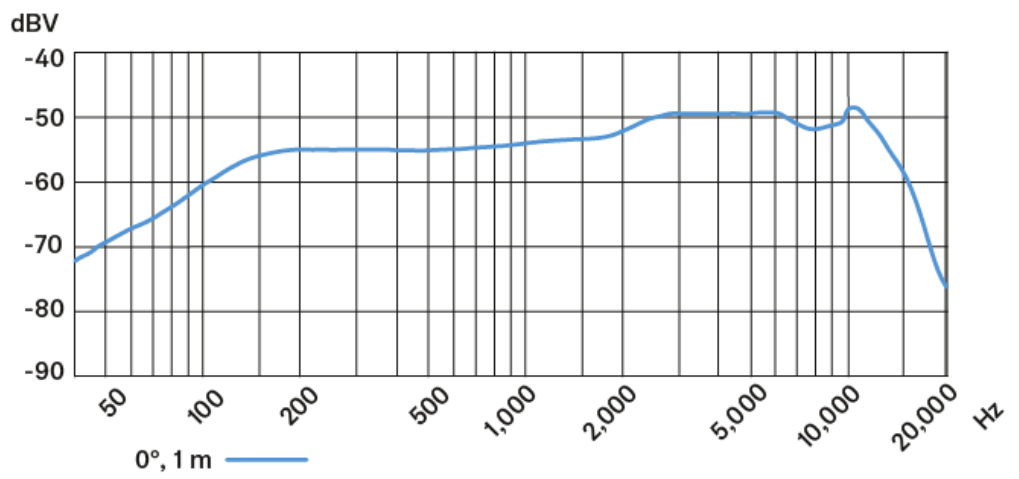
- 365 g



Diagramme polaire

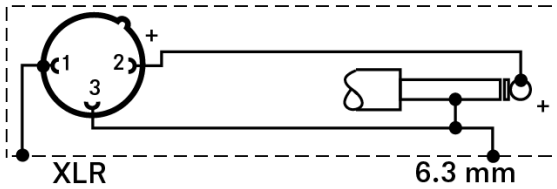
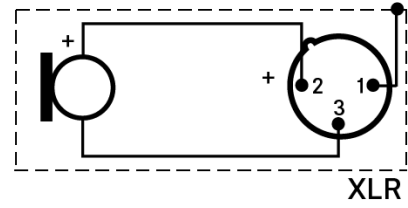
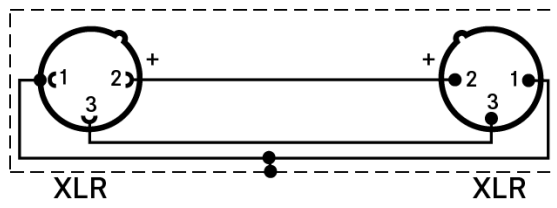


Réponse en fréquence

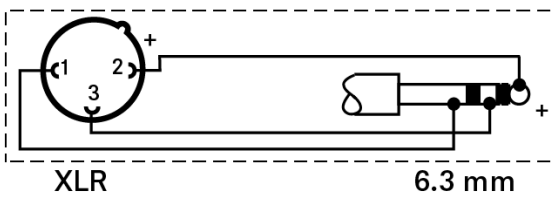




Brochage du connecteur



UNBALANCED



BALANCED



e 965

Caractéristiques techniques

Transducteur

- microphone électrostatique double membrane à polarisation externe

Diamètre de la membrane

- 25,4 mm/1"

Réponse en fréquence

- 40 - 20.000 Hz

Directivité

- Cardioïde/super-cardioïde, commutable

Sensibilité (champ libre, à vide)

- 7 mV/Pa
- avec atténuation : 2,3 mV/Pa

Impédance nominale (à 1 kHz)

- 50 Ω

Impédance de charge mini.

- 1 k Ω

Niveau de pression sonore max. à 1 kHz

- 142 dB
- avec atténuation : 152 dB

Niveau de bruit équivalent

- 21 dB (A)

Alimentation fantôme

- 48 V/3,5 mA

Connecteur

- XLR-3



Température de service

- 0 °C à +40 °C

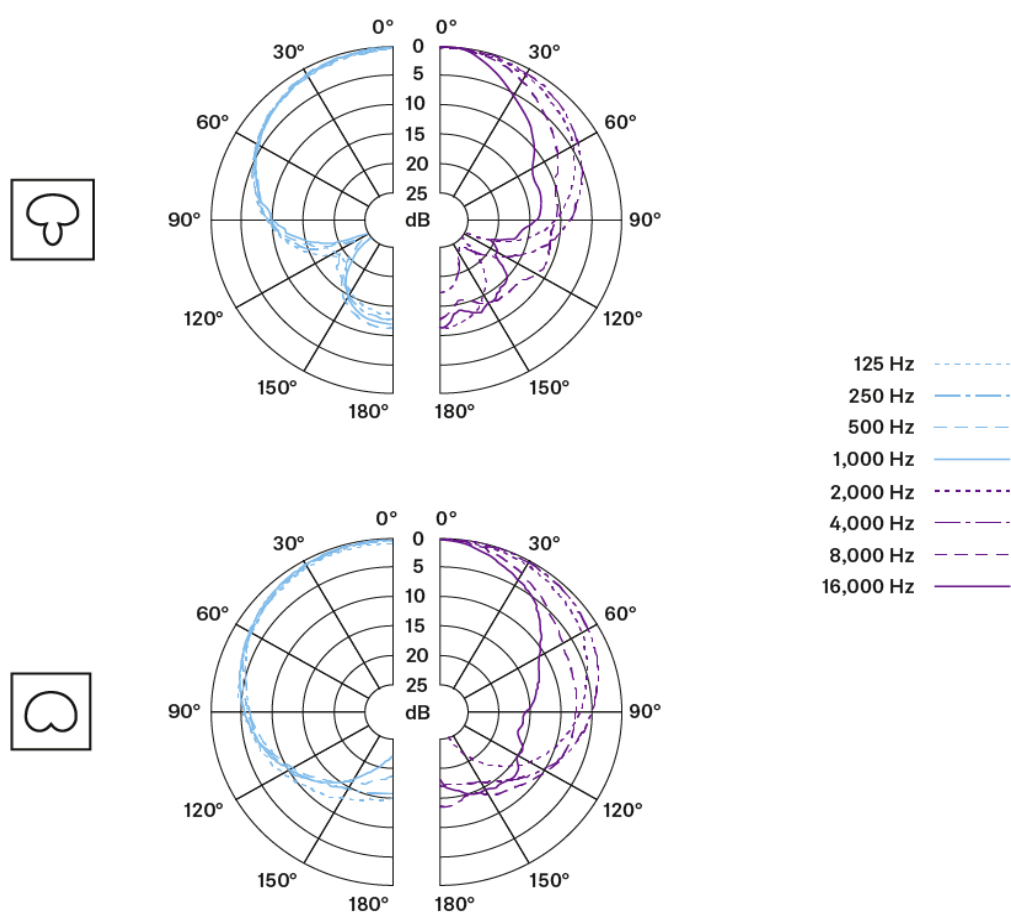
Dimensions

- Ø 48 x 199 mm

Poids

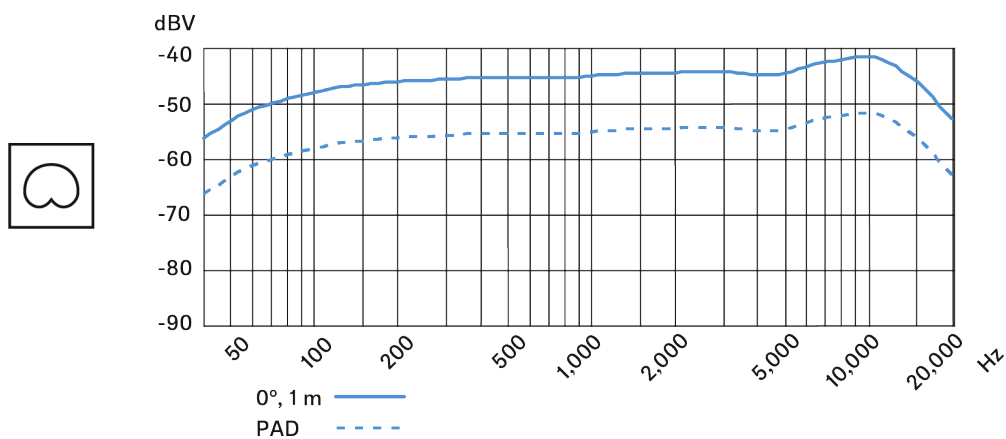
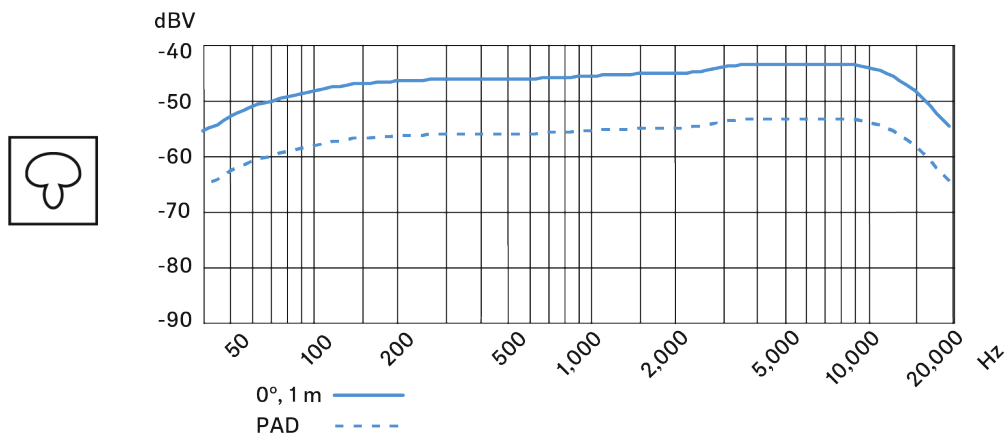
- 396 g

Diagramme polaire

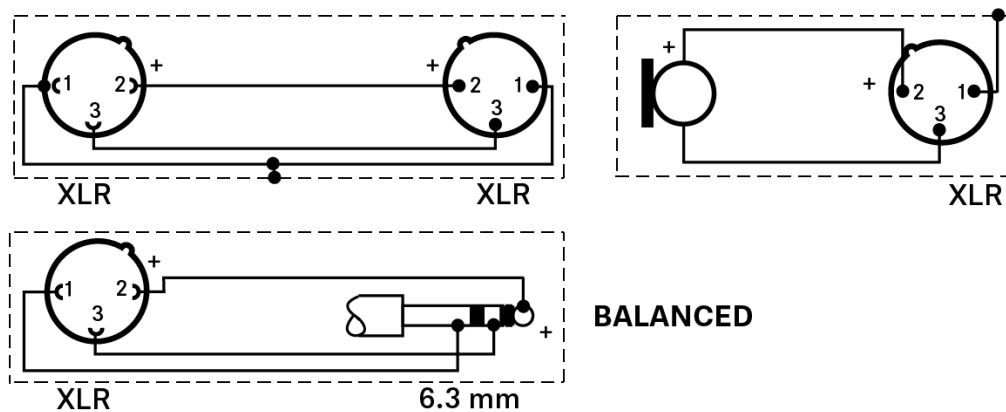




Réponse en fréquence



Brochage du connecteur





MZA 900 P

Caractéristiques techniques

Réponse en fréquence

- 20 - 20.000 Hz (-1 dB)

Pré-atténuation, commutable

- 0/-12 dB

Filtre coupe-bas, commutable

- 125 Hz, (-3 dB), 12 dB/Okt

Tension maxi. de sortie

- pré-atténuation 0 dB : 1,8 V (P48); 0,6 V (P12)
- pré-atténuation -12 dB : 0,45 V (P12 - P48)

Tension de bruit de fond en sortie avec pondéré

- Pondération A : 3 μ V (0/-12 dB)
- Pondération CCIR : 12 μ V (0/-12 dB)

Impédance de sortie

- 100 Ω

Impédance mini. de charge avec

- pré-atténuation 0 dB : 5 k Ω (P12 - P48)
- pré-atténuation -12 dB : 2 k Ω (P12 - P48)

Alimentation

- P12 - P48
- 10 - 52 V
- 2,6 - 2,8 mA

Connecteur

- XLR-3 M

Prise d'entrée

- jack 3,5 mm, verrouillable



Température de service

- -20 °C à +60 °C

Dimensions

- Ø 19/22 x 100 mm

Poids

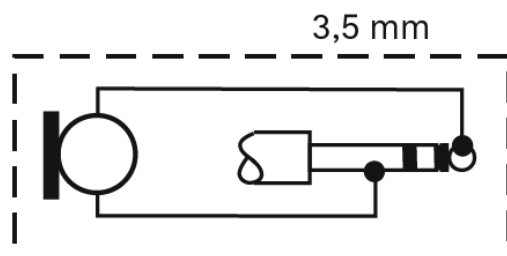
- 60 g

Taux d'humidité

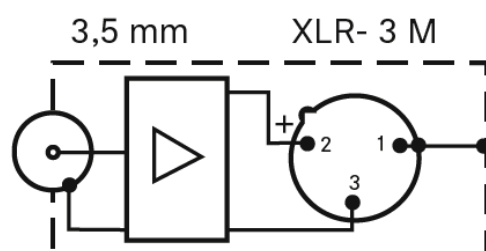
- < 95 % r. F.

Brochage du connecteur

e 908



MZA 900 P





5. Informations réglementaires

Informations sur les déclarations du fabricant, les consignes environnementales et de mise au rebut, ainsi que les conditions d'utilisation.

Modèle : e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/e 835 S/e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945, e 965

Garantie

Sennheiser electronic SE & Co. KG offre une garantie de 24 mois sur ce produit..

Pour avoir les conditions de garantie actuelles, veuillez visiter notre site web sur [sennheiser.com](https://www.sennheiser.com) ou contactez votre partenaire Sennheiser.

Europe



En conformité avec les exigences suivantes

- Règlement (UE) 2023/988 relatif à la sécurité générale des produits
- Directive DEEE (2012/19/UE)



Italie:

- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:

Raccolta carta



Raccolta plastica



- e 965:

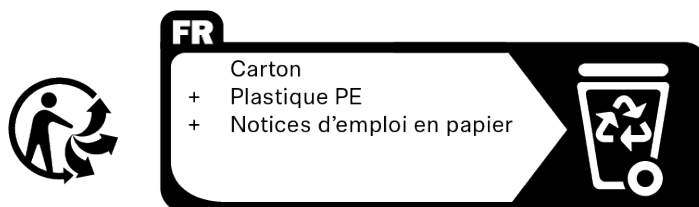
Raccolta carta





France:

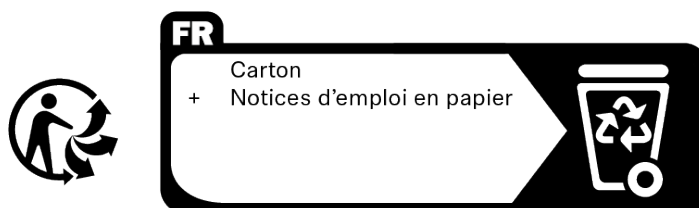
- e 602 II, e 604, e 608, e 609 silver, e 614, e 825 S, e 835/ e 835 S/ e 835-S-PTT/ e 835-S-PTT, e 845/e 845 S, e 865/e 865 S, e 901, e 902, e 904, e 906, e 908, e 914, e 935, e 945:



FR

Carton
+ Plastique PE
+ Notices d'emploi en papier

- e 965:



FR

Carton
+ Notices d'emploi en papier

Notes sur la gestion de fin de vie

Le symbole de la poubelle sur roues barrée d'une croix sur le produit, la pile/batterie (le cas échéant) et/ou l'emballage signifie que ces produits ne doivent pas être jetés dans les ordures ménagères mais doivent faire l'objet d'une collecte séparée lorsqu'ils sont arrivés en fin de vie. Pour les déchets d'emballages, veuillez respecter le tri sélectif des déchets en vigueur dans votre pays. Une gestion de fin de vie des matériaux d'emballage non conforme peut endommager votre santé et l'environnement.

L'objectif principal de la collecte séparée des déchets d'équipements électriques et électroniques, des piles/batteries (le cas échéant) et des emballages est de promouvoir le réemploi et le recyclage et de prévenir les effets négatifs sur la santé et l'environnement dus à des polluants potentiellement contenus dans ces produits. Veuillez à recycler les équipements électriques et électroniques ainsi que les piles/batteries arrivées en fin de vie afin de rendre utilisables les matériaux recyclables qu'ils contiennent et d'éviter de polluer l'environnement.

Lorsque les piles/batteries peuvent être retirées sans être détruites, vous êtes dans l'obligation de les soumettre à une collecte séparée (afin de retirer les piles/batteries en toute sécurité, veuillez vous reporter à la notice d'emploi). Veuillez tout particulièrement à manipuler prudemment les piles/batteries contenant du lithium car celles-ci présentent un risque particulier d'incendie et/ou d'ingestion dans le cas des piles boutons. Veuillez réduire dans la mesure du possible la production de déchets dus aux piles en utilisant des piles dotées d'une durée de vie plus longue ou des batteries rechargeables.

Vous obtiendrez plus d'informations sur le recyclage de ces produits auprès de votre municipalité, auprès des points de collecte communaux ou auprès de votre partenaire Sennheiser. Vous pouvez également renvoyer les équipements électriques et électroniques auprès d'un distributeur habilité à les reprendre. Ce faisant, vous apportez une contribution essentielle à la protection de l'environnement et de la santé publique.

**Déclaration UE de conformité**

- Directive RoHS (2011/65/UE)
- e 865/e 865 S, e 901, e 914, e 965: Directive CEM (2014/30/UE)

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : sennheiser.com/download.

Royaume-Uni**Vietnam**

Kể từ ngày 1 tháng 12 năm 2012, các sản phẩm được sản xuất bởi Sennheiser tuân thủ Thông tư 30/2011/TT-BCT quy định về giới hạn cho phép đối với một số chất độc hại trong các sản phẩm điện và điện tử.

Chine**China RoHS**

部件名称 (Parts)	有害物质										产品环保年限 EFUP
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	邻苯二甲酸二 (2-乙基己)酯 (DEHP)	邻苯二甲 酸丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲 酸二丁酯 (DBP)	邻苯二甲 酸二异丁酯 (DIBP)	
金属部件 (Metal parts)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电路模块 (Circuit Modules)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15
电缆及电缆组件 (Cables & Cable Assemblies)	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	15

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
o: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
x: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

