



e 914

Notice d'emploi



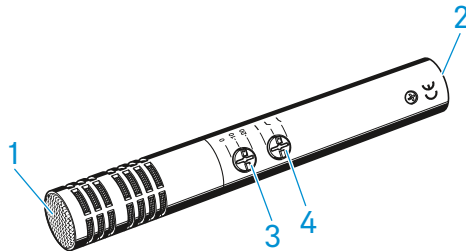
Contenu

- e 914
- pince MZQ 800
- bonnette anti-vent MZW 64
- étui
- guide de démarrage rapide
- consignes de sécurité



Ce microphone n'est pas compatible avec la poignée d'alimentation K6.

Vue d'ensemble du produit



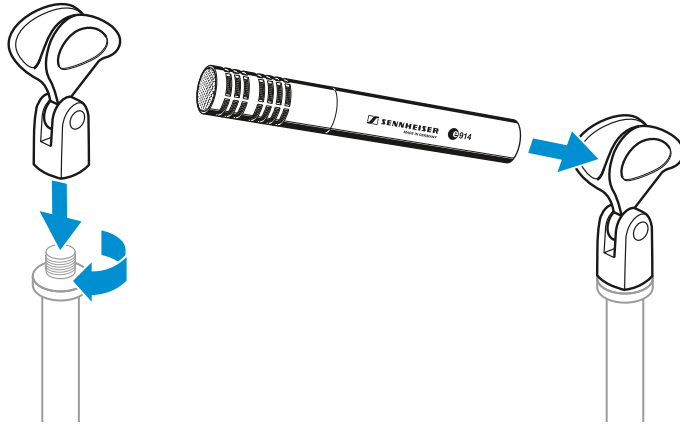
1. Grille de protection
2. Connecteur XLR-3
3. Réglage de la sensibilité
4. Réglage du filtre de basses



Installation

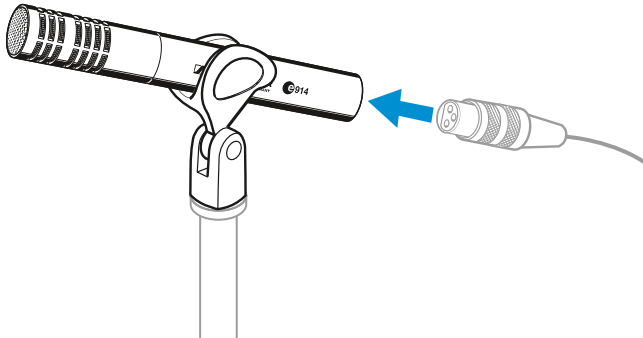
Fixer le microphone

- ▷ Vissez la pince microphone sur un pied.
- ▷ Placez le microphone avec son extrémité arrière dans la pince microphone.
- ▷ Orientez le microphone avec la pince microphone.



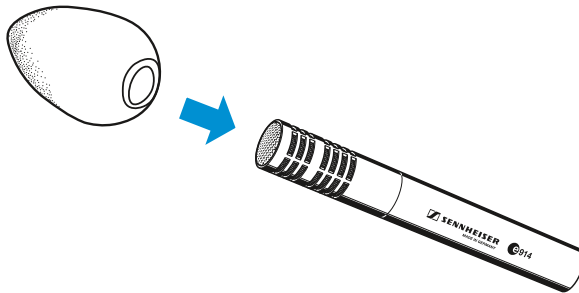
Raccorder le microphone

- ▷ Raccordez la prise XLR-3 du câble de microphone (accessories optionnels) à la prise XLR-3 du microphone.



Utiliser la bonnette anti-vent

- ▷ Mettez la bonnette anti-vent MZW 64 (accessories optionnels) sur la tête de micro.





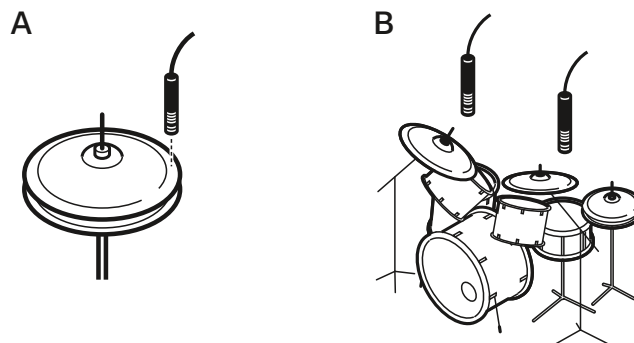
Utilisation

Placement du microphone: Batterie / Percussions

Attention : sur une cymbale Charleston, le rapprochement des 2 parties de l'instrument engendre un important mouvement d'air pouvant engendrer des bruits indésirables. Ne pas placer le micro trop près du bord de la cymbale.

▷ Il est indispensable d'observer les indications suivantes :

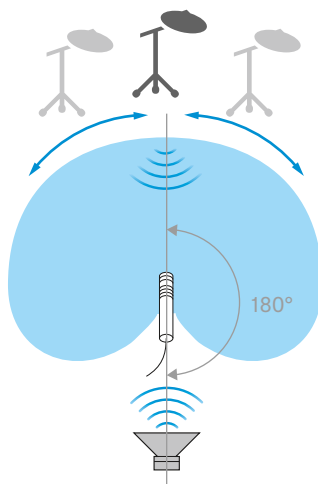
Pos.	Commentaire
A	Placer le micro à quelques centimètres au dessus du bord de la cymbale de façon à avoir un son clair et naturel. Si nécessaire, éliminer les fréquences basses indésirable avec le filtre passe-haut.
B	Une bonne configuration de départ pour les prises de sons en live. Si les micros sont utilisés en overhead uniquement pour les cymbales, les fréquences indésirables peuvent être éliminées avec le filtre passe-haut.



Pour éviter des perturbations dues aux interférences de sources sonores voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (approx. 180° ; voir le diagramme polaire).

Placement des enceintes de retour

▷ Pour éviter tout Larsen et une faible isolation par rapport aux autres sources sonores, placez les enceintes de retour de façon à ce qu'elles se trouvent dans l'angle d'atténuation maximale du microphone (env. 180°).





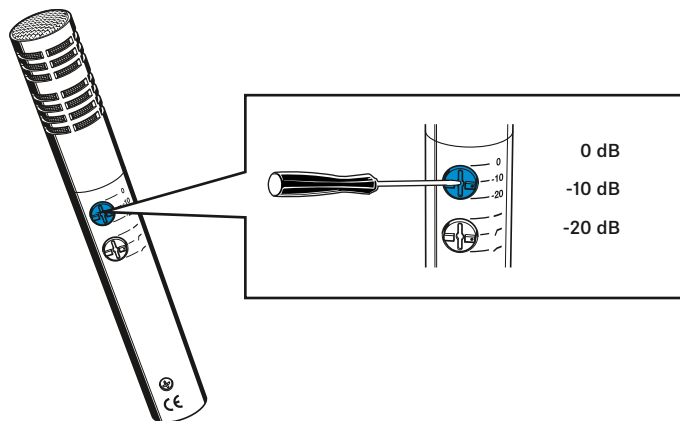
Sensibilité et filtre de basses

Le e 914 est doté d'un commutateur de sensibilité à trois positions et d'un filtre de basses à trois positions.

Réglage de la sensibilité

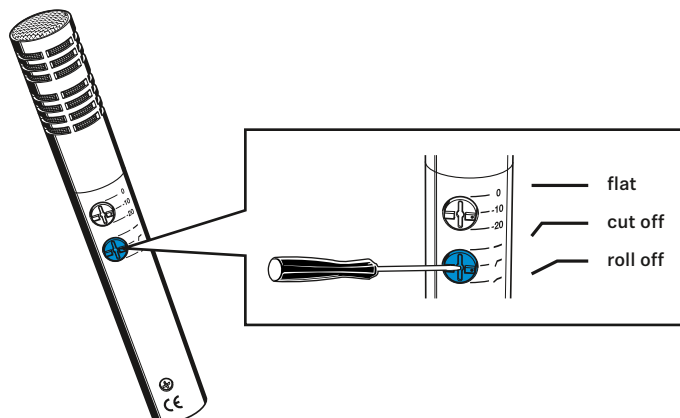
La sensibilité du micro peut être inchangée (0) ou réduite de 10 dB ou 20 dB. Ce réglage est recommandé pour les sources de forte puissance acoustique pouvant entraîner des saturations (percussions, certains instruments à vent, etc.).

i Nous vous recommandons de régler au minimum le fader de la voie microphone correspondante sur la console avant le branchement/débranchement du câble de microphone, la mise en marche/arrêt de l'alimentation fantôme ou la configuration des switches (voir le illustration ci-dessus).



Réglage du filtre de basses

Le e 914 a été étudié pour restituer des fréquences très basses. Dans certaines conditions en enregistrement de proximité, un renforcement des basses peut se manifester. Ce phénomène peut être compensé grâce à un filtre roll-off 6 dB/octave. Le filtre cut-off 18 dB/octave permet d'éliminer les basses fréquences indésirables (ex : vent).





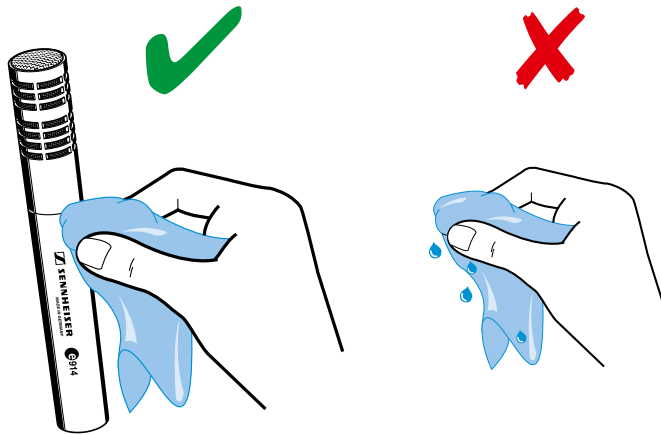
Nettoyage et entretien du e 914

ATTENTION

LES LIQUIDES PEUVENT ENDOMMAGER LES COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES DU PRODUIT!

Une infiltration de liquide dans le boîtier du produit peut causer des courts-circuits et endommager les composants électroniques.

- ▷ Éloignez tout type de liquide du produit.
 - ▷ N'utilisez jamais de solvant ou de détergent.
-
- ▷ Débranchez les produits du secteur et enlevez les packs accus et packs piles avant le nettoyage.
 - ▷ Ne nettoyez les produits qu'avec un chiffon doux et sec.

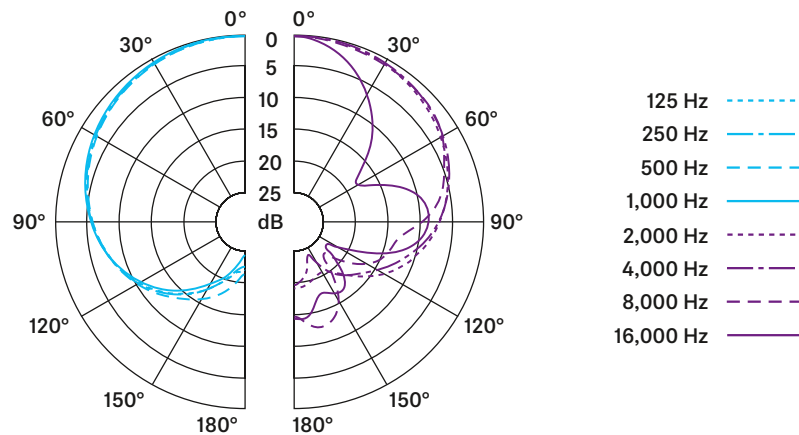




Caractéristiques techniques

Principe transducteur	microphone électrostatique à polarisation permanente
Réponse en fréquence	20 - 20.000 Hz
Directivité	cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide à 1kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (avec pré-atténuation)
Impédance nominale (à 1 kHz)	100 Ω
Impédance de charge mini.	1 kΩ
Niveau de pression sonore max. à 1 kHz	137/147/157 dB SPL (dépend de la pré-atténuation)
Niveau de bruit équivalent	
Pondération A	24 dB
Pondération CCIR	34 dB
Pré-atténuation	0 dB, -10 dB, -20 dB
Filtre de basses	linéaire roll-off 130 Hz, 6 dB/oct. cut-off 85 Hz, 18 dB/oct.
Alimentation fantôme	48 V/2,2 mA
Connecteur	XLR-3
Dimensions	∅ 24 x 157 mm
Poids	198 g

Diagramme polaire



Réponse en fréquence

