

EK 6042

Betjeningsvejledning

Indhold

Vigtige sikkerhedshenvisninger	3
Den bærbare kameramodtager EK 6042	5
Leveringsomfang	5
Produktoversigter	6
Overside	6
Tastfunktioner	7
Forside	7
Underside	8
Lysdiodevisninger	8
Display	9
Backpanel-adapter	11
Ibrugtagning	12
Anvendelse af EK 6042 i videokameraet	12
Tilslutning af backpanel-adapter	13
Tilslutning af batteripakke-adapteren	13
Tilslutning af lydoptagelse eller mixerpult	14
Tilslutning af hovedtelefoner	14
Betjening	15
Til- eller frakobling	15
Hentning af standard-, CH1- eller CH2-displayet	15
Anvendelse af betjeningsmenuen	15
Gennemførelse af synkronisering (Sync)	17
Gennemførelse af automatisk konfiguration (Auto)	18
Gennemførelse af frekvensscanning	19
Udskiftning af scener	19
Konfiguration med en webbrowser	20
Pleje og vedligeholdelse	22
Tilbehør	22
Tekniske data	23
Producenterklæringer	26
Licenses	27
eCos	27
Display Font (Palm OS)	27
DHCP Server (dhcps)	27
The Creative Commons License	28
Pin assignment	35

Vigtige sikkerhedshenvisninger



- Læs denne betjeningsvejledning.
- Gem betjeningsvejledningen. Overgiv altid produkterne til andre brugere sammen med betjeningsvejledningen.

- Overhold alle advarselshenvisninger.
- Følg alle anvisninger.
- Sørg for, at produktet ikke kommer i nærheden af væsker.
- Strømforsyningen må kun sluttes til strømkilder af typer, der er angivet i kapitlet »Tekniske data« på side 23.
- Anvend udelukkende monterings-, tilbehørs- og reservedele, der er godkendt af Sennheiser.
- Alle reparationer skal udføres af kvalificeret servicepersonale. Reparationer skal udføres, når produkterne på en eller anden måde er blevet beskadiget, hvis der er kommet væsker eller genstande ind i dem, hvis de har været udsat for regn, ikke fungerer fejlfrit eller er blevet tabt.

Fare pga. høj lydstyrke



Hvis produkterne anvendes erhvervsmæssigt, er brugen underlagt regler og forskrifter fra den ansvarlige brancheorganisation. Sennheiser er som producent forpligtet til, udtrykkeligt at gøre dig opmærksom på eventuelt forekommende, sundhedsmæssige risici.

På hovedtelefonstikkene kan der i den forbindelse frembringes lydtryk på over 85 dB (A). 85 dB (A) er den ifølge lovgivningen maksimalt tilladte lydtryksværdi, der i løbet af en arbejdsdag må påvirke din hørelse. I henhold til erfaringerne inden for det arbejdsmedicinske område anvendes dette som vurderingsniveau. En højere lydstyrke eller en længere påvirkningstid kan beskadige din hørelse. I tilfælde af højere lydstyrker skal høretiden afkortes for at udelukke en beskadigelse. Det er sikre advarselssignaler om, at du har været udsat for høj lyd for lang tid, når:

- du hører ringe- eller pibelyde i ørerne
- du har indtryk af (også kortvarigt), at man ikke længere kan høre høje toner.

Bestemmelsesmæssig anvendelse

EK 6042 anvendes til at overføre lyd fra op til to trådløse Sennheiser mikrofoner til et videokamera. Den passer ind i modtagerindstikket på professionelle videokameraer eller mobile mixerpulte med UniSlot/SuperSlot™ eller Sony-interface. Til at etablere strækninger til at overføre lyd er der brug for kompatible sendere fra Sennheiser.

Den bestemmelsesmæssige anvendelse omfatter,

- at du har læst og forstået betjeningsvejledningerne til produkterne og især disse sikkerhedshenvisninger
- at du inden for rammerne af driftsbetingelserne (se side 24) kun bruger produkterne som beskrevet i betjeningsvejledningerne og disse sikkerhedshenvisninger.

Det anses for ikke bestemmelsesmæssig anvendelse, hvis produktet anvendes på anden måde end beskrevet i denne betjeningsvejledning og disse sikkerhedshenvisninger, eller hvis driftsbetingelserne ikke overholdes.

Registrerede mærker

- ARRI er et registreret mærke tilhørende Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.
- Panasonic er et registreret mærke tilhørende Panasonic Corporation.
- Sony er et registreret mærke tilhørende Sony Corporation.
- UniSlot er et registreret mærke tilhørende Ikegami Tsushinki Co., Ltd.
- SuperSlot™ er et registreret mærke tilhørende Sound Devices, LLC.

Den bærbare kameramodtager EK 6042

EK 6042 er en tokanal-True-Diversity-modtager i miniatureformat. Den passer ind i modtagerindstillet på professionelle videokameraer eller mobile mixerpulte med UniSlot/SuperSlot™ (f.eks. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) eller Sony-interface. Sammen med effektive lomme, indstiks- eller håndsendere fra Sennheiser opstår der meget driftssikre lydtransmissionsveje af høj kvalitet.

EK 6042 udmærker sig ved:

- den parallelle modtagelse af to sendere
- kompatibilitet med næsten alle Sennheiser-sendere og -mikrofoner som f.eks.
 - digitale sendere i serien Digital 9000 i LR-modusen
 - analoge sender i serierne 5000, 3000 og 2000 i FM-modusen og med kommandersystemerne HDX eller HiDyn plus
- efter ønske analog eller digital lydafspilning
- meget enkel betjening som følge af
 - hurtig og ukompliceret One Touch Easy Setup
 - menestyret betjening via display
 - konfigurationsmulighed via en webbrowser
- adapter til professionelle videokameraer med UniSlot/SuperSlot™ (f.eks. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) og Sony-interface
- strømforsyning efter ønske fra videokameraet, en mobil strømforsyning eller Sennheiser batteripakke-adapteren GA 6042 BA
- høj driftssikkerhed som følge af True-Diversity-modtagelse
- omfattende tilbehør til hver anvendelsessituation (se »Tilbehør« på side 22)

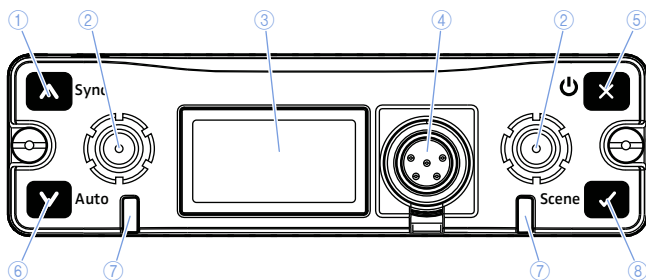
Leveringsomfang

- 1 kameramodtager EK 6042
- 2 antenner
- 1 USB-kabel
- 1 transportkuffert
- 1 betjeningsvejledning

Informationer om tilbehør som f.eks. strømforsyning, kabler og adapter findes på side 22.

Produktoversigter

Overside



① Tast

Tryk kort: navigér op i menuen, eller skift til standard-display

Tryk længe: se »Gennemførelse af synkronisering (Sync)« på side 17

② SMA-bøsninger

Til aftagelige antenner (Diversity-grene A og B)

③ Display

Detaljer, se side 9

④ Mini-XLR-5-bøsning (Top)
AUX 1/2

Audiobøsningen på de sekundære audioudgange AUX 1 og AUX 2 (under en afdækning)

Kan kun vise analoge audiosignaler

Udsender det samme audiosignal som audiobøsningen [AUX 1/2](#)

⑤ Tast

Tryk kortvarigt: Sådan forlades menupunktet

Tryk længe: se »Til- eller frakobling« på side 15

⑥ Tast

Tryk kortvarigt: Navigér i menuen, eller skift til standarddisplayet

Tryk længe: se »Gennemførelse af synkronisering (Sync)« på side 17

⑦ LED CH1 og CH2

Status-LED'er for modtagelseskanal 1 eller 2









Detaljer, se side 8

⑧ Tast

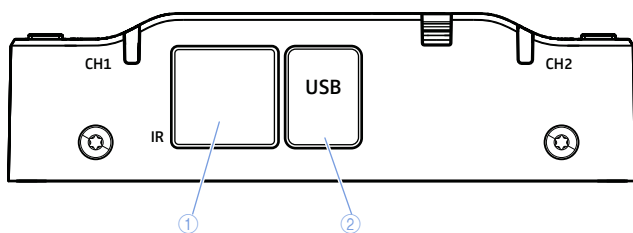
Tryk kortvarigt: Bekræft valg

Tryk længe: se »Udskiftning af scener« på side 19

Tastfunktioner

Tast	Funktion
 Tryk kortvarigt	<ul style="list-style-type: none"> • Navigerer et niveau op i betjeningsmenuen • Forlader menupunktet uden at overtage indtastninger
 Tryk længe	<ul style="list-style-type: none"> • Tilkobl EK 6042 (se side 15) • Frakobl EK 6042
 Tryk kortvarigt	<ul style="list-style-type: none"> • Skifter fra det aktuelle standard-, CH1- eller CH2-display til betjeningsmenuen • Henter det valgte menupunkt
 (Scene) Tryk længe	<ul style="list-style-type: none"> • Henter en gemt scene (se side 20)
 Tryk kortvarigt	<ul style="list-style-type: none"> • Skifter mellem standard-, CH1- og CH2-display • Skifter til det forrige menupunkt • Forøger den indstillede værdi
 (Sync) Tryk længe	<ul style="list-style-type: none"> • Synkroniserer en sender med EK 6042 (se side 17)
 Tryk kortvarigt	<ul style="list-style-type: none"> • Skifter mellem standard-, CH1- og CH2-display • Skifter til det næste menupunkt • Reducerer den indstillede værdi
 (Auto) Tryk længe	<ul style="list-style-type: none"> • Start automatisk konfiguration (se side 17)

Forside



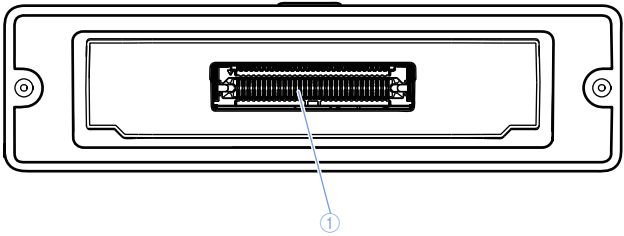
① Infrarødt interface

Til synkronisering med sendere (se [Sync](#) på side 17 og [Auto](#) på side 18)

② USB-interface

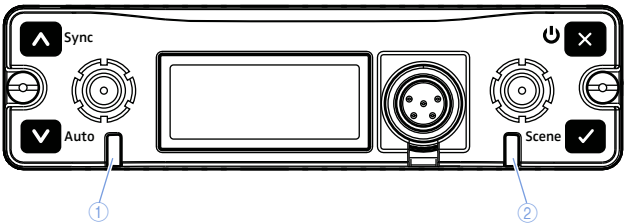
Til tilslutning til en computer til konfiguration med en webbrowser (se side 20)

Underside



- ① Multipin-interface Til tilslutning af tilbehør

Lysdiodevisninger



- ① Lysdiode CH1 Statuslysdioder til modtagelseskanal CH1
- ② Lysdiode CH2 Statuslysdioder til modtagelseskanal CH2

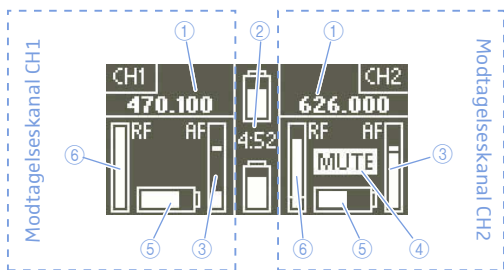
Lysdiode	Betydning
Slukket	Modtagelseskanalen er slukket f.eks. for at spare på batterikapaciteten. På displayet vises »Inactive«. Til-/frakobling af en modtagelseskanal, se »Channel Power« på side 16.
Grøn	Modtagelseskanalen er tilkoblet og modtager en sender. Sender- og modtagerbatterier har tilstrækkelig kapacitet.
Gul	En statusmelding vises på displayet.
Rød	På modtagelseskanalen modtages der ikke en sender.

Display

Displayet viser forskellige statusinformationer samt betjeningsmenuen. Hentning af følgende displays, se side 15. Betjeningsmenu, se side 15.

Standard-display

Standard-displayet vises efter tilkoblingen.



① Modtagelsesfrekvens

② Strømforsyningens kilde og status:



Hvis batteripakke-adapteren GA 6042 BA anvendes, vises kapaciteterne og den resterende levetid for de isatte batteripakker BA 61.



Hvis der er tilsluttet en ekstern strømforsyning, vises der et stiksymbol.



Hvis EK 6042 anvendes i et videokameras modtagerindstik, vises der et videokamerasymbol.



Hvis EK 6042 sættes i et SuperSlot™-kompatibelt modtagerindstik, vises dette logo.

③ Senderens audioniveau med peak-hold-funktion

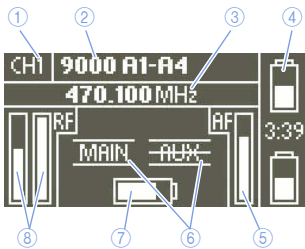
④ Mute-visning: Enten har EK 6042 frakoblet lyden fra audioudgangen på grund af et utilstrækkeligt eller fejlbehæftet modtagessignal, eller lyden til den modtagne sender blev frakoblet med dens MUTE-kontakt.

⑤ Den modtagne senders batteri-kapacitet

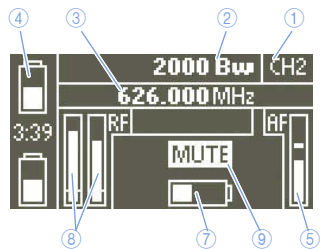
⑥ Modtagessignalets styrke på modtagelseskanalen

CH1- og CH2-display

Digital modtagelse



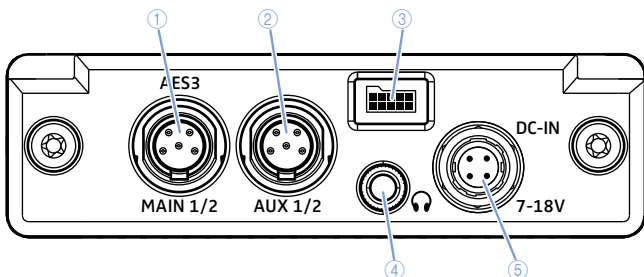
Analog modtagelse



- ① Modtagelseskanalens navn
- ② Den modtagne senders senderbetegnelse
- ③ Modtagelsesfrekvens
- ④ Strømforsyningskilde og status (se ② på side 9)
- ⑤ Senders audioniveau (deviation/modulation) med peak-hold-funktion
- ⑥ Audioudgangvisning:
 - MAIN** Når audioudgangen er aktiv, vises dens symbol som vist ved siden af.
 - ALX** Hvis en audioudgang er deaktiveret ved hjælp af command-funktionen, vises dens symbol gennemstreget.
 - inactive** Hvis modtagelseskanalen blev frakoblet i menuen **Channel Power**, vises »inactive«.
- ⑦ Den modtagne senders batteri-kapacitet
- ⑧ Styrke af modtagessignalet for de to Diversity-grene med visning af støjspærringstærsklen
- ⑨ Mute-visning (se ④ på side 9)

Backpanel-adapter

Backpanel-adapteren GA 6042 BP kan fås som tilbehør. Der er brug for den, hvis du ønsker at anvende EK 6042 uden for et videokamera.

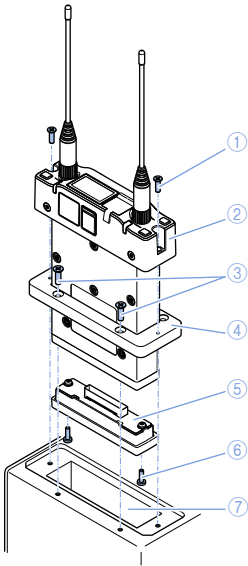


- | | |
|---------------------------------------|--|
| ① Mini-XLR-5-bøsning
AES3 MAIN 1/2 | Audiobøsning for de primære audioudgange
Kan udsende analoge eller digitale audio-signaler |
| ② Mini-XLR-5-bøsning
AUX 1/2 | Audiobøsning for de sekundære audio-udgange AUX 1 og AUX 2
Kan kun vise analoge audiosignaler
Udsender det samme audiosignal som f.eks. audiobøsning (Top) AUX 1/2 |
| ③ Bøsning til
batteripakke | Tilslutning af batteripakke-adapteren
GA 6042 BA |
| ④ 3,5 mm-jackbøsning
PHONES | Til tilslutning af en hovedtelefon |
| ⑤ Bøsning DC-IN | Til tilslutning af en ekstern strømforsyning |

Ibrugtagning

Anvendelse af EK 6042 i videokameraet

Du kan fastgøre EK 6042 i videokameraets modtagerindstik. Til indbygning i videokameraer med UniSlot/SuperSlot™ (f.eks. Panasonic, Ikegami, ARRI, Sound Devices) har du brug for sættet GA 6042-25, til indbygning i Sony-videokameraer sættet GA 6042-15. Hvert sæt består af en adapterplade ④ og en D-Sub-adapter ⑤.



- ▶ Skru adapterpladen på modtagerindstikket ⑦ på dit videokamera med de fire medfølgende skruer ③.
- ▶ Sæt forsigtigt D-Sub-adapteren forsigtig på multipin-interfacet på EK 6042 ②. Skru D-Sub-adapteren fast på EK 6042 med de to medfølgende skruer ⑥.
- ▶ Skub EK 6042 med den monterede D-Sub-adapter gennem adapterpladen og ind i modtagerindstikket.
- ▶ Skru EK 6042 fast på videokameraet med de to medfølgende skruer ①. EK 6042 er forbundet med videokameraet via multipin-interfacet og forsynes med strøm via videokameraets batteri.



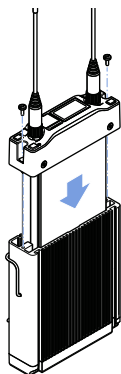
Hvis du anvender EK 6042 i modtagelsesindstikket på et videokamera med UniSlot/SuperSlot™ (f.eks. Panasonic, Ikegami, ARRI), overføres audiosignalerne fra de to modtagelseskanaler via multipin-interface til videokameraet.

Hvis du anvender EK 6042 i modtagelsesindstikket på et Sony-videokamera, accepteres muligvis kun audiosignalet på modtagelseskanalen CH1 fra videokameraet. Også overføring af den anden modtagelseskanal CH2 til videokameraet:

- ▶ Forbind mini-XLR-5-bøsningen (Top) AUX 1/2 med en anden audioindgang på dit Sony-videokamera ved hjælp af Y-adaptorkablet.

Tilslutning af backpanel-adapter

For at anvende EK 6042 uden for dit videokamera (f.eks. til en mobile mixerpult) har du brug for backpanel-adapteren GA 6042 BP samt en ekstern strømforsyning.



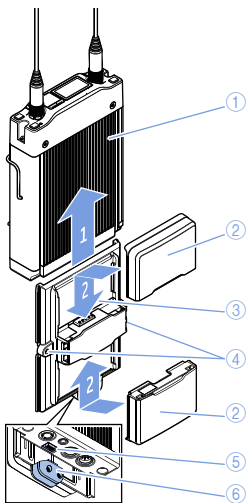
- ▶ Skub EK 6042 forsigtigt fuldstændigt ind i backpanel-adapteren.
- ▶ Skru EK 6042 fast på backpanel-adapteren med de to medfølgende skruer.
- ▶ Tilslut de primære og – hvis det ønskes – de sekundære audioudgange til din mixerpult ved hjælp af to Y-adaptorkabler (se side 14).
- ▶ Tilslut ved hjælp af DC-IN-kablet CA 6042 DC en ekstern strømforsyning til bøsningen **DC-IN**, eller monter batteripakke-adapteren GA 6042 BA (se nedenfor).



Backpanel-adapterens bælteclips kan du fjerne.

Tilslutning af batteripakke-adaptren

For at anvende EK 6042 med batterier har du brug for batteripakke-adapteren GA 6042 BA, to batteripakker BA 61 og opladeren L 60:



- ▶ Monter backpanel-adapteren ① (se ovenfor).
- ▶ Skub batteripakke-adapteren ③ på den rigtige side af backpanel-adapteren, så stikket på backpanel-adapteret ⑥ tilsluttes til bøsningen for batteripakken ⑤.
- ▶ Skru batteripakke-adapteren fast på backpanel-adapter med de to medfølgende skruerne ④.
- ▶ Sæt de to batteripakker BA 61 ② på batteripakke-adapteren, indtil det kan køres, at de går i indgreb.



Du kan altid erstatte en batteripakke – også under driften. Den anden batteripakke overtager imidlertid strømforsyningen.

Tilslutning af lydoptagelse eller mixerpult

EK 6042 kan modtage to sendere samtidigt. Til tilslutningen til lydoptagelsen eller mixerpulten har du derfor brug for mindst et Y-adapterkabel.

- ▶ Tilslut et Y-adapterkabel til den ønskede audioudgang ([MAIN 1/2](#) og/eller [AUX 1/2](#)).
- ▶ Indstil det ønskede audioformat i menupunktet **MAIN Format: digital AES-3** eller **analog**.

På de primære audioudgange [MAIN 1/2](#) kan audiosignalerne på de to modtagelseskanaler udsendes enten analogt eller digitalt. På de sekundære audioudgange [AUX 1/2](#) og ([Top](#)) [AUX 1/2](#) kan der kun udsendes analoge audiosignaler.

Tilslutning af hovedtelefoner

FORSIGTIG

Risiko for høreskader på grund af for høj lydstyrke



Hovedtelefonudgangen kan skabe høje lydtryk. En højere lydstyrke eller en længere påvirkningstid kan beskadige din hørelse.

- ▶ Indstil en middel lydstyrke.
- ▶ Reducér lydstyrkeniveauet, før du foretager en sender-skift eller en frekvensændring.

-
- ▶ Montér backpanel-adapteren (se side 13).
 - ▶ Tilslut hovedtelefonerne til backpanel-adapterens 3,5 mm-jackbøsningen [PHONES](#).

Betjening

Til- eller frakobling

Tilkobling af EK 6042:

- ▶ Hold tasten **x** trykket ind længe.
Standard-displayet vises. Hovedtelefonudgangens lydstyrke indstilles automatisk til en lavt niveau.

Frakobling af EK 6042:

- ▶ Hvis der vises en undermenu (se side 16), skal du trykke flere gange på tasten **x**, indtil standard-, CH1- eller CH2-displayet vises.
- ▶ Hold tasten **x** trykket ind længe.
Der afspilles en animation. Derefter frakobles EK 6042.

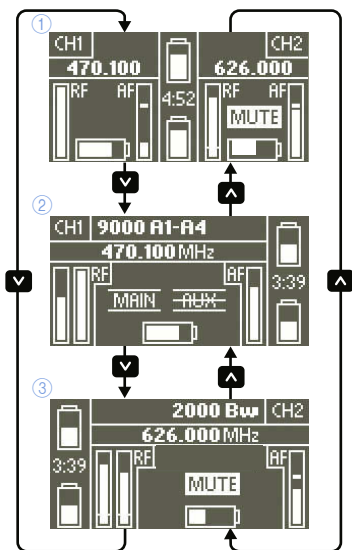
Hentning af standard-, CH1- eller CH2-displayet

Efter tilkoblingen vises standard-displayet ①. Skift til CH1-displayet ② eller CH2-displayet ③:

- ▶ Tryk på tasten **▲** eller tasten **▼**.

Skift fra betjeningsmenuen (se side 16) tilbage til standard-displayet:

- ▶ Tryk på tasten **x** flere gange, indtil standard-displayet vises.



Anvendelse af betjeningsmenuen

Hentning af betjeningsmenuen

- ▶ Tryk kortvarigt på tasten **✓**, mens standard-displayet, CH1-displayet eller CH2-displayet vises.
- Hvis du henter betjeningsmenuen ud fra standard-displayet, vises menuet **MAIN Format**.

- Hvis du henter betjeningsmenuen fra CH1-displayet, vises menupunktet **CH1 Settings**.
- Hvis du henter betjeningsmenuen fra CH2-displayet, vises menupunktet **CH2 Settings**.

Oversigt over betjeningsmenuen

Hoved-menu	Under-menu	Mulige indstillinger
CH1 Settings CH2 Settings	Transmitter	Search via IR: Registrerer sender via infrarødt interface
		List: Vælger senderen i listen
	Frequency	Scan to next: Søg en egnet frekvens automatisk på grundlag af Squelch -indstillingen
		Tune: Indstiller frekvens manuelt
		License: Vælger forindstillet frekvens-preset
	Sync	Overfører frekvens til senderen via infrarødt interface, se »Gennemførelse af synkronisering (Sync)« på side 17
	Pilot Squelch	inactive: Pilotlydanalyse deaktiveret
		active: Pilotlydanalyse aktiveret
		not supported: Senderen understøtter ikke nogen pilotlyd
	Squelch	Analog modtagelse: Indstiller støjspærrings-tærsklen
		Digital modtagelse: inactive
	MAIN Out AUX Out	always ON: Audioudgangen er altid tilkoblet
		ON by command: Audioudgang kan aktiveres command-funktionen
		MUTE by command: Lyden på audioudgang kan frakobles med command-funktionen
	Channel Power	inactive: Audiosignalet er frakoblet på alle udgangsbøsninger og kun aktive på hoved-telefonudgangen
		active: Audiosignalet er aktivt på alle udgangsbøsninger
MAIN Format		digital AES-3 eller analog
Level MAIN 1		Digital modtagelse: digital
Level MAIN 2		Analog modtagelse: Indstiller audioniveau
Level AUX 1 Level AUX 2		Indstiller audioniveau

Hoved-menu	Under-menu	Mulige indstillinger
Testtone		on eller off
PHONES Volume		Indstiller hovedtelefonernes lydstyrke
PHONES Listen to		Indstiller modtagelseskanalen CH1 eller CH2 eller CH1+CH2 på hovedtelefonernes udgang
Store Scene		Gemmer aktuelle indstillinger som scene
Network		Ændrer modtagerens IP-adresse
Info		Viser firmware-version og word-clock-status
License List		Viser licenserede frekvenser
Spectrum Scan		Gennemfører en frekvensscanning

Gennemførelse af synkronisering (Sync)

I menuen **CH1 Settings** eller **CH2 Settings** skal der være indstillet indstillinger, der passer til senderen, i undermenuerne **Transmitter**, **Frequency** og **Squelch**.

Der findes to muligheder for at starte en synkronisering. Første mulighed:

- ▶ Hold tasten **▲** trykket ind længe. Valget af modtagelseskanalen vises.
- ▶ Vælg **CH1** eller **CH2** for synkroniseringen, og start synkroniseringen med tasten **✓**.



Anden mulighed:

- ▶ Hent undermenupunktet **Sync** (i **CH1 Settings** eller **CH2 Settings**), og start synkroniseringen med tasten **✓**.

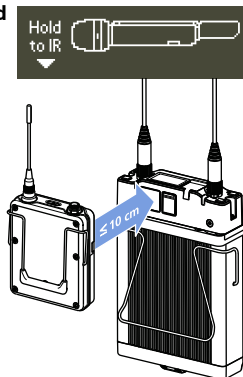
Ved at vælge **CH1 Settings** eller **CH2 Settings** vælger du allerede modtagelseskanal, der skal synkroniseres med senderen. Derfor vises der ikke et valg af modtagelseskanalen.

Når synkronisering er blevet startet, vises **Hold to IR**, og det infrarøde interface blinker blåt.

- ▶ Hold den tilkoblede senders infrarøde interface (se betjeningsvejledningen til senderen) foran det infrarøde interface på EK 6042.

Frekvensen, der er indstillet på EK 6042, overføres til senderen. Hvis denne overførsel lykkedes, lyser statuslysdioderne på den tilsvarende modtagelseskanal grønt, hvis lyden på senderen ikke er frakoblet.

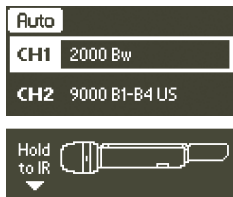
Den trådløse forbindelse er straks klar til brug. Hvis overførslen mislykkes, vises meldingen **Failure**.



Gennemførelse af automatisk konfiguration (Auto)

Manuelle indstillinger er ikke nødvendige. Egnede indstillinger i undermenuerne **Transmitter**, **Frequency** og **Squelch** beregnes automatisk.

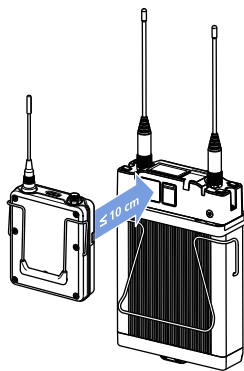
- ▶ Hold tasten trykket ind længe. Valget af modtagelseskanalen vises.
- ▶ Vælg **CH1** eller **CH2** for den automatiske konfiguration.
- ▶ Start den automatiske konfiguration med tasten .
Hold to IR vises, og det infrarøde interface blinker blåt.



- ▶ Hold den tilkoblede senders infrarøde interface (se betjeningsvejledningen til senderen) foran det infrarøde interface på EK 6042.

EK 6042 registrerer sender og dens frekvensområde. Derefter holder det infrarøde interface op med at blinke blåt.

- ▶ Øg nu afstanden mellem sender og EK 6042. Afhængigt af sendertypen kan **Increase transmitter distance** vises på displayet. Øg i dette tilfælde afstanden endnu mere.



EK 6042 beregner nu automatisk en egnet frekvens samt omgivelsernes støjniveau og foretager tilsvarende indstillinger i undermenuerne **Transmitter**, **Frequency** og **Squelch**.

Derefter vises **Hold to IR** igen, og det infrarøde interface blinker blåt igen.

- ▶ Hold igen senderens infrarøde interface foran det infrarøde interface på EK 6042.

Den beregnede frekvens overføres til senderen. Hvis denne overførsel lykkes, lyser statuslysdioderne på den tilsvarende modtagelseskanal grønt, hvis lyden på senderen ikke er frakoblet. Den trådløse forbindelse er straks klar til brug. Hvis overførslen mislykkes, vises meldingen **Failure**.



Gennemførelse af frekvensscanning

Du kan gennemføre en frekvensscanning for at skabe dig et overblik over den aktuelle frekvenssituation lokalt. Under en frekvensscanning frakobles lyden på audioudgangene på begge modtagelseskanaler.

i For at indstille en modtagelsesfrekvens kan du anvende funktionerne i undermenuen **Frequency** via menuerne **CH1 Settings** og **CH2 Settings** (se side 16). Som alternativ kan du gennemføre den automatiske setup (se side 17).

- ▶ Hent betjeningsmenuen (se side 15), vælg **Spectrum Scan**, og bekræft advarslen.
Frekvensscanningen begynder i midten af EK 6042-frekvensområdet og kører derefter samtidigt med de lavere og højere. Du kan altid scrolle gennem hele frekvensscanning med tasterne **▲** og **▼**.
- ▶ Tryk på tasten **☑** for at vende tilbage til betjeningsmenuen.

Udskiftning af scener

Hvis mikrofonerne udskiftes mellem flere takes, og der ikke er tid til at konfigurere dem, kan du forberede dig på følgende måde:

- ▶ Konfigurér sender og den EK 6042 forinden. Gem de påkrævede modtagerkonfigurationer som scene (se nedenfor).
Du kan gemme op til 10 scener.
- ▶ Skift uden at spille tid til den påkrævede konfiguration ved at hente den gemte scene (se side 20).

Lagring af en scene

- ▶ Indstil alle parametre som ønsket, og synkronisér de pågældende sendere.
- ▶ Hent betjeningsmenuen (se side 15), og vælg **Store Scene**.
Scenevalget vises.
- ▶ Vælg et scenenummer (**#1** til **#10**).
Din konfiguration gemmes under det valgte scenenummer. Ældre scener overskrives i den forbindelse. Du kan vise og slette konfigurationen af alle scener i en webbrowser (se side 20).



Hentning af en scene

Der findes to muligheder for at hente en scene.

Første mulighed:

- ▶ Hold tasten trykket ind længe. Scenevalget vises. De forindstillede frekvenser og senderbetegnelserne og frekvensbåndene for de synkroniserede sendere vises.

CH1	CH2
626.000	630.000
9000 A5-A8 US	9000 B1-B4 US
# 1	
Scene	

- ▶ Vælg det ønskede scenenummer med tasten eller , og bekræft med tasten . Den forindstillede konfiguration aktiveres med det samme.

Anden mulighed (hurtigtvalg):

- ▶ Hold tasten trykket ind, og tryk samtidigt på tasten eller for at navigere til det ønskede scenenummer.
- ▶ Slip begge taster. Den sidste valgte scene aktiveres, og standard-displayet vises.

Konfiguration med en webbrowser

Du kan tilslutte EK 6042 direkte til en Windows-pc eller Mac og konfigurere den med en webbrowser.

- ▶ Du skal ikke installere en driver, hvis du tilslutter EK 6042 til en Windows-pc.
- ▶ Installér en RNDIS-driver på din Mac, før du tilslutter EK 6042. RNDIS-drivere til Mac står frit til rådighed på internettet.



Hvis du ønsker at tilslutte flere EK 6042 samtidigt til din computer, skal modtagerne først tilordnes forskellige IP-adresser i menupunktet **Network**.

- ▶ Forbind EK 6042 med din computer ved hjælp af USB-kablet. EK 6042 tilkobles automatisk. Ved den første tilslutning til en Windows-computer installeres de påkrævede drivere til registrering af EK 6042. Det kan vare et par minutter. På displayet på EK 6042 vises der derefter en URL.
- ▶ Indtast denne URL i adresselinje i din webbrowser. I webbrowseren vises følgende menuer.

License List

I menuen **License List** kan angive op til 100 frekvenser, der kan vælges frit, og som primært vælges ved den automatiske søgning efter fri frekvenser.

Band List

I menuen **Band List** kan angive op til 25 frekvensbånd, der kan vælges, og som primært vælges ved den automatiske søgning efter fri frekvenser.

Hvis der blev oprettet frekvenser i menuen **Licence List** (se ovenfor), behandles de med højere prioritet.

Transmitter Profiles

Menuen **Transmitter Profiles** indeholder forindstillede senderprofiler, der er kompatible med EK 6042. De kan vises med menupunktet **Default Profiles**.

Du kan også oprette og redigere nye, brugerdefinerede sendeprofiler i menupunktet **Custom Profiles (Add profile)** eller finde sendere med det infrarøde interface (**Detect over IR**). Kompatible, men stadig ukendte sendere tilføjes i den forbindelse automatisk.

Scenes

I menuen **Scenes** kan du vise alle indstillinger for denne gemte scener (se side 19) ved at klikke på dem.

Indstillingerne kan slettes ved at klikke på **X**.

Maintenance

I denne konfigurationsmenu kan du blandt andet:

- foretage et reset des EK 6042
- importere/eksportere konfigurationer
- gennemføre firmware-updates

Pleje og vedligeholdelse

FORSIGTIG

Indtrængende væske kan ødelægge produktets elektronik.

Den kan forårsage en kortslutning af elektronikken i produktets kabinet.

- ▶ Sørg for, at produktet ikke kommer i nærheden af væsker.
- ▶ Undlad at bruge opløsnings- eller rengøringsmidler.

- ▶ Rengør EK 6042 og tilbehøret med en let fugtig klud.

Tilbehør

Artikel	Artikelnummer	Beskrivelse
EK 6042 A	506210	Bærbar kameramodtager
GA 6042-15	506213	15-pin-D-Sub-adapter til Sony
GA 6042-25	506212	25-pin-D-Sub-adapter til UniSlot/SuperSlot™
GA 6042 BP	506214	Backpanel-adapter
GA 6042 BA	506215	Batteripakke-adapter
CA 6042 XLR	506216	Y-adapterkabel (mini-XLR til 2 x XLR)
CA 6042 DC	506217	DC-IN-kabel
BA 61	504703	Batteripakke
L 60	504704	Oplader til opladning af BA 61

Tekniske data

Højfrekvenssegenskaber

Modtagerprincip	Superheterodyn med digital demodulation
Modtagelseskanaler	2
Modtagelseskompatibilitet	Digital modulation: Digital 9000 LR-modus Bredbånd-FM: HiDyn Plus, HDX
Frekvensområder	470 til 654 MHz
Koblingsbåndbredde	184 MHz
Trinbredde	≥ 5 kHz
Modtagelsesdiversitet	True Diversity (2 x 2 modtagere)
Følsomhed	»LR-Modus«: <-90 dBm »FM-Modus«: <-94 dBm @52 dB Audio SNR
Antenneindgange	2 SMA-bøsninger (50 Ω)
Antennetype	2 UHF-bredbåndsantenner
Nabokanalselektion	Typ. 70 dB (kanalafstand ≥ 400 kHz)

Audioegenskaber

Audiofrekvensgang	20 Hz til 20 kHz (+/-1,5 dB)
Dynamik	> 108 dB(A)
Total harmonisk forvrængning	»LR-Modus«: < 0,03 % (ved 1 kHz) »FM-Modus«: < 0,5 % (ved 1 kHz)
Latens	»LR-Modus«: 3,0 ms (AES3) »FM-Modus«: 1,5 ms (AES3)
Aaudioudgange	5-pin-mini-XLR (male), symmetrisk
MAIN 1/2	digital: 0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
	analog: -22 dBu til +8 dBu (kan indstilles)
(Top) AUX 1/2	analog: -22 dBu til +8 dBu (kan indstilles)

Andre egenskaber

Dimensioner (H x B x D)	Ca. 107 x 90 x 26 mm (uden antenner)
Vægt	Ca. 340 g
Konfigurationsinterface	Mikro-USB-stik, type B
Multipin-interface	60-pin-stik til GA-6042-adapter

Anvendelse med backpanel-adapter GA 6042 BP

Effektoptagelse	Typ. 3 W ved 12 V (7 til 18 V)
Indgangsspænding	4-polet DC-IN-bøsning, typ. 12 V (7 til 18 V)
Hovedtelefonudgang	3,5 mm-jackbøsning 2 x 25 mW til 32 Ω
Dimensioner (H x B x D)	Ca. 135 x 90 x 26 mm
Audioudgange	5-pin-mini-XLR (male), symmetrisk
MAIN 1/2 digital:	0 dBFs, AES3, 48 kHz, 24 bit
analog:	-22 dBu til +8 dBu (kan indstilles)
(Top) AUX 1/2 analog:	-22 dBu til +8 dBu (kan indstilles)

Anvendelse med batteripakke-adapter GA 6042 BA

(GA 6042 BP nødvendig til anvendelse)

Kompatibel batteripakke	Sennheiser BA 61
Funktionstid	> 4 timer (med 2 x batteripakke BA 61)
Dimensioner (H x B x D)	Ca. 135 x 90 x 44 mm

Anvendelse med D-Sub-adapter

D-Sub-adapter	GA 6042-15	GA 6042-25
Kamerainterface	D-Sub-15 (Male) (Sony)	D-Sub-25 (Male) (UniSlot/SuperSlot™)
Dimensioner (H x B x D)	ca. 135 x 90 x 26 mm	

Betriebsbedingungen

Omgivelsestemperatur	-10 °C til +55 °C
Relativ luftfugtighed	Maks. 90% ved 40 °C (ikke-kondenserende)
Dråbe- og stænkvangdsbeskyttelse	Produktet må ikke udsættes for dråbe eller stænkvand (IP2X).

Opbevarings- og transportbetingelser

Omgivelsestemperatur	-25 °C til +70 °C
Relativ luftfugtighed	Maks. 90% ved 40 °C
Dråbe- og stænkvangdsbeskyttelse	Produktet må ikke udsættes for dråbe eller stænkvand (IP2X).
Stødstyrke	I henhold til IEC 68 eller EN 60068, T2-27

Krav opfyldes for

Europa



EMC: EN 301489-1/-9
Radio: EN 300422
Sikkerhed: EN 60065

USA



47 CFR 15 subpart B

Canada

Industry Canada CAN RSS-Gen/CNR-Gen

Australien/
New Zealand



EMC & Radio AS/NZS 4268

Kina



RoHS

Godkendt til

Korea



MSIP-CRM-SEQ-XXXX

Producenterklæringer


Garanti

- Sennheiser electronic GmbH & Co. KG yder 24 måneders garanti på Sennheiser-systemets produkter.
- De gældende garantibetingelser findes på internetadressen www.sennheiser.com/download eller de kan fås hos din Sennheiser-forhandler.

Overensstemmelse med følgende direktiver

- WEEE-direktiv (2012/19/EU)
Elektrisk og elektronisk udstyr (WEEE) skal efter endt levetid afleveres på et indsamlingsted. Bortskaffelse af elektrisk og elektronisk udstyr via den kommunale indsamling af affald eller husholdningsaffaldet er ikke tilladt. Vær venligst opmærksom på de gældende nationale bestemmelser om bortskaffelse af affald.
- Batteridirektiv (2013/56/EU)
De medfølgende batterier skal genanvendes. Bortskaf batterier via de officielle genbrugsstationer eller forhandleren. Af hensyn til miljøet er det vigtigt, at du kun bortskaffer tomme batterier.

CE-overensstemmelse

- 
- R&TTE-direktiv (1999/5/EG)
- RoHS-direktiv (2011/65/EU)

Du kan finde erklæringerne på internetadressen www.sennheiser.com/download. Læs de nationalt gældende bestemmelser inden ibrugtagning!

Licenses

This product includes software code developed by third parties. Please find below a list of all used third party files.

eCos

Copyright (c) 2014, eCosCentric Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Display Font (Palm OS)

Copyright (c) 2012 DamienG

Used under the terms of the Creative Commons License.

http://fontstruct.com/fontstructions/show/palm_os

DHCP Server (dhcps)

Copyright (c) 2010, Valhalla Wireless, Todd Elliott

<http://valhalla-wireless.com/>All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the Valhalla Wireless nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL Valhalla Wireless BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Creative Commons License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

1. Definitions

- a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be consid-

ered an Adaptation (as defined below) for the purposes of this License.

- c. **“Creative Commons Compatible License”** means a license that is listed at <https://creativecommons.org/compatiblelicenses> that has been approved by Creative Commons as being essentially equivalent to this License, including, at a minimum, because that license: (i) contains terms that have the same purpose, meaning and effect as the License Elements of this License; and, (ii) explicitly permits the relicensing of adaptations of works made available under that license under this License or a Creative Commons jurisdiction license with the same License Elements as this License.
- d. **“Distribute”** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.
- e. **“License Elements”** means the following high-level license attributes as selected by Licensor and indicated in the title of this License: Attribution, ShareAlike.
- f. **“Licensor”** means the individual, individuals, entity or entities that offer(s) the Work under the terms of this License.
- g. **“Original Author”** means, in the case of a literary or artistic work, the individual, individuals, entity or entities who created the Work or if no individual or entity can be identified, the publisher; and in addition (i) in the case of a performance the actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore; (ii) in the case of a phonogram the producer being the person or legal entity who first fixes the sounds of a performance or other sounds; and, (iii) in the case of broadcasts, the organization that transmits the broadcast.
- h. **“Work”** means the literary and/or artistic work offered under the terms of this License including without limitation any production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression including digital form, such as a book, pamphlet and other writing; a lecture, address, sermon or other work of the same nature; a dramatic or dramatico-musical work; a choreographic work or entertainment in dumb show; a musical composition with or without words; a cinematographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; a work of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving or lithography; a photographic work to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; a work of applied art; an illustration, map, plan, sketch or three-dimensional work relative to geography, topography, architecture or science; a performance; a broadcast; a phonogram; a compilation of data to the extent it is protected as a copyrightable work; or a work performed by a variety or circus performer to the extent it is not otherwise considered a literary or artistic work.
- i. **“You”** means an individual or entity exercising rights under this License who has not previously violated the terms of this License with respect to the Work, or who has received express permission from

the Licensor to exercise rights under this License despite a previous violation.

- j. **“Publicly Perform”** means to perform public recitations of the Work and to communicate to the public those public recitations, by any means or process, including by wire or wireless means or public digital performances; to make available to the public Works in such a way that members of the public may access these Works from a place and at a place individually chosen by them; to perform the Work to the public by any means or process and the communication to the public of the performances of the Work, including by public digital performance; to broadcast and rebroadcast the Work by any means including signs, sounds or images.
- k. **“Reproduce”** means to make copies of the Work by any means including without limitation by sound or visual recordings and the right of fixation and reproducing fixations of the Work, including storage of a protected performance or phonogram in digital form or other electronic medium.

2. Fair Dealing Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any uses free from copyright or rights arising from limitations or exceptions that are provided for in connection with the copyright protection under copyright law or other applicable laws.

3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, Licensor hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a. to Reproduce the Work, to incorporate the Work into one or more Collections, and to Reproduce the Work as incorporated in the Collections;
- b. to create and Reproduce Adaptations provided that any such Adaptation, including any translation in any medium, takes reasonable steps to clearly label, demarcate or otherwise identify that changes were made to the original Work. For example, a translation could be marked “The original work was translated from English to Spanish.” or a modification could indicate “The original work has been modified.”;
- c. to Distribute and Publicly Perform the Work including as incorporated in Collections; and,
- d. to Distribute and Publicly Perform Adaptations.
- e. For the avoidance of doubt:
 - i. **Non-waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme cannot be waived, the Licensor reserves the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License;
 - ii. **Waivable Compulsory License Schemes.** In those jurisdictions in which the right to collect royalties through any statutory or compulsory licensing scheme can be waived, the Licensor waives the exclusive right to collect such royalties for any exercise by You of the rights granted under this License; and,

- iii. Voluntary License Schemes. The Licensor waives the right to collect royalties, whether individually or, in the event that the Licensor is a member of a collecting society that administers voluntary licensing schemes, via that society, from any exercise by You of the rights granted under this License.

The above rights may be exercised in all media and formats whether now known or hereafter devised. The above rights include the right to make such modifications as are technically necessary to exercise the rights in other media and formats. Subject to Section 8(f), all rights not expressly granted by Licensor are hereby reserved.

4. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

- a. You may Distribute or Publicly Perform the Work only under the terms of this License. You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier (URI) for, this License with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. You may not offer or impose any terms on the Work that restrict the terms of this License or the ability of the recipient of the Work to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work You Distribute or Publicly Perform. When You Distribute or Publicly Perform the Work, You may not impose any effective technological measures on the Work that restrict the ability of a recipient of the Work from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the License. This Section 4(a) applies to the Work as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Work itself to be made subject to the terms of this License. If You create a Collection, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Collection any credit as required by Section 4(c), as requested. If You create an Adaptation, upon notice from any Licensor You must, to the extent practicable, remove from the Adaptation any credit as required by Section 4(c), as requested.
- b. You may Distribute or Publicly Perform an Adaptation only under the terms of: (i) this License; (ii) a later version of this License with the same License Elements as this License; (iii) a Creative Commons jurisdiction license (either this or a later license version) that contains the same License Elements as this License (e.g., Attribution-ShareAlike 3.0 US)); (iv) a Creative Commons Compatible License. If you license the Adaptation under one of the licenses mentioned in (iv), you must comply with the terms of that license. If you license the Adaptation under the terms of any of the licenses mentioned in (i), (ii) or (iii) (the “Applicable License”), you must comply with the terms of the Applicable License generally and the following provisions: (I) You must include a copy of, or the URI for, the Applicable License with every copy of each Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (II) You may not offer or impose any terms on the Adaptation that restrict the terms of the Applicable License or the ability of the recipient of the Adaptation to exercise the rights granted to that

recipient under the terms of the Applicable License; (III) You must keep intact all notices that refer to the Applicable License and to the disclaimer of warranties with every copy of the Work as included in the Adaptation You Distribute or Publicly Perform; (IV) when You Distribute or Publicly Perform the Adaptation, You may not impose any effective technological measures on the Adaptation that restrict the ability of a recipient of the Adaptation from You to exercise the rights granted to that recipient under the terms of the Applicable License. This Section 4(b) applies to the Adaptation as incorporated in a Collection, but this does not require the Collection apart from the Adaptation itself to be made subject to the terms of the Applicable License.

- c. If You Distribute, or Publicly Perform the Work or any Adaptations or Collections, You must, unless a request has been made pursuant to Section 4(a), keep intact all copyright notices for the Work and provide, reasonable to the medium or means You are utilizing: (i) the name of the Original Author (or pseudonym, if applicable) if supplied, and/or if the Original Author and/or Licensor designate another party or parties (e.g., a sponsor institute, publishing entity, journal) for attribution (“Attribution Parties”) in Licensor’s copyright notice, terms of service or by other reasonable means, the name of such party or parties; (ii) the title of the Work if supplied; (iii) to the extent reasonably practicable, the URI, if any, that Licensor specifies to be associated with the Work, unless such URI does not refer to the copyright notice or licensing information for the Work; and (iv) , consistent with Section 3(b), in the case of an Adaptation, a credit identifying the use of the Work in the Adaptation (e.g., “French translation of the Work by Original Author”, or “Screenplay based on original Work by Original Author”). The credit required by this Section 4(c) may be implemented in any reasonable manner; provided, however, that in the case of a Adaptation or Collection, at a minimum such credit will appear, if a credit for all contributing authors of the Adaptation or Collection appears, then as part of these credits and in a manner at least as prominent as the credits for the other contributing authors. For the avoidance of doubt, You may only use the credit required by this Section for the purpose of attribution in the manner set out above and, by exercising Your rights under this License, You may not implicitly or explicitly assert or imply any connection with, sponsorship or endorsement by the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties, as appropriate, of You or Your use of the Work, without the separate, express prior written permission of the Original Author, Licensor and/or Attribution Parties.
- d. Except as otherwise agreed in writing by the Licensor or as may be otherwise permitted by applicable law, if You Reproduce, Distribute or Publicly Perform the Work either by itself or as part of any Adaptations or Collections, You must not distort, mutilate, modify or take other derogatory action in relation to the Work which would be prejudicial to the Original Author’s honor or reputation. Licensor agrees that in those jurisdictions (e.g. Japan), in which any exercise of the right granted in Section 3(b) of this License (the right to make Adaptations) would be deemed to be a distortion, mutilation, modifica-

tion or other derogatory action prejudicial to the Original Author's honor and reputation, the Licensor will waive or not assert, as appropriate, this Section, to the fullest extent permitted by the applicable national law, to enable You to reasonably exercise Your right under Section 3(b) of this License (right to make Adaptations) but not otherwise.

5. Representations, Warranties and Disclaimer. UNLESS OTHERWISE MUTUALLY AGREED TO BY THE PARTIES IN WRITING, LICENSOR OFFERS THE WORK AS-IS AND MAKES NO REPRESENTATIONS OR WARRANTIES OF ANY KIND CONCERNING THE WORK, EXPRESS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OF TITLE, MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, NONINFRINGEMENT, OR THE ABSENCE OF LATENT OR OTHER DEFECTS, ACCURACY, OR THE PRESENCE OF ABSENCE OF ERRORS, WHETHER OR NOT DISCOVERABLE. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SUCH EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

6. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL LICENSOR BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK, EVEN IF LICENSOR HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. Termination

- a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of the terms of this License. Individuals or entities who have received Adaptations or Collections from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 5, 6, 7, and 8 will survive any termination of this License.
- b. Subject to the above terms and conditions, the license granted here is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, Licensor reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

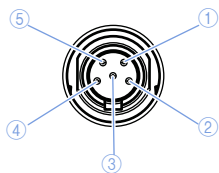
8. Miscellaneous

- a. Each time You Distribute or Publicly Perform the Work or a Collection, the Licensor offers to the recipient a license to the Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.
- b. Each time You Distribute or Publicly Perform an Adaptation, Licensor offers to the recipient a license to the original Work on the same terms and conditions as the license granted to You under this License.

- c. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this agreement, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- d. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- e. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed here. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified here. Licensor shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Licensor and You.
- f. The rights granted under, and the subject matter referenced, in this License were drafted utilizing the terminology of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (as amended on September 28, 1979), the Rome Convention of 1961, the WIPO Copyright Treaty of 1996, the WIPO Performances and Phonograms Treaty of 1996 and the Universal Copyright Convention (as revised on July 24, 1971). These rights and subject matter take effect in the relevant jurisdiction in which the License terms are sought to be enforced according to the corresponding provisions of the implementation of those treaty provisions in the applicable national law. If the standard suite of rights granted under applicable copyright law includes additional rights not granted under this License, such additional rights are deemed to be included in the License; this License is not intended to restrict the license of any rights under applicable law.

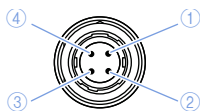
Pin assignment

5-Pin-Mini-XLR (Male) AES3 MAIN 1/2, AUX 1/2, (Top) AUX



- ① CH 1P
- ② GND
- ③ CH 2N
- ④ CH 2P
- ⑤ CH 1N

DC-IN

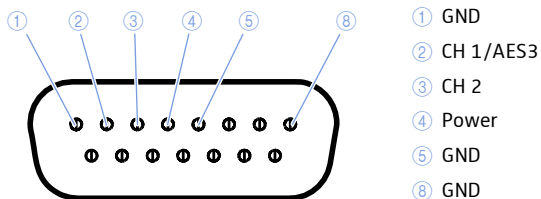


- ① GND
- ② -
- ③ -
- ④ Power

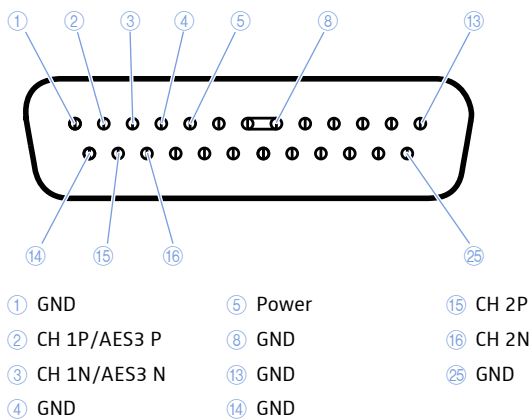
CA 6042 XLR Cable

3-Pin-XLR (Female) MAIN 2/AUX 2	5-Pin-Mini-XLR (Female)	3-Pin-XLR (Female) MAIN 1/AUX 1
<p>① GND</p>	<p>① GND</p>	<p>① GND</p>
	<p>② + (black) ③ - (green)</p>	<p>② + (black) ③ - (green)</p>
<p>② + (white) ③ - (red)</p>	<p>④ + (white) ⑤ - (red)</p>	

D-Sub-15



D-Sub-25



Tildelte stifter må ikke kablet.



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

Am Labor 1, 30900 Wedemark, Germany

www.sennheiser.com

Publ. 08/16, 560088/A02